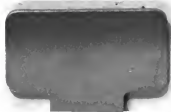
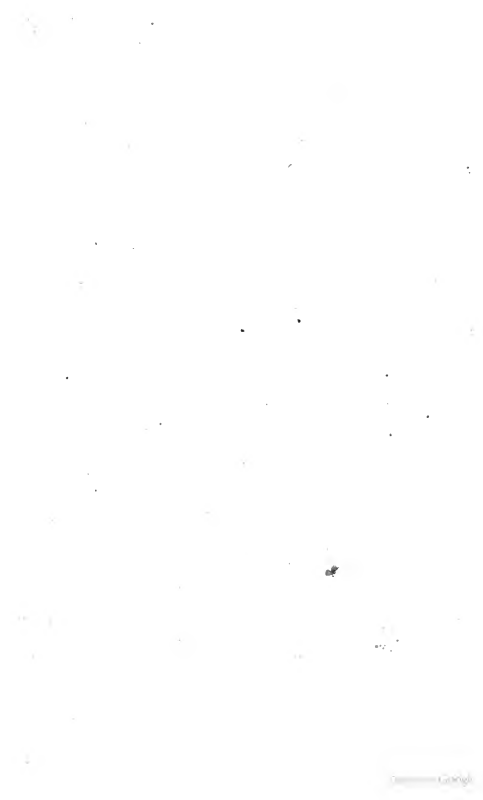






03











TRAGEDIE INEDITE

DI

**CARLO MARENCO**

AGGIUNTEVI ALCUNE LIRICHE

E

LA PIA DE' TOLOMEI

TRAGEDIA.



FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

—  
1856.



B-40.e.52

TRAGEDIE

INEDITE

DI CARLO MARENCO.





TRAGEDIE INEDITE

DI

CARLO MARENCO

AGGIUNTEVI ALCUNE LIRICHE

E

LA FIA DE' TOLONEI

TRAGEDIA.



FIRENZE.

FELICE LE MONNIER.

—  
1856.





Che se il mondo sapesse il cor ch'egli ebbe,

.....

Assai lo lode, e più lo loderebbe.

DANTE.

Carlo Marengo è un nome degno di riverenza e d'amore, per la doppia virtù della mente e dell' animo. Ebbe forte la prima e ricca di nobili invenzioni ; mite il secondo e generosissimo.

Studiò nelle storie del medio evo d'Italia, con senno imparziale ; e mescolatosi a que' civili dissidi pieni di domestico dolore e di pubbliche catastrofi, maladisce ed amò senza studio di parti e furor di retorica ; che è quanto dire da valentuomo ; il quale, nè per proprio gusto nè per altrui, calunnia o adula i sepolcri.

Meno iracondo di Vittorio Alfieri, e meno soave di Silvio Pellico, partecipò non pertanto dell' uno e dell' altro ; e ricordandoli senza imitarli, rimase pur sempre efficace scrittore, sovente ardito e largo, più d' una volta originale e pietoso in guisa notevole. Il suo stile e il suo verso procedono con dignità e quasi sempre coloriti della speciale indole del subbietto : il primo semplice ed evidente, se non forse a quando a quando meno veloce, e quindi meno armato di quei lampi dell' affetto e delle sentenze che colpiscono l' animo e ne trionfano ; però non macchiato da lirica pompa, o da orpello, mantenendo certo nudo e maschio vigore che opera con forza propria e sicura : il secondo alto, schietto, armonioso ; e quasi mai levigato nè strepitante, a mascherar l' inanità di pensieri volgari, o la declamazione di sentimenti falsi.

Nel carattere de' suoi personaggi è rispettata la sostanzialità storica; e ciò che v'è aggiunto proviene da calda fantasia e da anima ferma e buona. Molto campeggia nelle sue tragiche composizioni la generosità e l'amore da un lato, l'ambizione e la vendetta dall'altro; quasi mai l'astuzia e la codardia; eccellente segno dell'uomo che scrive e dell'opera che è destinata ad essere una seria ed elevata lezione a chi ascolta o a chi legge.

Il senso morale di una tragedia di Carlo Marengo è sempre definito e sicuro; non abbatte col dubbio; non tormenta coll'ira; non avvelena colla calunnia. Chi assiste con lui ad un fatto umano non giudica audacemente i giudizi di Dio, nè eseca disperatamente la iniquità degli uomini. La grandezza del bene lo salva sempre dagli influssi del male. In somma, per Marengo una tragedia non è solamente un'azione, ma una verità; non solamente una poesia, ma una coscienza.

Verrà tempo che la gioventù e la moltitudine italiana leggendolo ed ascoltandolo lo riverirà ed amerà come padre e maestro; compensandolo così, dopo morte, di tal misura di fama da cui non fu onorata abbastanza l'alta e modesta sua vita.

G. PRATI.



**ARNALDO DA BRESCIA,**

**TRAGEDIA.**



## AI LETTORI.



Io composi la presente tragedia nel 1834: e se l'autorevole testimonianza di molti, cui appena scritta, o non guari tempo dopo legger la feci, <sup>1</sup> non bastasse ad aggiungere intera fede a questo mio detto, avvi un documento il quale prova, che per lo meno nel 1838 io la tenea già bell'e fatta fra i miei manoscritti, sebbene, per cagioni indipendenti dal voler mio, dovessi prostrarne fino ad ora la pubblicazione.

Nel giornale che avea per titolo il *Subalpino*, giornale da più anni cessato, e la cui perdita, se non è irreparabile, certo sinora in Piemonte non fu riparata, era un mio articolo della poesia religiosa, <sup>2</sup> e in calce ad esso tre brani di questa stessa tragedia; il primo dei quali con molte variazioni ed aggiunte è a leggersi nell' Atto quarto, parte prima; il secondo nella seconda parte del primo Atto; ed il terzo, senza mutamento di sorta, nella parte seconda dell' Atto secondo. Nè dell' averla premuta più che il difficile Orazio non consigli, io mi dolgo: perchè uscendo tardi alla luce, qualunque ella sia, certo meno imperfetta compare. Queste cose dir volli, perchè avendo l' esimio Niccolini dato alle stampe nel 1843 un *Arnaldo da Brescia*, desidero che desso e tutti sappiano, come io, facendo in oggi di pubblica ragione il

<sup>1</sup> Citerò fra gli altri il cavaliere professore Gaspare Gorresio, noto all' Europa dotta per i suoi studi sulla lingua sanscrita, il signor Giorgio Briano autore della Trilogia *Cristoforo Colombo*, il marchese Massimo Cordero di Montezemolo già direttore del *Subalpino*, ed il sacerdote Ascheri professore di Filosofia, attualmente insegnante e prefetto nel reale collegio di Mortara.

<sup>2</sup> « Della poesia religiosa a proposito dell' orazione del cavaliere P. A. » Paravia pel riaprimiento degli studi nella reale Università di Torino, intitolata delle *Relazioni del cristianesimo colla letteratura.* Il *Subalpino*, ottobre 1838, pag. 48.

mio, se abbisogno forse di venia per troppo cieco amore de' miei parti già nati, non peccai di soverchia confidenza nelle mie forze, ponendomi, emulando, all' impresa di rifar quello che egli (sia detto per tutta lode) già fatto avesse.

La Vita di Arnaldo del Guadagnini, che Niccolini poneva in fronte allo splendido suo lavoro, e la tanta suppellettile di erudizione di cui lo ha altrimenti illustrato, mi consigliarono di sopprimere in parte le notizie storiche, che io, siccome fui solito per le altre mie tragedie pressochè tutte, avea raccolte ed ordinate per questa. Conservai quelle sole che o si riferiscono a cose a cui il mio dramma allude esclusivamente, o credetti di non poterle senza pericolo di oscurità, e noia de' leggitori, tralasciare. Del resto, parlano di Arnaldo da Brescia le storie ecclesiastiche tutte, e le storie italiane de' mezzi tempi; ne tratta il Sismondi nei capitoli VII e VIII della sua *Storia delle Repubbliche Italiane*; ne accenna Gibbon nel capitolo LXIX della *Storia della decadenza e rovina dell' Impero Romano*. A questi fonti e agli *Annali d' Italia* del Muratori rimando chiunque desideri di questo soggetto aver sufficiente copezza.

## PREFAZIONE.

—♦—

Se un generoso intento e un magnanimo sforzo, quando loro fallisse l'evento, non dovessero fruttare altro che infamia; se quando nell'entusiasmo d'uno scopo sublime l'uomo perde la coscienza della propria debolezza, o della viltà del suo secolo, o dell'insuperabile resistenza delle cose, perciò che egli s'è ingannato, dovesse aversi in conto di stolto; molti gli stolti sarebbero, molti gli infami più che non sono. Se (e si avverta bene a queste parole) il tentar le cose grandi e impossibili dopo lunga esperienza di vani conati, quando non è infamia, è delitto; perchè la responsabilità delle conseguenti sventure pesa su quel primo che pensatamente o leggermente rivolgeva le cose, senza prevedere a qual costrutto il rivolgimento riuscir dovesse, e il sentimento della propria impotenza od inettitudine fa esser colpa la operosità; mal può questa taccia apporsi a coloro, che al risvegliarsi da una lunga notte di barbarie, quando tutte risorgevano colla luce novella le memorie di un'era di gloria e di libertà, credettero potersi revocare il passato, come ogni notte sul declinare richiama il giorno, e non avvertirono che i tempi non solo erano mutati, ma le cose; che l'innestare il vecchio sul nuovo altro non fa che impedire a questo di svolgersi, e produrre i suoi frutti, e aduggiare una giovine pianta coll'ombra di antiche rovine.

Tal si fu l'inganno di Arnaldo da Brescia: l'inganno delle menti generose: l'inganno di Cola da Rienzo. Eppure a Cola, per consigliarlo, stava dinanzi l'infelice conato di Arnaldo: nè per questo dubitò punto il Petrarca di far plauso al suo nobile ardire; chè nell'animo del poeta i secoli di Roma antica e i suoi monumenti grida-

van più forte che qualunque avviso che da men lontani tempi venisse. Quale memorando esempio si avesse Arnaldo per ritrarlo dalla sua impresa, nol so. Ben so che Arialdo, diacono milanese, che prima di lui e più di lui combattè acutamente contro l'incontinenza del clero, fu annoverato fra i santi: e la gloria del suo martirio fu certo ad Arnaldo, per ispingerlo nella via perigliosa, non lieve sprone. Se non che, Arialdo avendo contro il vescovo e il clero concubinari di Milano limitato l'ardor del suo zelo, e concitato il furore della plebe scandolezzata, quantunque alle vementi sue prediche seguissero popolari turbe, e correre violenti all'armi, e spargere il sangue, pure l'odio ch'ei si attirò contro non fu nè universale, nè da sì generali interessi motivato, che la dolorosa morte per una giusta causa incontrata non bastasse a conciliare alla sua memoria venerazione ed amore. Laddove Arnaldo, che contro i vizi degli ecclesiastici tutti, e contro le ricchezze loro e le mondane ambizioni rivolse l'acerbità delle sue censure, e fu per ultimo agitatore del popolo, e ordinatore di una repubblica in Roma sotto gli occhi del papa fuggitivo, e dell'imperatore avido d'italiana dominazione, poco men che a quanti erano allora in ricchezza o podestà costituiti si rese odioso e tremendo. La qual cosa, oltre al sospetto della meno ortodossa dottrina, parmi sia stata della diversa fama di tali due uomini la vera cagione.

Caldo il petto dell'amore di ogni eccellenza, ammiratore dei primi secoli del Cristianesimo, e coll'animo ad un tempo infervorato nell'immagine della romana repubblica, Arnaldo argomentossi di far risorgere e la primitiva semplicità evangelica, e le cadute glorie latine: richiamare a' suoi principii la società e la Chiesa; restituir Roma all'antico splendore, e il successore di Pietro alla primiera povertà. E già s'applaudiva dell'alto ardimento; già il tentativo era in parte riuscito; già sventolava sul Campidoglio la bandiera dello Stato novello da lui ordinato. Ma il Campidoglio non era più rocca di libertà: i tempi, che egli sperò far rivivere, eran passati, e que-

sto amore di un' antichità irrevocabile dovea, come ad altri molti, tornargli funesto. Un imperatore ch' ei non offese, un Tedeseo che si intitolava Re dei Romani, e cui pareva essere l' erede dei Cesari quando non era che il successore dei degeneri eredi di Carlomagno, comprava col sangue d' Arnaldo l' imperiale diadema. Ma ben provvede Iddio, che quella mano, che a prezzo di sangue glielo pose sul capo, dovesse poi farlo scopo di tutti i suoi fulmini, e strapparli di fronte a' suoi discendenti.<sup>1</sup>

Non pensò Arnaldo quanto intempestive in Roma cristiana fossero le forme della pagana repubblica: come non sovvenne a Cola di Rienzo, che dopo lo splendido esiglio di Costantino cessarono gli imperatori d' Occidente di aver Roma in stabile sede: e che il riunire nella città stessa un imperatore tedesco e un romano pontefice sarebbe stato l' accozzamento il più strano e malaugurato. Napoleone ai tempi del suo maggior senno sentì come la città papale non potea più essere la città dei Cesari, e con immortali parole celebrò la sapienza di tal divorzio.<sup>2</sup> Poi, dal fascino di sua incredibil fortuna portato ad osar tutto che capir potesse nella mente vasta e superba, s' avvide

<sup>1</sup> Questo vuole intendersi non personalmente di Adriano IV che non ha scomunicato l' imperatore che avea coronato, ma de' suoi successori, e della Santa Sede nei Papi *pro tempore* personificata.

<sup>2</sup> « L' institution qui maintient l' unité de la foi, c' est-à-dire le pape, »  
 « gardien de l' unité catholique, est une institution admirable. On repro- »  
 « che à ce chef d' être un souverain étranger. Ce chef est étranger, en effet, »  
 « et il faut en remercier le ciel. Quoi ! dans le même pays se figure-t-on »  
 « une autorité pareille à côté du gouvernement de l' État ? Réunie au gou- »  
 « vernement cette autorité deviendrait le despotisme des sultans ; sé- »  
 « parée, hostile peut-être, elle produirait une rivalité affreuse, intolérable. »  
 « Le pape est hors de Paris, et cela est bien ; il n' est ni à Madrid ni à »  
 « Vienne, et c' est pourquoi nous supportons son autorité spirituelle. A »  
 « Vienne, à Madrid, ou est fondé à en dire autant. Croit-on que s' il était »  
 « à Paris, les Viennois, les Espagnols consentirient à recevoir ses déci- »  
 « sions ? On est donc trop heureux qu' il réside hors de chez soi. Il ne réside »  
 « pas chez des rivaux. Qu' il habite dans cette vieille Rome, loin de la main »  
 « des empereurs d' Allemagne, loin de celle des rois de France, ou des »  
 « rois d' Espagne, tenant la balance entre les souverains catholiques, pen- »  
 « chant toujours un peu vers le plus fort, et se relevant bientôt si le plus »  
 « fort devient oppresseur. Ce sont les siècles qui ont fait cela, et ils l' ont »  
 « bien fait. Pour le gouvernement des âmes c' est la meilleure, la plus »  
 « bienfaisante institution qu' on puisse imaginer. » *Histoire du Consulat et*  
*de l' Empire, par A. Thiers, livre XII.*

infine come sia più facil cosa l'ésiliare o far prigioniero un pontefice, che non lo spogliarlo, e fargli l'atto del suo spogliamento soscrivere.

Nè si temperò Arnaldo da un' invidiosa esuberanza di zelo, da una demagogica veemenza repugnante alla mitezza evangelica, all' umiltà dello stato monastico, al suo voto di obbedienza; per cui, se gli era lecito di correggere fraternamente gli erranti, non potea assumere davanti a' suoi superiori autorità di censore, nè al cospetto de' popoli l' ufficio di accusatore: onde il protestante Gibbon ebbe a dire di lui, che « vestendo l' abito » di monaco, ravvisava in esso la divisa della povertà, anzi « che quella dell' obbedienza. »<sup>1</sup> E mentre parve da un lato imitar l' avversario suo San Bernardo, che abbominava non men di lui e rinfacciava alla corte romana il soverchio suo fasto, e al clero ed a' monaci le esorbitanti dovizie e la seguace mollezza,<sup>2</sup> non avvertì come questi agli autori sempre, non agli spettatori dei disordini, biasimando, si rivolgeva: e riprensore dei primi, non concitator dei secondi, conversioni volea, non rivolture, nè scandali: e per ultimo alla censura dei vizi univa la tolleranza dei tempi.<sup>3</sup>

Se non che, eccesso di zelo non assolve i colpevoli: e in quell'età rozza puranco ed immite, anche i più buoni trascorsero; e Arnaldo fu discepolo perseguitato di perseguitato maestro. La persecuzione, che prostra gli animi deboli, esalta gli spiriti forti, e gli spinge sviati sin là, dove senza quello stimolo non sarebbero mai giunti. E se i persecutori d' ogni tempo sapessero quanto essi in effetto operino contrariamente a quella causa che si erdon difendere, il novero delle persecuzioni assai minore sarebbe.

<sup>1</sup> *Storia della decadenza ec.*, cap. LXIX.

<sup>2</sup> Leggasi, chè ben sel merita, l' intero trattato di San Bernardo, *De consideratione ad Eugenium papam*, e le epistole 48 e 226.

<sup>3</sup> « Petrus hic est, qui nescitur processisse aliquando vel gemmis ornatus vel sericis: non tectus auro, non vectus equo albo, nec stipatus milite, nec circumstrepentibus septus ministris, absque his tamen creditis satis posse impleri mandatum: *Si amas me, pascere oves meas*. Tu his successisti non Petro, sed Constantino. » Ma soggiunge tosto: « Con-sulo toleranda pro tempore, non affectanda pro debito. »



Se dunque l'alunno di Pier Abelardo, d'ingegno più sodo e di più severi costumi del suo maestro, nè per l'esempio delle costui sventure, nè per l'esperienza delle proprie lasciò intepidirsi dentro l'animo il primo suo ardore, nè smuovere dal forte proposito; se, mentre la voce di tanti concili, che aveano fulminata la simonia e il concubinato dei chierici, pareva suonar nel deserto,<sup>1</sup> egli, povero ed umil fraticello, sperò di poter più efficacemente levar la sua voce; se, quando il suono delle antiche glorie taceva da secoli in Campidoglio, e il mondo avea obbliato il terrore dell'antica possanza, egli si lusingò di potere e quel terrore e quelle glorie ad un suo grido risuscitare; se, quando le città lombarde s'ergevano a speranza d'indipendenza, e mentre il popolo romano, nel quale le contrarie pretese dei papi e degli imperatori, e i diplomi de' suoi privilegi avean confuso le idee di sovranità e di sudditanza, fremea impaziente d'ogni giogo, egli s'avvisò di dar forma a que' moti, e salì sul Tarpeo, e diede ordini e leggi a quegli impeti incomposti di libertà: perdonisi il superbo inganno all'entusiasmo d'un'anima ardente; ammirisi l'uomo, che non disperò dell'umana virtù e della potenza della parola: e poichè fu martire in crudel modo delle sue opinioni e de' suoi ardimenti, compiangiamo la sua sorte, e, fin dove è onorevole, onoriamone la memoria. Dissi *fin dove è onorevole*, perchè io scrissi una tragedia non un'apologia; e chiunque l'avrà letta sino alla fine, giudicherà se io non mi sia studiato di fare in essa e alle persone e alle cose imparziale giustizia. Ch'io non credo lecito all'autore drammatico, per l'effimere convenienze dell'arte, e per la perfezione ideale de' suoi personaggi, di tradir la verità storica, e adulare o calunniare gli uomini o le istituzioni. Nè ba-

<sup>1</sup> Vedi la raccolta dei Concili di Labbe. Soltanto nello spazio di ottantatrè anni, dal 1056 sino al 1139, più di quarante concili contengono canoni contro il concubinato dei chierici e la simonia. Son notabili sovra tutto le seguenti parole di un decreto contro i Simoniaci nel Concilio Romano sotto Niccolò II del 1059: « Usque adeo hæc venenata perniciēs » hactenus inievit, ut vix quælibet Ecclesia valeat reperiri, quæ hoc » morbo non sit aliquæ ex parte corrupta. »

gliore d' intemperanti opinioni, nè strepito di plausi destato da quelle, mi faranno deviar mai dal sentiero in cui sono entrato da bel principio, persuaso che la moderazione è la più robusta fra le virtù; sebbene, mentre applicata alle azioni degli uomini riscuote lodi dall' universale, applicata alle opinioni non piace sventuratamente che a pochi.

Dico, ciò posto, come gli scrittori ecclesiastici hanno comunemente asserito, che nel concilio XI di Laterano parecchie proposizioni d' Arnaldo vennero, come d' eretico, condannate. Peraltro il nome di lui non si legge in verun canone di quel concilio: e il Guadagnini nella sua *Apologia d' Arnaldo da Brescia* vittoriosamente, a parer mio, questa sentenza mantenne, che d' Arnaldo fu solo giudice il Papa (Innocenzo II), il quale non per eresia lo condannò, ma per colpa di sedizione e di scisma.<sup>1</sup> Ottone di Frisinga e Guntero gli attribuirono dottrine dalla cattolica fede lontane.<sup>2</sup>

Nel concilio di Sens alcune proposizioni di Abelardo, da esso poi ritrattate, acutamente Arnaldo sostenne: perlochè San Bernardo portò di lui al cospetto della Chiesa tutta una tale testimonianza, che dinanzi a quella non può non tremare, ove sia cattolico, il più libero ed ardente propugnatore.<sup>3</sup>

Ma il Guadagnini, non attaccando di fronte quella testimonianza gravissima, s' ingegnò pur di provare che Arnaldo avea gli eretici dettati del suo maestro più per

<sup>1</sup> Libro I, cap. II. cc. 615 e 616.

<sup>2</sup> « Accessit ad huius seditiosi facinoris argumentum etc. » sino a « in Tyberim sparsus. » (*Arnaldo da Brescia* di Niccolini, pag. 378.) Octonis Fris., lib. II, pag. 718. Muratori, *Rerum italic. scrip.*, tom. IV.

*Cuius origo mali, tantaque voragine quater  
Exstitit Arnoldus etc.*

sino a:

*Martyria assa novo, cinereaque foveret honore.*

Gunteri Ligarini, lib. III, *Faterum script. qui Caesarum  
et Imp. Germanorum res etc.*, tom. I.

Niccolini nei documenti storici del suo Arnaldo rapportò gl' interi brani dei detti due storici, che si riferiscono ad Arnaldo da Brescia ed alla sollevazione dei Romani. (lvi, pag. 386.)

<sup>3</sup> Leggansi le epistole di San Bernardo 189, 195, 196. Si trovano anch' esse in calce all' *Arnaldo* di Niccolini.

zelo di grato ed amorevole alunno, che per interno convincimento difesi; e poscia, abiurati da quello, si ricredette, o dal sostenerli pubblicamente si astenne. Se ciò sia vero, se le altre dottrine appostegli come proprie dagli storici summemorati abbia o no professate, io non prendo fidanza di giudicarne; chè i documenti contemporanei, od antichi, pochissimi sono ed oscuri: il consenso delle storie ecclesiastiche, siccome successive, e l'una dall'altra, e tutte poi dalla fede de' primi fatti derivando l'autorità loro, non fanno aumento di testimonianza: e quel tutto che a difesa di Arnaldo quanto ad eterodossia, scisma, sedizioni, turbolenza, persecuzioni, ed altra qualunque accusa dir si potea, e più ancora che dire non si potesse, lo disse il Guadagnini con molto acume d'ingegno e di critica, con molto vigor di dialettica, con vasto apparecchio di erudizione: ma pur sovente con troppa leggerezza di conghietture, e con soverchio studio di apologista.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Osserva il Guadagnini, che di Arnaldo da Brescia non rimase scritto veruno, e nemmeno memoria che mai scrivesse: che i testimoni della sua dottrina sono tre soli; Ottone di Frisinga e San Bernardo contemporanei, e Guntero poeta storico, che scrisse cinquantatré anni dopo la morte di lui. Ottone era vescovo, era stato abate di monaci: monaco era Guntero, monaco ed abate San Bernardo; avversari naturalmente tutti tre ad Arnaldo, che vescovi, e monaci, e gli ecclesiastici tutti redarguiva pubblicamente de' vizi loro. Possedeva Ottone una fralle più illustri chiese di Germania, ricca di feudi e regalie, contro le quali, se possedute da gente di chiesa, fortemente scatenavasi Arnaldo: e tanto Ottone, come Guntero, erano stranieri e Tedeschi: nè il primo, benchè coevo d'Arnaldo, lo vide mai, nè delle sue dottrine poté venir da altri informato che dai prelati della corte romana, da chierici e monaci e abati, e da nobili della fazione papale, i soli cui l'imperatore Federigo, col quale Ottone discese in Italia, fosse accessibile. Federigo gli era nipote: e importava allo zio di accusare ad ogni modo l'illegale presura e la morte d'Arnaldo, che non lieve macchia imprimevano alla fama dell'imperator novello. Nè l'abate di Chiaravalle conversò mai con Arnaldo, cui non vide altrimenti che al concilio di Sens, e nel bollire d'una controversia teologica. Ponendo a confronto i passi di Ottone e Guntero sovra citati (vedi la nota a pag. 12), e correggendo l'uno coll'altro dove alquanto discordano, e toccato di passaggio come entrambi quei due scrittori facessero della dottrina di Arnaldo troppo brevi ed inesatti cenni, e che Guntero non nega che molte cose vere frammette alle false insegnasse, ma per la perversità dei tempi non ascoltate; sulle stesse loro parole confida di stabilire quale veramente questa dottrina si fosse; e la riduce al seguenti capitoli:

1° Sulla proprietà dei chierici.

Insegnava Arnaldo che non hanno, come allora pretendevano, la pro-

Lasciando i particolari, e la storia di Arnaldo da Brescia da più alto luogo considerando, questo insegnamento

prietà dei beni ecclesiastici e nemmeno d' intere le rendite; ma soltanto di quella terza parte che i canonj assegnan loro pel modico sostentamento, sbandito ogni lusso e mollezza.

2° Sopra le possessioni dei monaci.

Appoggiato alla testimonianza di San Bernardo, enumera i vizi de' monaci de' templi suoi, e il lusso degl' abiti, delle mense, il fastoso seguito e le ricche suppellettili degli abati ec., poi dice che Arnaldo opinava: 1° che il monaco individualmente preso non può nulla possedere; 2° che gli abati, non padroni, ma semplici amministratori delle rendite del monastero, quelle non poteano altrimenti che in più usi erogare, non sciagquare in morbidezze, come spesso faceano.

3° Sulle regalie, e signoria temporale del vescovi.

Predicava che essi, non escluso il papa, deono starsi contenti alla podestà spirituale: che i doveri dell' episcopato e del principato sono gli uni agli altri sovente contrari, e troppo diverse le rispettive virtù: che per ultimo gli Interessi della corte romana con quelli della Chiesa si trovano non di rado in opposizione.

4° Sopra le cure popolari degl' abati.

Biasimava l' uso di aggiunger parrocchie a monasteri, usurparle persino, o riceverle in dono dagli usurpatori, e amministrarle per mezzo di vicari amovibili, non veri pastori del gregge, ma mercenari: e delle rendite delle parrocchie impinguar gli ozi del monastero.

5° Intorno alle decime ed obbligazioni del clero occupate dai monaci.

Dannava il costume invalso fra i monaci di fraudare delle decime, primizie ed obbligazioni i parroci nel distretto della cui parrocchia trovavasi il monastero, contro l' antico uso della Chiesa, secondo il quale i monasteri non vanno in generale dalle decime esenti.

6° Della podestà del principe sui beni ecclesiastici.

Manteneva che il principe ha l' alto dominio sov' essi, e questo dominio il bene della società vuole che sia inalienabile.

7° Sull' amministrazione dei beni ecclesiastici da confidarsi ai laici.

Non solo opinava che possa, ma che debba di sua natura venir ad essi confidata come lor propria, perchè i chierici non devono *vacare alle mense, e lasciar devono ai morti la cura di seppellire i morti loro*. Così facendo stirpar potevasi la simonia e il concubinato, negandosi ogni ecclesiastico provento ai macchiati di tali colpe: si assicurava alle chiese ed ai poveri la loro porzione delle rendite, come vogliono i canonj: gli amministratori laici, di lor natura amovibili, potevano con quest' esso freno tenersi in dovere: avrebbero gli investiti del beneficio alla retta loro amministrazione vegliato.

Nota poi il Guadagnini come da affatte dottrine non dissentano quelle di San Bernardo: il quale negava a chierici e monaci la proprietà delle rendite sovrabbondanti al loro congruo sostentamento: non approvava la temporal signoria de' vescovi, e nemmeno del papa; nè l' ingerenza de' monaci nelle funzioni clericali; nè l' occupazione delle decime e degli altri proventi dei chierici: diceva che il papa nella signoria temporale era succeduto non a Cristo nè a Pietro, ma a Costantino; che le verità importanti s' hanno a predicare, benchè scandalo ne nasca: declama al pari d' Arnaldo contro i disordini del clero, de' vescovi e dei monaci dell' età

parmi potersene trarre: che più forte di quella del tempo è la potenza delle memorie; e che le nazioni che già fu-

sua, e contro quelli della stessa corte romana. Vedi le citate epistole 48 e 136, e il libro *De consideratione*.

Per ciò che riguarda alle dottrine dogmatiche del battesimo, e del sacramento dell'altare, riprende Guntero di star troppo sulle generali, e di usar frasi più a poeta convenienti che a storico. Osserva, che Ottone non altrimenti che sulla fede altrui riferisce, che Arnaldo di tali materie non sentì rettamente: *non recte dicitur sensisse*: ma nè l'uno nè l'altro ci insegna quali fossero specificamente i suoi errori. Forse quelli di Pietro di Brevis, che 1° non voleva che si amministrasse ai bambini il battesimo, 2° nè che si ergessero templi a Dio, ma che anzi i già fatti si distruggessero; 3° riprovava il culto della croce, e pretendeva che questo istrumento della passione di Gesù Cristo, in vendetta di quella, si avesse a caricar d'obbrobri, e molte croci egli stesso ridusse in cenere: negava il sacramento dell'altare, e derideva i suffragi pei morti? Ma queste mostruose eresie condannate nel canone XXIII del concilio di Laterano, chi asserì mai che Arnaldo professate le abbia? Forse quelle d'Abelardo, intorno alla eucaristia ed al battesimo, condannate nel concilio di Sens, e da Arnaldo difese? Ma il maestro avendole ritrattate, è da credere che altrettanto facesse il discepolo, che più come avvocato che come *coopinante* o settario sembra averle nel concilio sostenute: tanto più che Eugenio III, scrivendo da Brescia al clero romano nel 1148, mentre Arnaldo in Roma stessa colla sua eloquenza signoreggiava, tre volte lo appellò scismatico, ma eretico non mai: e San Bernardo, il quale visse sino al 20 agosto del 1153, non inveiva mai più contr'esso, benchè egli scrivesse ad Eugenio III, nel cui pontificato Arnaldo si fece in Roma capo di parte repubblicana: onde par verisimile, che l'abate di Chiaravalle, poichè con Abelardo rappattumossi, si rappattumasse pur anche col più celebre de' suoi alunni.

Dopo queste premesse il Guadagnini conchiude, che, le dottrine di Arnaldo non contenendo nulla di falso, mal può esso per cagion di quelle accagionarsi d'eresia nè di scisma, nè chiamarsi tampoco turbatore della pace cristiana; ma la colpa de' conseguenti scandali doversi sugli impugnatori di quelle stesse dottrine rigettare: citando a sua difesa quelle note parole di San Paolo a Timoteo, ep. II, cap. IV, v. 2 e seguenti: « *Prædica* » *verbum, inusta opportune, Importune: argue, obsecra, increpa in omni* » *patientia et doctrina.... Vigila, in omnibus labora, opus fac Evangelistæ,* » *ministerium tuum imple.... Bonum certamen certavi, cursum consumma-* » *vi, fidem servavi etc.* » lo assolve dalla taccia di novatore, perchè le antiche dottrine avevano per fondamento il vangelo, le lettere apostoliche, i canoni: e i veri novatori eran coloro che per tali dottrine il perseguitavano. Nega che fosse nemico de' monaci, perchè aspirava non a distruggerli, ma ad emendarli: nè tampoco della Santa Sede, ma sol della corte romana, qual era a' suoi tempi; la quale Arnaldo tentava ad esaltamento appunto della Santa Sede abbassare. Il pontefice, mal consigliato dal cardinali, combatteva contro il suo popolo, non colla spada della parola, ma col ferro: e invece di salvare le anime, attendeva a distruggere i corpi. San Bernardo stesso fu da quella corte perseguitato: fu da Innocenzo II chiamato traditore; e si lagna di essere reputato *tamquam male operans*. Vedi le lettere 166, 167, 168.

Per ultimo, i costumi di Arnaldo, non infamati da veruno scrittore, fu-

rono grandi, e serbano monumenti della perduta grandezza, non potranno mai consolarsi di quella e nelle più rimesse lor condizioni adagiarsi tranquille, finchè, a compenso di una gloria passata che le fa superbe o irrequisite, non conseguano una felicità presente che le soddisfaccia. Epperò fanno opera sapiente e santa, e di cui già in parte si scorgon gli effetti, quelli scrittori che sconfortando i popoli malcontenti dallo insorgere, che lor non frutta che esigli e sangue e soprassoma di servitù, non

rono da San Bernardo lodati: *Qui utinam tam sanæ esset doctrinæ, quam districtæ est vitæ*. Epistola 195.

Questa è, per sommi capi, quanto alla parte dottrinale, l'apologia di Arnaldo da Brescia di Giovanbattista Guadagnini (Pavia 1790). Lasciando ai teologi o canonisti di sentenziare sul merito delle opinioni ch'ei gli attribuisce, io domanderò quali sieno di queste istesse opinioni i documenti sino a noi pervenuti: se mentre, come egli confessa, Arnaldo non lasciò nulla di scritto, nè i suoi contemporanei, o di poco a lui posteriori, altro narraron di lui che quel poco che abbiamo veduto, s'egli basti infirmare la fede di questi per conchiudere vittoriosamente che le dottrine di Arnaldo furon ben altre da quelle per essi discorse, e tali appunto quali vengono da lui dichiarate: ac, come è facile ed ovvio dalle contraddizioni di due scrittori l'arguire che entrambi aver possono errato, sia facile egualmente e probabile, senza veruno storico fondamento, sovra ragioni di analogia e di conghietture, fondare un sistema compiuto delle dottrine di un uomo: e se fino a prove maggiori dir non si possa, che il Guadagnini, sotto colore di ristorare la teologia d'Arnaldo, altro non fece in realtà che esporre la propria, vestendo il monaco del secolo duodecimo colle giansenistiche fogge del decimottavo.

Imperò mi è avviso che l'*Apologia* del Guadagnini, lodevole d'altronde ed importante lavoro perchè sulla vita di Arnaldo e sulla storia de' tempi suoi diffonde non poca luce, quanto alle costui dottrine, pecca per manco di esattezza e solidità, e per parzialità di illustratore e panegirista. Che anzi io m'arrischierò a dire, essere stata sventura più che fortuna di Arnaldo che un sacerdote si togliesse l'incarico di vendicare la sua memoria; avvegnachè questi, e per la santità del suo carattere, e perchè più per l'onore della Chiesa di Brescia, che ad altro scopo, in quell'aringo discesse, stimò di fallire al suo assunto, se non provasse che Arnaldo non solo fu uomo grande a comparazione dei tempi, ma pio inoltre e religiosissimo. (\*)

Laonde la sua difesa, pel manifesto sforzo di provar troppo, e per un fare pretenzioso e sofistico si rende sospetta.

Se sulle parti del suo eroe incontrastabilmente lodevoli, e su quanto nelle illusioni e fin ne' trascorsi di lui vi ebbe di generoso, avesse esclusivamente insistito, scusandone i difetti o le colpe colla perversità dei tempi o l'imperfezione dell'umana natura; una siffatta apologia, meno ambiziosa, sarebbe stata della fama di Arnaldo più benemerita perchè più vera.

(\*) « Fu anzi uno de' migliori ingegni della sua età, e de' maggiori amici di Dio, della Chiesa di Gesù Cristo, de' principati e delle verità, e nemico de' simoniaci, de' fornicari, de' dissipatori de' beni della Chiesa, e dell'orgoglio degli ecclesiastici di que' tempi infelici. » Così a proposito di Arnaldo si esprime in una nota del capo III del libro I.

temono di consigliare ai governanti longanimità, maggior larghezza d' istituzioni, e il promuover con senno i materiali ed intellettuali progressi.

Non sono i popoli nè tanto ingrati nè così incontenabili come i falsi consiglieri dei regnanti vorrebbero far credere: e le dimostrazioni di entusiasmo che in più d' uno Stato italiano seguirono ad un qualche principio di riforme, e persino all' espressione di una qualche idea generosa venuta dall' alto, sono di quanto asserisco un esempio recente e palese.

Sentano adunque i principi d' Italia la loro nobil missione: osino, con misura sì, ma senza il demerito di un' urgente necessità largheggiare, e vedranno che la coscienza del bene è pei governanti come pei privati il più valido usbergo.





## **INTERLOCUTORI.**

ARNALDO da Brescia.  
VIRGINIO, } fratelli, visconti dell' Umbria.  
CAMILLO, }  
ALFONSO, principale fra gli  
ARNALDISTI.  
GIORDANO PIERLEONI, primo Console.  
IL SECONDO CONSOLE.  
SENATORI.  
POPOLO ROMANO.  
GUIDO, cardinale di Santa Pudenziana.  
SACERDOTI e CHIERICI.  
DAVIDE PIERLEONI, fratello di Giordano.  
IL PREFETTO DI ROMA.  
FRANGIPANE.  
FEDERIGO I di Svevia, detto Barbarossa, imperatore.  
UNO SCUDIERO di Federigo.  
UN CAPO di soldati pontificii.  
MONACI.  
CLETA, madre di Arnaldo.  
ADELE, moglie di Virginio.  
DUE FANCIULLI, figli di Virginio e di Adele.  
UN PELLEGRINO.  
UNA FANCIULLA ed  
UNA DONNA del popolo.  
ALTRE DONNE.  
DUE CITTADINI.  
ALCUNI del popolo minuto.

## **PERSONAGGI MUTI.**

BARONI ROMANI.	UNA SENTINELLA.
LITTORI con fasci.	SOLDATI pontificii.
UNO SCUDIERO di Virginio.	GUARDIE del Prefetto di Roma.
SOLDATI di Virginio.	FABBR.
UN SERVO armato.	UOMINI del volgo.
DUE ALTRI SCUDIERI di Federigo.	DONNE.
BALESTRIERI ed altri soldati tedeschi.	

*Il tempo della catastrofe è l'anno 1155.*

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

# ATTO PRIMO.

## PARTE PRIMA.

Castello di Virginio nell'Umbria.

### SCENA I.

ARNALDO, VIRGINIO.

*Arnaldo.* Sì, da' miei lunghi esigli alla gràn Roma  
Avviato son io, Virginio. Fama  
Tralle elvetiche rupi a me giungea  
Del sublime ardimento, ond' ella scosse,  
Memore del mio grido, il duro sonno,  
E dal fango, ove tanta età si giacque  
Stupida ancor della caduta antica,  
A nuove spemi alfin risorge. A lei,  
Tutto quant' ho, di libertà fecondo  
Reco il sermon di Cristo. Io nel soave  
Libro d' amor, dove col sangue è scritto,  
Che gli angiol non redense, il prezzo umano,  
Non lessi la viltà che innanzi all' uomo  
Prostra i fratelli del figliuol di Dio;  
Ma l' immensa pietà che sulla terra,  
D' imparitadi scabra e di catene,  
Discendea rivelando il comun padre,  
E redense ogni schiavo.

*Virginio.*

E tu prosegui

La tua via generosa. A' passi tuoi  
È scorta, il veggo, un sovrumano lume.  
Come cosa celeste in cor mi suona  
L' accento del tuo labbro. Io, sin dal giorno  
Che t' udii predicante al roman vulgo  
Sublimi a un tempo e perigliosi veri,



Dal prepotente eloquio tuo fui preso.  
 Or dopo i vari casi e i lunghi affanni,  
 All'eterna città ridur t'è dato  
 L'errante piede, e là fra 'l Campidoglio  
 E il Vaticano star, come un superstite  
 Di due diversamente età famose,  
 Che ai due volte degeneri rinfaccia  
 I vizi e la viltade. Ah! sol che all'ombra  
 Dell'ali sue te, qual finora, illeso  
 Tuo genio guidi! Io, mentre pur t'esorto  
 Alla magnanim'opra, ampia una cura  
 Mi sento in cor; chè le fallaci membro  
 Arti di Babilonia, e il comun fato  
 Degli inermi profeti.

*Arnaldo.*

Inerme il vero

Non fu giammai: spada di foco è il vero  
 Che da Dio suscitata esce gagliarda  
 Dal mortal labbro, e dal superno spiro  
 Mossa, ovunque la sacra aura la porti,  
 Non è usbergo d'error sì freddo e saldo  
 Che a lei resista. E se talvolta ell'arde,  
 Scoppiando, il mortal claustro ove fu chiusa,  
 Più violenta allor n'erompe, e intorno  
 Desta incendi famosi. Atleta io scendo  
 In diversa palestra, ove è gran forza  
 L'essere inerme, ed il perir trionfo.  
 Quante il ver non taciuto ambascie frutti  
 Non l'insegna tu a me, che di ciò appunto  
 Vivo esempio son fatto. Al natio Mela,  
 Te cortese maestra, ospite Francia,  
 Abbandonando, e il dolce Paracleto,  
 Ove filosofia si fe ricovro  
 Di straminei abituri; io fea ritorno  
 Con infelice augurio, e questo saio  
 Vestia di penitente, allor che scese  
 Sul capo mio la non placabil ira  
 Di quel Manfredo che al bresciano ovile  
 Di pastor reso lupo, il mio sdegnava

Libero dir. L'osai riprender io  
 De' superbi desiri, onde, mal pago  
 Alla t'ara, ambia profani serti  
 E terrena possanza. E quando ei sciolse  
 La voce a maledirmi, a lui fe plauso  
 Con immenso clamor vile una turba  
 Disonor del cenobio e dell'altare;  
 Poi che agli illusi popoli io svelava  
 Lor colpe tutte: delle sante cose  
 L'impudente mercato, il viver molle,  
 La proscritta umiltade, e, sotto onesti  
 Nomi ostentati, delle leggi ad onta  
 Usanza di sacrileghi connubi.  
 Però, cacciato dalla patria, io corsi  
 Per l'itale contrade; e ne venia  
 Meco ramingo il mio sermon fedele,  
 Ovunque i chericali odi funesti  
 A me fruttando, e del protetto vulgo  
 Lo sterile compianto. Alfin sul Tebro,  
 Sul Tebro istesso ardiì levarne il suono,  
 E sfidar le tremende ai re possenti  
 Ire del Vaticano: allor balzato  
 Oltre ai monti mi vidi: allor diviso  
 Dal caro italo nido errai gran tempo  
 Senza via, senza scopo; insin che diommi  
 Spirar fraternamente aure secure  
 L'animoso Zurigo, amica tanto  
 Della parola mia, che a robustezza  
 D'altre piante i teneri germogli  
 Fallir non ponno....

*Virginio.* In sua stagion matura.

*Arnaldo.* Pietosamente ardito ospite quivi  
 Guido ebb' io da Castel, della romana  
 Sede legato. E poi ch'ei stesso in quella  
 Sublime sede s'adagiò più tardi,  
 Me ognor protesse: chè memoria fida  
 Del comune maestro Abaelardo  
 Serbò il gentile ognora, e pur dall'alto

Di sua grandezza alle sventure mie  
Commiserava. Elvezia attesto e Roma,  
Che un pontefice amommi. Or io, dal tedio  
Vinto de' miei riposi, e dall' amore  
D' Italia antico, irresistibil sento  
Che mi sprona un desio sul consueto  
Sentier de' miei perigli, e a quella Roma  
Che mi sbandi, meglio auspicato or forse,  
Mi risospinge. — Ma di Roma, dimmi,  
Qual è lo stato?

*Virginio.*

Al suon di tue rampogne

Sue profonde caligini dal ciglio  
Scosse, il rammenti. Or come il fren la tarda  
Della presente sua fiacchezza, e pingo  
Il sovvenir della possanza avita,  
Qual non ben desta e di suo stato in forse,  
Sovra il sentier di libertade incerte  
Move ancor l' orme. Al Campidoglio in vetta  
Spiegò il vessil di sua virtù seconda :  
E là dove fu sacro a Giove un tempio,  
A libere consulte oggi si aduna  
Il novello senato. Ah! troppo bella  
Libertade saria, se i suoi nemici  
Che l' avversan nascente e intemerata,  
Non destassero in lei col guerreggiarla  
Scellerati furori. Un sacro sangue  
Tinge la via che al Campidoglio guida :  
Poi che all' onor della t' iara assunto  
Detto Lucio Secondo in alto seggio  
Il fier Gherardo, violento osava  
Contro i cittadin ordini abborriti  
Sorgere in armi, e di guerrier, di cherchi,  
E di croci, e di lance, e stole e usberghi  
Circonfuso e stipato in varia turba,  
Il senato assalir. Maravigliando,  
Pria il discorde spettacolo guatava  
Muto il popolo accorso, e di pio rito  
Se più fosse apparecchio o di battaglia

Negli incerti pensieri ansio volvea :  
 Ma poi che balenar vide gli acciari,  
 Si commosse repente, e furiando,  
 Sugli assalenti grandinò di selci  
 Subito nembo, e li fuggò. L' antica  
 Fronte da sasso micidial colpito  
 Il pontefice cadde. Ora, sdegnato,  
 Al gregge suo che servitù rifiuta  
 La turbata cittade Eugenio lascia  
 Esule volontario, e a' propri figli  
 La violata maestà di Piero  
 E il crudel parricidio alto rinfaccia ,  
 E li guerreggia. In sè partita giace  
 Roma a cento discordie orride preda,  
 L' un fratel contro l' altro inimicando  
 Nel medesimo lare. Effusa corre  
 Per ogni via di ferro e foco armata  
 L' insana plebe, e le superbe moli,  
 Cui di parte furore erge o munisce,  
 Furor di parte a rovinar s' affanna.  
 E chi Cesare invoca, e coi gran vanni  
 Spera che la tedesca aquila covi  
 La libertà nascente ; e chi di Piero  
 Propugna i dritti, e rapitor di bassi  
 Mortali regni, bestemmiano, insegna  
 Colui che i regni di lassù dispensa.  
 Fra tante forsennate ire non avvi  
 Una voce colà che gridi : pace !

*Arnaldo.* Io, sarò quella voce. Io di tumulti  
 Benchè suscitator m' appelli e pinga  
 La vigile calunnia, io pace reco,  
 Chè autor di pace e di concordia è il vero.  
 E se scandali e guai van pullulando  
 Sulle miti orme mie, dell' ostinato  
 Error tutta è la colpa. Il mondo paco  
 Avria, già tempo, se un fallace spirto  
 Non mescosse le cose, e più preciso  
 Fosse a duo potestati un confin posto,

Si che improvvido zel non confondesse  
 Troppo sovente colla terra il cielo,  
 E a scambievole, assurda, empia difesa  
 Non gl' invocasse. E pace avrebbe il mondo  
 Se, fra 'l bollor di sue contese, al vero  
 Fosse pur loco: chè talor si fugge,  
 Quasi al suon delle dispute atterrito,  
 D' ambe le parti il ver; quindi con cieco  
 Furor d' ambe le parti allor si pugna  
 Per un celebre errore. Oh! mio felice  
 Peregrinar, se di Quirino ai figli  
 Giunger nunzio di pace il Ciel mi dona.

*Virginio.* Non è senza destin che a quella volta  
 Tuoi santi passi arcana forza move.  
 Or va; t' affretta in tua fatal carriera,  
 Portentoso mortal. T' oda da tutti  
 Suoi sette colli Roma. Alla tua voce,  
 Se non i vivi suoi, risponderanno  
 Le tombe e le rovine. Ah! non fur sempre  
 Così inetti i mortali; e questa Italia,  
 Ch' or è sì abbietta, un dì fu grande, e a noi  
 Posterità codarda alto lo grida  
 Il testimonio delle sue rovine.  
 Né fuor che le rovine altro avrem noi  
 Di sua grandezza antica? E mentre il piede  
 Polve non calca che non sia latina,  
 Noi da tanta virtù, latina prole,  
 Tralignerem? De' barbari saremo  
 Schiavi sempre ed alunni, e Italia un vasto  
 Sepolcro, ove son sacre ossa d' estinti  
 E vivi vermi che vi striscian sopra?

*Arnaldo.* O forte, o degno degli antichi tempi,  
 Uom d' altissimi sensi! Ah ch' io t' abbracci  
 Come figliuol, Virginio! Al ciel non salga  
 La mia preghiera il dì che a te implorate  
 Grazie non abbia e all' ospital castello,  
 In qualunque sia terra, ed in qual giorno  
 Della mia vita io preghi. Egregia donna



Ti è sposa, il so, che giovinetta splende  
 Sovra le pari sue de' più sublimi  
 Rari ornamenti al minor sesso ignoti.  
 Dio 'l suo ingegno secondi, ond' ella educi  
 A te simil la prole; e qual tu sei  
 Fra gl'itali signor temuto ed alto,  
 Sii tra i padri felice. — Addio!

*Virginio.*

Che veggo?

Pur mentre benedici all'ostel mio,  
 La nota ombra ne sdegni, e non le assenti  
 Di ristorar di cibo e di quiete  
 Le faticate membra? Insin che a forza  
 Qui mi ritien più d'una cura, o questo  
 Fra le genti dell'Umbria a me vassalle  
 Gemino amor di libertà diffondo,  
 Più felice di me, che alla grand'opra  
 Sudò sul Tebro, il mio germano in Roma  
 T'accoglierà. Deh! non voler, ten prego,  
 Che in me troppa Camillo invidia or desti.

*Arnaldo.*

Serbate ai peggior di, se ancor verranno,  
 L'affettuosa gara.

*Virginio.*

E nieghi?

*Arnaldo.*<sup>1</sup>

Oh quanti

Foste d'Arnaldo illustri ospiti, uditel  
 Se ai vostri ardui palagi io rifuggii-  
 Ne' giorni del periglio, a Dio ciò piacque,  
 Che dei deboli a schermo ha suscitata  
 La possanza dei forti, e a questo patto  
 Non gli ha esclusi dal ciel. Ma non obbligo  
 La votiva umiltade allor ch'ei guida  
 Sulle vie del trionfo i passi miei;  
 E agli splendidi ospizi io benedico,  
 Ma riparo al tugurio.

*Virginio.*

Ah invan!...

*Arnaldo.*<sup>2</sup>

Ti vieto

Di trattenermi. Il mio cammin m'incalza.

<sup>1</sup> Inspirato.

<sup>2</sup> Come sopra.

**SCENA II.**

VIRGINIO.

Veramente è costui nel secol nostro  
 Uom singolar, sublime: un di que' pochi  
 Che in sciagurate età suscita Iddio  
 A mostrar che quaggiù mai non s' estingue  
 De' generosi il seme, e che a lui sempre  
 Sta del mortal la dignitate a core.  
 Uom tal....

**SCENA III.**

ADELE, VIRGINIO.

*Adele.*

Virginio!

*Virginio.*

O mia diletta Adele!

Dolce mia sposa!

*Adele.*

Alfin parti colui?

*Virginio.*<sup>1</sup>

Se d' Arnaldo favelli,— ei dal mio amplesso  
 Pur or si sciolse — a forza.

*Adele.*

Un' aura spiro

Non più contaminata. O sposo! E osava  
 Queste soglie toccar l'abbominando,  
 Cui Brescia vergognò, maledi Roma,  
 Francia e Germania abborre, Italia espulse,  
 E reduce deplora, e ovunque corse  
 Col fuggitivo piede orridi impresse  
 Di furor quivi e d'empietà vestigi?  
 Sai che gran settator fu del lascivo  
 Abaelardo, che a profani studi  
 Ammaestrato, e pien d'una superba  
 Insipienza che pareva dottrina,  
 Delirava di Dio dotti deliri;  
 E il conscio del suo errore empio volume  
 Fiamma ultrice consunse. E sai che tutta,  
 Dal pontefice sommo ai minor cherci,

<sup>1</sup> Severo.

*Virgino.*

L'ecclesiastica gente odia ed execra  
 La sua ipocrita audacia e il nome suo.  
 Gridò il ver contro tutti. In questa etade,  
 Perversa età, che il vizio allaga, e copre  
 Le più sublimi cime, e intrusi stanno  
 Nel santuario, e sede hannovi e culto  
 Idoli d'oro e del più abbiotto fango,  
 Ha d'ipocrita il nome ogni uom che contro  
 Le mal blandite iniquitadi estolle  
 Un impavido accento, e ardito strappa  
 Alla verace ipocrisia la larva,  
 E le porpore alzando e gli aurei fregi,  
 Ad ogni occhio profan scopre le sozze  
 Nudità cui son velo. In questa iniqua  
 Età, cred'io, se sulla terra i cieli  
 Ripioversero il Giusto, ed ei di nuovo  
 La visitasse colla sua parola,  
 Pur dalla gente che da lui si noma,  
 Taccia di seduttore e morte infame  
 Sovra altro monte avria. Dall'infelice  
 Amator d'Eloisa, a cui fu alunno,  
 L'austerissimo Arnaldo assai discorda  
 Ne' rigidi costumi, e in quel suo grave  
 Maschio saper, che i laberinti abborre  
 Di sofistiche scuole, e la possanza  
 Dei veri alti, evidenti, ond'ei si pasce,  
 Nell'eloquio trasfonde. Ah non l'udisti!  
 Sol del suo labbro la virtù potria  
 Del tenace involucro, onde l'avvolse  
 La domestica scuola, il peregrino  
 Tuo ingegno sciorre, e nell'april degli anni  
 Coll'ansia nova del saper bevute  
 Romper l'incanto delle prime idee.  
*Adele.* Non l'oda io mai! Di Chiaravalle il vecchio  
 Archimandrita, che da mortal vase  
 Spande di santitade aura divina,  
 Sotto il falso candor della colomba  
 Ravvisò il serpe, e a riscuoter gl'incanti

Dal fascino tremendo, egli il soave  
Lodator di Maria fe udir tonante  
La sua melliflua voce.

*Virginio.*

Egli in Arnaldo

Il maestro aborri. Ma dall' acerba  
Censura a cui fea scopo Abaelardo,  
Non s' astenne egli poscia ? Han visto i claustr  
Di Cingni venerandi in santo amplesso  
Di pace e in amical colloquio stretti  
Que' duo così diversamente insigni,  
Si discordi maestri. E poi che l' uno  
Cedette all' altro, e nobilmente umile  
Di sue dubbie sentenze ammendò il senso,  
Fraternamente sorrideano entrambi  
Su lor contese antiche. E da quel giorno,  
Dal labbro dell' austero, uscì più mai  
Contro Arnaldo un accento ? E che ? D' Arnaldo  
Fu men libero ei forse, e men temuto  
Riprensor nelle pagine famose,  
Ove, qual padre, all' esaltato alunno  
Insegna meditar quanto di cure  
E dover pondo la maggior tiara  
Sul capo suo pericolosa aduni ?  
*Adele.* Zel dell' onor di Dio, che li divora,  
Commuove ad incolpate ire talvolta  
L' umiltà de' suoi santi ; e allor prorompe  
D' ardente caritate ultimo verbo,  
Dai miti cori un veemente sgrido  
Che fulmina l' error, ma gli susurra  
Dietro un' aurette che gli erranti avviva.  
Ma ov' è la fiamma dell' ardor celeste,  
Ove la maestà dell' ire sante  
Nel linguaggio d' Arnaldo ? Impetuoso  
Turbolento orator, che nel più abietto  
Fango de' trivi all' accalcata plebe,  
Quasi vil merce, la parola effonde,  
E in quel fango medesimo onor di stole  
E di porpore e mitre empio travolve,

Questi del vero è banditor ? L' interprete  
 Del falsato Vangel, l' esagitato  
 Dall' afflato divino ? Errano tutti  
 Nel suo concetto : ei sol non erra ? Ei solo  
 È la chiesa di Cristo, e nel suo petto,  
 Che d' atro fiele e di livor trabocca,  
 Religïon, dal mondo esul, si fece  
 Un novel santuario, e le divine  
 Tavole, quasi in nova arca, vi pose?  
 Onde vien ? Chi l' invia ? Quai sono i segni  
 Di sua vantata missïon ? Del chiostro  
 Esce: pur giurò a Dio traggere intera  
 La vita fra romite aure silenti,  
 Sol da cantici scosse e da preghiere.  
 Chi nell' aperto lo chiamò da quella  
 Solitudin votiva a far che fremano  
 Le genti inorridite a' suoi blasfemi,  
 O gli plaudan sedotte, e molte madri  
 Piangan sull' insanir de' cari figli,  
 E più d' una consorte il dolce letto  
 Di lagrime cosperga, e dove al seno  
 Quasi un angiol stringea, d' abbracciar tema?  
 Oh da que' penetrati ove ignorato  
 Morir dovea, non fosse uscito mai!  
 Non l' avesser, Virginio, unqua veduto  
 I soli occhi mortali in cui riposi  
 Di me misera il guardo l' amate luci  
 Cui dal casto raggiar d' un' alma pura  
 Splendor s' accrebbe un tempo.... Ah! che oscurato  
 Questo arcano splendore io mai non veggai  
 Tu piangi.... Oh Dio! mal tu conosci Arnaldo:  
 E la pubblica voce è menzognera  
 Spesso, per opra di cotai che troppo  
 Sariano infami, se verace fosse.  
 Odi. Il fulgido sole è maladetto  
 Da inferme ciglia che affrontar nol ponuo:  
 Così il ver dagli erranti. E se appellarlo  
 Falso un avanzo di pudor non soffre,

Virginio.

Novitade si chiama : e tutta sorge  
 Incontro al novator la servil turba,  
 Che adorò sonnolenta, e volse in lucro  
 De' tolleranti secoli il silenzio :  
 Quasi volger di tempo avesse forza  
 Di proscrivere il ver : quasi natura  
 Quaggiù di tutte verità non fosse  
 Essere eterne, e rivelarle il tempo.

*Adele.* Al rivelar delle celesti cose  
 La pienezza dei tempi ha il termin fisso,  
 E a sue dottrine immacolate specchio  
 Religïon la veneranda pose  
 Antichità.

*Virginio.* La veneranda appunto  
 Antichitade Arnaldo segue. A lei  
 Fugge dai tedi dell' età corrotta,  
 Con assiduo sospiro ; e rinnovato  
 Di que' secoli casti al puro olezzo  
 Brama il giardin di Cristo, e la sua sposa  
 Di mistiche fragranze inebriata  
 Sovra fiori giacer di viva fede,  
 D' illibati costumi.

*Adele.* È della fede  
 Uno, infallibil giudice la Chiesa,  
 Che lui dannò. Ma fu soverchio, o sposo,  
 Il mio garrir, che già ti desta all' ira.  
 Mi resta il pianto e occulta prece.

*Virginio.* Adele!

*Adele.* Nella mente dell' uomo ancor commossa  
 Dal turbamento del peccato antico  
 Siede un dubbio ribelle ; e Iddio non degna  
 D' immediato amplesso alla superba  
 Stringersi omai : misterïoso ei scende  
 Per le vie dell' affetto, e pulsa e chiama  
 Alla porta del core. Ah non indarno  
 S' appressa a gentil cor l' esul divino :  
 Chè tacito di quivi all' ardœ cime  
 Dell' intelletto poggerà, siccome

Deriso oppugnator, che l'ostil ròcca  
 Impensato per ciechi aditi irrompe.  
 Con gemiti incessanti e con sospiri  
 Io il Signor pregherò, chè al cor ti parli,  
 Virginio, e il mova, ed il voler ti sforzi  
 Pietosamente, e la ragion soggetti.  
 Perchè se Adele tua perder dovesse  
 Questa giovin tua salma, ella ne fòra  
 Dolente inconsolabile: ma credi  
 Ch'io t'ami e preghi sol per lo splendore  
 Di tua beltà caduca? Ahimè! Se l'alma  
 Tua, che dell'alma mia parte è pur tanta,  
 Perder dovessi io mai, d'un immortale  
 E sì nobile spirito irrimparata  
 Deplorar la sventura! Odi, l'amore  
 Che per te immenso io nutro, ai brevi gaudi  
 Della vita mortal, no, non s'appaga.  
 Vuoi tu che l'ora nostra ultima debba  
 Vedovarne per sempre? Ah! se tu m'ami,  
 Se tua sono quaggiù, se eternamente  
 Bramo esser tua, deh! non tradirmi! Intero  
 Il tuo avvenir mi serba, e i puri affetti  
 Non mi rapir della seconda vita.

## PARTE SECONDA.

Rvine dell' antico Foro Romano.

### SCENA I.

DUE CITTADINI, POPOLO.<sup>1</sup>

1° *Cittad.* Diroccata l'abbiam, dall'imo eversa,  
 Oh contento! al suol rasa.

2° *Cittad.* Immenso ingombro

<sup>1</sup> Escono tumultuosamente armati; la maggior parte di grossi martelli, ed altri stromenti di demolizione.

Fan le macerie delle sue rovine.  
 Del superbo edificio omai non resta  
 Pietra su pietra.

1° Cittad. Una sant' opra abbiamo  
 Di vendetta e sterminio oggi compiuta.  
 Dei nemici del popolo le infami  
 Sedi tutte omai caggiano; presidio  
 Di civil tirannia, rifugio ai tristi  
 Dalla giustizia perseguiti, nido  
 Di libidine e sangue. A terra questa  
 Per le romane vie terribil mostra  
 Di domestiche ròcche.

2° Cittad. Alto pur miro  
 Sull' orizzonte il sol. Staremo inerti?

4° Cittad. Sorgon de' Frangipani ancor le torri,  
 E molt' altre con esse.

2° Cittad. Orsù, da queste  
 Si cominci: atterriamole.

4° Cittad. Alle torri  
 De' Frangipani, o popolo!

Popolo. Alle torri  
 De' Frangipani!

Una voce fra il popolo. L' Adriana mole  
 Distruggeremo?

Molte voci. Andiamo! andiam!

## SCENA II.

I PRECEDENTI GIÀ MOSSI PER ANDARE ALLE CASE DE' FRANGIPANI,  
 E ARNALDO.

Arnaldo. Fermate!

4° Cittad. Qual voce!... Oh chi mai veggol

Popolo. Arnaldo! Arnaldo!

2° Cittad. Predicator di libertade antico,  
 Al suon di nostra libertade ei giunge.  
 Silenzio, olà! s' ascolti. Ei parlò sempre  
 Sapienti parole.

4° Cittad. In alto salga,



Si che lo vegga ogn' uomo, e l' oda. <sup>1</sup>

*Arnaldo.*

*In traccia*

Io del popol roman vengo sull'orme  
 Di recenti rovine, e tutta piena  
 Di squallor, di disordini, e simile  
 A città presa dai nemici io trovo  
 Roma. Oh Elvetici monti, io vi lasciai  
 Per cercar libertà del Tebro in riva:  
 E questa è libertà? Reduce il Gallo  
 Del Campidoglio minacciò le mura,  
 O le vie saccheggiate ebbro discorre  
 Forse il Vandalo o il Goto? Ah! non le feco  
 Barbarico furor. Miseri! il nido  
 Materno è guasto dalle man fraterne.  
 Così de' vostri grandi avi, o Quiriti,  
 Le fortissime braccia espugnatrici  
 Di proterve cittadi, o in opre sante  
 Di curie e di delubri esercitate,  
 Voi quelle braccia valorose e pie  
 Imitate così? Ma il marmorato  
 Di Publicola ostel non distruggea  
 Il buon popolo antico, insin che quegli,  
 Rinsavito, non se sparir dall'alto  
 Quella mostra superba. — O Curzio, sorgi  
 Dalla fatal voragine, che colma  
 Sta col tuo corpo in questo Foro istesso,  
 E vergogna e terror spira alle insane  
 Turbe devastatrici. — Ah! se cotanto  
 Di rovine desio, Roma, ti punge,  
 Di famose rovine ecco tu sei  
 Venerando sacrario, e quanto il mondo  
 Tremò già tutto, e ancor rispetta, aduni.  
 Con miglior senno a che non ti consigli  
 Con que' ruderi sacri, e de' tuoi prischi  
 Non ti rivolgi a interrogar le tombe?  
 « Roma, ti dirian esse, ai dì migliori  
 Agitò coll' eloquio, e non coll' armi

<sup>1</sup> Arnaldo sale sopra un rilevato formato dalle stesse rovine del Foro.

Sue discordie incruente. Era nel Foro,  
 Cadente adesso e abbandonato, il campo  
 Di sue nobili gare: e la sua plebe  
 Adirata ai patrizi, anzi che audaci  
 Nelle mura natie le man ponesse,  
 Esulava da quelle. E con quest' arti  
 Vinsero il mondo, e poi che lungamente  
 Le avean poste in obbligo, perduto l' hanno. »

1<sup>o</sup> *Cittad.* È ver. Da forsennata<sup>1</sup> ira travolti  
 Siam trascorsi, o Romani, ad opre indegne.  
 Pentimento cen prenda.

2<sup>o</sup> *Cittad.* Ei ne rampogni,  
 Chè n' ha ben dritto. Impunemente il puote  
 Sol ei, che n' ama, e a libertà conforta.

*Popolo.* Viva Arnaldo da Brescia!

4<sup>o</sup> *Cittad.*<sup>1</sup> Oh! segui, e noi  
 Col tuo senno miglior conforta e guida  
 Ad imprese magnanime.

*Arnaldo.* Da queste  
 Memorande reliquie, ond' io vi parlo,  
 Più della mia possente esce una voce  
 Che mai non muor. Suonava inascoltata  
 Nel deserto dei secoli infelici,  
 E poche anime elette a quando a quando  
 L' udian solinghe, e custodian, chè tutto  
 Era stupido intorno e inutil volgo.  
 Ascoltatela or voi quanti de' padri  
 Miglior progenie siete. Io l' odo, io l' odo,  
 Chè ognor più forte e imperiosa erompe  
 Dalle rovine; e sotto il suol commosso  
 Fremer sento le ceneri sepolte,  
 E calpestarle irriverente il piede  
 Non osa omai.<sup>2</sup> — Davanti a voi mi prostro,<sup>3</sup>  
 Tombe dei forti inespiate, ed are

<sup>1</sup> Ad Arnaldo.

<sup>2</sup> Scende dal rilevato, e viene nel mezzo della scena. Il popolo diviso in due gli fa ala.

<sup>3</sup> Inginocchiandosi.

Di libertà perenni. <sup>1</sup> — Ah! non indarno  
 Il tempo struggitor che tante glorie  
 Di notte alta ricopre, e sì gran moli  
 Di possenti città ridusse in polve,  
 Del romano valor sui monumenti  
 Il suo dente stancò. Custodi eterni  
 Son d'una sacra alla virtù del mondo  
 Necessaria memoria, e l'inconsunta  
 Fiamma d'ogni grandezza in lor si serba.  
 Salve, ascondita luce! Oh ti rivela  
 Novellamente, e dell'età codardo  
 La tenebra disperdi. Ah! vili fummo  
 Troppo lunga stagione. Alfin ne incresce  
 Della nostra viltà. Però venimmo  
 Supplici e ripentiti ai vostri avelli,  
 Ombre degli avi nostri, a ralignarci.  
 Perdono, ombre sdegnose! Auspici siate  
 Di nostra nova libertà: chè voi  
 Gli autor ne siete; e noi, benché avviliti  
 N'abbia il servaggio secolar, noi siamo  
 Roman sangue pur sempre, e figli vostri.

2° Cittad.<sup>2</sup> Sì, di voler noi sempre esser Romani  
 Giuramento facciam tutti, sui vostri  
 Sepolcri, ombre magnanime!

Popolo. Il giuriamo.

Arnaldo.<sup>3</sup> Rialzate le frontil <sup>4</sup> — Osai (m'udiste)  
 Io, benché non Romano, a questi grandi  
 Parlar, quasi lor figlio. E che? di Roma  
 Non è figlio qualunque Italo nacque?  
 Oh! tendete fraterne omai le destre  
 All'infelice Italia, e la delira,  
 Che fra gli odi di parte e le impietose  
 Ambizion di municipio giace  
 Facile preda allo stranier blandito,

<sup>1</sup> Tutti i circostanti piegano il ginocchio.

<sup>2</sup> Alzandosi con entusiasmo, ed accostandosi alle rovine di un antico sepolcro e ponendovi sopra la destra.

<sup>3</sup> Alzandosi.

<sup>4</sup> Tutti sorgono in piedi.

Miri una volta al Campidoglio, e quinci  
 La sua possanza attenda e la sua pace.  
 Revocate all' idea del capo augusto  
 Le sua membra divulse. Ad una lega  
 Le sue città chiamate, a un indulgente  
 Federal patto che a ciascuna assenta  
 Quel che all' altre non nuoce, e vivo lasci,  
 Fuor che l' invidia, ogni privato impulso,  
 E le cento d' Italia emulatrici  
 Libertadi affratelli, e non confonda.

1° *Cittad.* Ben parli, Arnaldo. E che potrem noi soli,  
 Se da tante distratta ire civili  
 Italia n' abbandoni ?

*Arnaldo.* Al mondo prova,  
 Scuotendo il giogo obbrobrioso, fèste,  
 Che l' antico valor ne' petti vostri  
 Spento non è. Per tutta Italia è corsa  
 Del grande evento fama, e tanta il nome  
 Di libertà romana in ogni core  
 Riverenza e memorie ed amor desta,  
 Che gli italici aiuti all' ardir santo  
 Non fian tardi, il prometto, ove di forte  
 Consigliato voler figlio, non cieco.  
 Impeto e breve improntitudin paia.  
 Dunque l' opra a compir bene augurata  
 Tendiam con ogni sforzo. Al Campidoglio,  
 Che pur da mura rovinose spira  
 Di romana grandezza aura cotanta,  
 Del primiero splendor parte rendeste,  
 Novelli padri alle obbliate sedi  
 Restituendo. Ma non tutti ancora  
 Dell' illustre repubblica risorti  
 Veggo i nomi e le cose. E che si tarda  
 A rinnovare e decorar di fasci  
 La consolare autorità ? Rinasca  
 L' antico stuol de' magistrati, e segga  
 Alternamente sugli scanni eburni.  
 Ristorate l' equestre ordine ; e il fero

Turbolento patrizio in civil guerra,  
 O solitudin di castel maligna,  
 A insolenti educato arti predone,  
 Da quanta dignitade in quanto fango  
 Caduto fosse, vergognando, apprenda,  
 E nella pace d' incolpati onori  
 Plachi l' orgoglio, e al volgo emolo in gara  
 Di patrio amor sorrida. Abbia la plebe  
 Per maiestade inviolabil sacri  
 I suoi tribuni. Il muto Foro echeggi  
 Di libera eloquenza e plebisciti:  
 E all' infando disordine succeda  
 Autorità di leggi, e coscienza  
 Di certi dritti, e santità tremenda  
 Di tribunali. Incontrastato regni,  
 E pacifico sire, il pastor sommo  
 Nell' eccelse basiliche: e più bella  
 Risplenda qui sui trionfati abusi  
 Religïon. Qual reverenza al nome  
 Di Cesare si debba, oh! meglio intendi,  
 Roma che mal l' invochi, e ad empie, o stolte  
 Ire fraterne indegnamente il meschi.  
 Cessa di profanarlo, e del romano  
 Inclito impero, il cui splendor perdesti,  
 L' ombra sacra ti copra, e non t' aduggi.

*Popolo.* Viva Arnaldo!

*1<sup>o</sup> Cittad.<sup>1</sup>* Scolpite in bronzi, in marmi  
 Sue sublimi parole.

*Arnaldo.* In core impresse  
 Profondamente le serbate, e basta.

*2<sup>o</sup> Cittad.* Tu della nostra libertà sarai  
 Legislator, rettore.

*1<sup>o</sup> Cittad.* A noi tu sempre  
 Maestro e guida, e tuo sostegno noi.

<sup>1</sup> Con entusiasmo al popolo.

## ATTO SECONDO.

### PARTE PRIMA.

Aula del Senato in Campidoglio.

### SCENA I.

GIORDANO PRIMO CONSOLE, IL SECONDO CONSOLE, SENATORI SEDUTI, ARNALDO.—IL CARDINALE GUIDO IN PIEDI VICINO AD UNA SEDIA APPARECCHIATA PER ESSO IN LUOGO DISTINTO. DIETRO A LUI SACERDOTI E CHIERICI.

*Giordano.*<sup>1</sup> Del novello pontefice al senato,

O Guido, i sensi venerandi esponi.

*Guido.*

Adrian, signor nostro; a' suoi diletti

Romani invia salute, e benedice.

Sulla temuta, ah! da gran tempo infausta

Sede, mesto, e i pensier conversi addietro,

Quell' umile salia, volvendo in mente

Malaugorose immagini di regno,

E ribelli furori, e lunghi esigli,

E v'iolente morti. Almen que' primi,

Che di Piero la cattedra novella

Col ben versato sangue imporporaro,

Da' nemici di Dio sostenner quelli

Glorioso martirio, e al ciel saliro

Lieti, con segno di vittoria in fronte.

Ma padre, che sofferse indegno strazio

Da snaturati figli, odia le palme

Dell' agone infelice; e colla destra

Velandosi la tempia insanguinata,

Lucio ai trionfi dell' eterea corte

Mesto appariva, ed implorò silenzio

Dagli angelici cori. O Roma, il tuo

<sup>1</sup> Al Cardinale.

Signor di là dal Tebro in poco spazio  
S'appiatta al par d'un fuggitivo, e tende  
Vèr te le braccia benedette e grida :

« Popol mio, che ti feci ? E non son io  
L'angiol del Vatican, che già solea  
Tutta coprirti delle sue grandi ale ?  
Ah ! se dal grembo tuo, popolo ingrato,  
Scacciar di Piero il successor ti giova,  
Con sacrileghe man che non t'affretti  
Di Pier medesimo a violar la tomba,  
E le sue titolari ossa adorate

Da te lunge non scagli, e Cristo istesso,  
Che nel Vicario suo già rinnegasti,  
Nella santa sua fè pur non rinneghi ? »

*Giordano.* Guerra al suo gregge meditando, sparge  
Dolor d'immaginate onte presago,  
Per onestarla, il Pastor novo, e auguri  
Al regno suo studiosamente infausti  
Trae da' regni infelici. Eppure ignoti  
Per oltraggio gli siam, com'egli ignoto  
È a noi per beneficio ; e mal s'imita,  
Calunniando e provocando, Cristo.  
Or chi fia che al pontefice contenda  
Sua sede antica ? Al Lateran deserto,  
All'ovil desolato Adrian torni.  
Nè le asfiate libertà dei figli  
Pretesto faccia a dispettose fughe  
Esul propinquo e minaccioso. A Roma  
Se Iddio raggiò novellamente un riso  
Di libertà ; se un fremito possente  
Destò ne' cor, che a libertade aspira ;  
Perchè, ministro de' celesti doni,  
Di ritórne s'ingegna il don supremo  
Che largir possa ai popoli ? Rispetti  
Ne' grandi eventi il suo voler palese :  
E se Colui che è eterno ha pure un tempo  
All'ire sue prescritto, ed a placarle  
Bastan secoli d'onta e di dolore,

Suo vicario mortal pompa non osi  
 Far di sdegni immortali. — A lui respondi,  
 Che Roma è desta, e più non son que' tempi  
 Quando un altro Adriano alle sue chiome  
 Cingea terreni serti, e quando il fero  
 Ildebrando potea strappar di fronte  
 A' monarchi il diadema, e il regio orgoglio  
 Curvar sui geli della nuda terra.  
 Digli che ricercò fra le rovine  
 Roma, e rinvenne il suo vessillo antico;  
 E in Campidoglio là, donde mal tolto  
 Costantino l'avea, forte il rifisse,  
 Perchè, scosso da quelle aure possenti,  
 Desti dal sonno suo servil la terra:  
 Nè divellerlo ei sperì. A lui possanza,  
 Fuorchè di benedirlo, altra non resta.  
 Poscia che Costantin l'aquila volse  
 Verso oriente, ove il guerrier, posando  
 Su coltrici odorate il rude fianco,  
 Divien molle tiranno, ed è un eterno  
 Occaso di virtude ove il Sol nasce,  
 Alla tomba di Piero i vergognosi  
 Occhi rivolse e l'ultima speranza  
 La vedovata Roma. E Pier, che vive  
 Ne' successori suoi, porse la destra  
 Sollevatrice alla reietta, e il sacro  
 Manto distese sulle sue vergogne.  
 L'irresistibil Unno alle sue porte  
 Veniva ebbro di sangue; e Pier gli stette  
 Securo incontro in maestade inerme,  
 Ma negli occhi raggianti avea raccolta  
 L'onnipotenza d'un voler divino.  
 Nell'impavido cor senti fatale  
 Sua viltà nova il Barbaro; e le terga  
 Volse, e lungi n'andò, guerrier confuso  
 In cerca d'un sepolcro. Il Longobardo  
 Truce a Roma incombea: levò dal fondo  
 Piero dell'arca un gemito, e riscossa

*Guido.*



Francia, quasi al suonar di mille tube,  
Sorse in armi, e varcò gl' inopinati  
Sentier dell'Alpe, e pria che, sprovveduto,  
Pensasse a trar della guaina il brando,  
Dio cancellato il Longobardo avea  
Già dal libro dei popoli. L' antico  
Diadema, che giacea da stagion lunga,  
Raccolse il guerrier pio sul ben difeso  
Apostolico avello, e d' un vicino  
All' instante terror la protettrice  
Ombra successe del lontano Impero.  
Questi, il senno di Dio, tempi di gloria  
Alla sua Chiesa ha maturati: e Roma,  
Che circondò di sangue o di catene  
La culla sua, l' inviolabil campo  
Della sua libertade esser dovea.  
Non dee sul Campidoglio altra bandiera  
Sventolar, che di Cristo. Or si che è fatta  
Città del mondo la cittade eterna,  
Poi che patria comune è d' ogni gente  
Che Cristo adora. La famiglia immensa  
Cui nella croce un sol pensier raccoglie,  
E, come a torre dei dispersi, guata  
Da tutte parti al Vaticano, è questa  
La repubblica vera; e il capo Roma.  
Voi che sognate libertà, vorreste  
Schiavo il padre de' liberi, il supremo  
Guidator de' redenti, il qual seduto  
Sovra un monte ai tiranni inaccessibile,  
Senza fren di paura o di lusinga  
Dee verso il cielo ricondur la terra?  
Coll' ombra voi del santuario angusta  
Circoscriver colui, che il suo potere  
Stende al tempo, allo spazio, e quel ch'ei dice,  
Il secolo che muore a quel che nasce  
Fido l' annunzia, e l' universo il crede?  
*Giordano.* Unico re dell' immortal parola  
Segga Adriano; e ovunque il suon ne giunge

Stenda l'impero che gli ha dato Iddio.  
*Guido.* Unico re dell'immortal parola  
 Poi che lui confessate, ebbene, da Roma  
 In eterno sbandita esca una voce  
 Che sua non è, che audacemente insana,  
 La voce sua, voce di Dio, guerreggia.

*Giordano.* Ti spiega.?

*Guido.* Udite. A militar qui posta  
 La Chiesa è sofferente. Ove del cielo  
 L'onor nol vieti, il fior di Cristo piega  
 Al soffio passeggiar della sventura.  
 Cede ai tempi Adriano; e ai patti inchina  
 Quest' insolita curia, e gli ordin tutti  
 Del nuovo stato a tollerar consente,  
 Purchè di suo potere imagin resti  
 Nel romano prefetto, e pur che pronti  
 Siate il fomite rio d'ogni scissura  
 Da voi per sempre allontanar.

*Giordano.* Ti spiega..

*Guido.* Nella vostra cittade è da gran tempo  
 Una pietra d'inciampo, in cui di molti  
 Ciechi l'incanto piede urta, e gli spinge  
 A esizial rovina. E questa infame  
 Cagion d' innumerevoli cadute,  
 Qual palladio novel da voi si cole;  
 Mentre negletta e inonorata giace  
 L' antichissima pietra, in su cui posa  
 Del Signor l'edifizio. Io di lui parlo,  
 Che a' danni vostri assiduamente schiude,  
 Falso profeta, il suo ingannevol labbro,  
 E da melato dir versa il veleno  
 Che le orecchie lusinga e i cori attosca.  
 Parlo di lui che l'inconsutil veste  
 Del Nazareno lacerar si sforza,  
 Ah! con pessimo scisma, e in Roma altare  
 Contro altare innalzar: di lui che ardia  
 La vietata a' suoi piedi italic' alpe  
 Rivarcar dall'esiglio, e in questa terra,

Del suo mal seme infetta, a còr ne venne  
 De' suoi sudor sediziosi il frutto.  
 Parlo del più crudel, del più esecrando  
 Fra gli eretici tutti, ond' è famosa  
 Nostra misera età : di lui che fòra  
 Degna materia d' avvampanti roghi,  
 E vive, e spira liber' aure, e siede  
 Qui nel vostro senato. E di quell' empio  
 Se il nome infando profferir degg' io,  
 Il disonor di Brescia, Arnaldo io dico.

2° Console Oh audacia !

1° Senat. E soffrirem ?

Giordano.<sup>1</sup> Più a lungo udirti

Non consentono i Padri.

Arnaldo.<sup>2</sup> Il ver non teme

Veemenza d' accuse : e chiuder sdegna

Poveramente agli avversari il labbro.

Consoli e Senatori l' è primo frutto

Di libertà la libera parola :

Io per entrambi a voi la chieggo.

Senatori. Parla.

Arnaldo. Alla pietra angular sovra cui poggia  
 Dall' inferno inconcussa opra divina,  
 Onore in terra e in ciell Ma infamia ai tristi  
 Che tutta di mondan limo insozzata  
 L' hanno e coverta, e contro ogn' uom che anela  
 Ritornarla detersa al candor prisco,  
 Sorgono armati dell' abuso antico.  
 Già più per lor non si conosce, e pietra  
 D' inciampo è al popol fatta. Inciampo, io dico,  
 Quella pietra, non io: di tai, che a' ciechi  
 Esser den lume, ed agli erranti guida,  
 L' empio prevaricar; del volgo agli occhi  
 La palesata incontinenza, e Cristo,  
 Che tutto giorno infra gli altar si merca.  
 Dove il vicario di Colui che disse

« Non è del mondo il regno mio » lui rese

<sup>1</sup> A Guido.

<sup>2</sup> Alzandosi.

Baldamente da secoli bugiardo,  
 Falso profeta, è ver, son io. Son tutti  
 Meco falsi profeti i dottor prischi,  
 Venerando Collegio, ond' oggi suole  
 Le ripiene di Dio pagine austere  
 Una turba obliar, ch' avida segue  
 Nuove dottrine per ingordi lucri.  
 Dove Báal s' adora, io non piegai  
 Colla turba il ginocchio. Io stetti, e altare  
 Contro altare innalzai. Me di tumulti  
 Destator no, ma sopitor vedea  
 Roma, e l' attesto. I velenosi frutti  
 Del mio seme non son: della zizzania  
 Malignamente sovrapposta sono.  
 Ad un santo certame io qui ne venni,  
 Spinto da' miei destini. Il corso mio  
 Compier m' è forza, e la fatal parola,  
 Che Dio mi pose in cor, predicar fido,  
 E opportuno e importuno. Instar, pregare,  
 Minacciare, sgridar, perir, se è d' uopo,  
 Felice, se prestar poss' io di sangue  
 Testimonianza al ver. Dai dolorosi  
 Roghi alzerà l' inestinguibil voce  
 Quest' intrepido vero; e sparso ai venti,  
 Il cener mio di verità fia seme.  
 D' un apostolo i sensi usurpar osa  
 Un eretico invan. L' aura che spira  
 Dagli impuri tuoi dogmi, acuto lezzo  
 Manda, quantunque d' accattati fiori  
 Odorarla ti sforzi; e pur dal velo  
 Di bugiarda pietade, in che l' avvolgi,  
 Quella rabbia traspar, che assidua rode  
 Voi, novatori iniqui, ond' è costume  
 Sfogar nei vanti dell' età vetusta  
 Gli odierni livori; a qual più strano  
 È di delira fantasia concetto  
 Fingere autorità di venerande  
 Dottrine antiche, a sensi rei distorte,

*Guido.*

Complici involontarie a' novi errori;  
 La santità degli ordini abusati  
 Confonder cogli abusi, e di segreta  
 Peccatrice il pudor superbo e falso  
 Ostentar sulle colpe, a cui virtude  
 Ingenuamente vereconda e pia,  
 Una lagrima indulge, e una preghiera.  
 Che infallibil sarebbe, alla sua Chiesa  
 Promise Iddio; ma non fra gli angioli scelse  
 Nè impeccabili fece i sacerdoti.  
 Più mirabile è quindi, e più divina  
 Religion che fra le colpe dura.  
 Santa starà dei nostri vizi ad onta  
 Sino al crollar del mondo: e questa fia  
 Risposta eterna alle calunnie antiche.  
 È paziente Iddio. Te figlio svela  
 Dell'avversario suo, superbo spirito,  
 L' intolleranza.

*Arnaldo.*

Intollerante è il vero,  
 Intollerante dell'error. Maestro  
 Tu che di prave novità mi chiami,  
 Qual è, dimmi, l'impura aura che spira  
 Da' dogmi miei? Sperdere il sacro fonte  
 Forse voll' io de' mistici lavacri,  
 Ove dal materno alvo uscito appena  
 Il mortal si rigenera, e cancella  
 L'eredità sozzura? Oppur de' vivi  
 Agli estinti invidiai con empio scherno  
 L'espīator sospiro? O ancor più audace,  
 L'angoscioso stromento, in cui patio  
 Il Divino innocente, simulando  
 Zel d'ultrice pietade, arsi o calcai?  
 Pur son questi gli errori ond'è famosa  
 Nostra infelice etade.

*Guido.*

Error fecondo  
 Di tutti errori è il tuo, però che i fidi  
 Della voce di Dio vivi stromenti  
 Franger tenta o avvilir; contro Colui

Che in terra è santo, e sua purpurea corte  
 Biasimando levarti; il cetè augusto  
 Dei ministri del tempio, e i dolorosi  
 Del claustro abitator con acre dente  
 Mordere, lacerar, farli del vulgo -  
 Ai profani derisi assiduo scopo;  
 Traditor dei fratelli, e di straniera  
 Lodi, e dell'aura popolar sol vago,  
 La laicale avarizia azzar contro  
 L'intangibil retaggio, onde fu larga  
 Di Levi alla tribù propiziatrice  
 D'Israel la pietà, povera e nuda  
 Rifar tentando, come ai dì più afflitti,  
 Dell'altar la famiglia, ed alla rete,  
 Per seguire il maestro, abbandonata,  
 Sperar che torni il successor di Piero.  
 Ma se te dell'austera antichitade  
 Amor cotanto e riverenza move,  
 Chè non fai voti, Arnaldo, acciò ritorni  
 Tutto agli abbominati idoli il mondo,  
 E dei servi di Cristo il picciol gregge  
 Di latèbra in latèbra erri fuggendo  
 Dei Cesari il furore, e nelle cupe  
 Mal celanti caverne offra di furto  
 Fra lagrime e spaventì il sacrificio?

*Arnaldo.* Io di tal, che quaggiù nome ha di santo,  
 L'opre non sante, e di sua molle corte  
 Biasmai liberamente. E pronto zelo  
 A ciò mi spinse, e carità fervente,  
 E l'esempio di Lui che co' flagelli  
 Puni le colpe in fra gli altar commesse.  
 Io sulle due vetuste orride piaghe,  
 Che dal capo alle piante egro e dolente  
 Fan della bella Sunamite il corpo,  
 Di supremi rimedi apportatrice  
 Chiamai la destra secolar; chè roca  
 Contro il crisma venduto, e i cherchi immondi,  
 Di sinodi ben cento era la voce.

Io le ambite dal clero, e da un' incauta  
 Pietà ne' claustri effuse, alto esecrai  
 Corruttrici dovizie: e in povertade  
 Bramai, qual nacque, di Gesù la sposa;  
 Ma più libera quindi, e più possente  
 Del nulla posseder, fuor che virtude.  
 Molto al seggio papale il mondo debbe:  
 Molto più gli dovria, se, declinando  
 Dall' umiltà de' suoi principii il guardo,  
 Non avessero i papi ambito mai  
 Di superbir coi prenci, e rallegrarsi  
 Co' felici del secolo; e ricinti  
 Di gemmate corone il crin canuto,  
 Nelle tempie dei re figger le spine.  
 Luce a spandere e amor nell' universo  
 Dio sul monte gli ha posti: e fin che memori  
 Fur della polve onde gli ha eretti al soglio,  
 Di sì chiaro fulgean celeste raggio,  
 Che tutta a lor si convertì la terra.  
 Ma di lagrime frutto e di preghiere  
 Fastidir la vittoria, e ambiziosi  
 Di mondani splendori, intorno il pallido  
 Gittâr riflesso d' una luce strana,  
 Che fu madre di dubbio e di languore.  
 Però colui che delle chiavi al pondo  
 Basta appena quaggiù, profani impacci  
 Di ricche some, che lo fan gir curvo,  
 A deporre invitai, con esso il duro  
 Regal poter che mite esser non lascia:  
 Poichè, se il mondo per sua gran sventura  
 Colla forza dee reggersi, e giustizia  
 Sol può col brando tutelar sua lance,  
 Mal fanno que' c' han la pietà per arme,  
 De' re superbi a invidiar la spada,  
 E, profuga dai troni, anco dall' are  
 Sbandeggiar la clemenza.

*Guido.*

Alla sua sposa  
 Retaggio unico in terra Iddio non fece

I dispregi del mondo; e ove s' adorni  
 Di terreni splendor, sacri li rende.  
 Di trionfale ammanto Ei l' ha vestita  
 Dopo il lungo suo pianto, e in man le pose  
 Brando terren, perchè dinanzi a lei  
 Pieghino i re la mal pentita fronte:  
 E de' lor conculcati il vulgo immenso  
 Non disperi, qual figlio a cui non puote  
 Dar la madre invocata altro che pianto:  
 Ma sollevi fidente a lei le ciglia,  
 Perchè pallido in volto ogni tiranno  
 Si fa, s' ella s' adira. Il so: vorreste  
 Ai ministri di Dio scinger la spada,  
 Acciò più inesorabile e sicura  
 Scenda del brando secolar la punta:  
 E ogni popol d' Italia, al mite giogo  
 De' suoi pastor sottratto, incontrastata  
 Preda divenga di baron superbi.  
 Empio sei: ma più improvido.

*Arnaldo.*

Se il capo

Nell' elmo chiude, e della stola invece  
 Cinge l' usbergo il sacerdote, in lui  
 L' ire selvaggie del baron io scerno,  
 E un guerrier non men crudo e più codardo.

*Guido.*

E un ipocrita audace in te vegg'io,  
 Che intempestivamente il saio indossi  
 Di quella penitenza, onde fuggisti,  
 Ai claustru censurati esempio fatto  
 D' un' effrene licenza.

*Arnaldo.*

Io de' cenobi

La licenza fuggii. Rimase il saio,  
 Della lor penitenza ultimo segno;  
 E spogliato non l' ho. Fu bella e santa,  
 Lungi dal furiar de' perseguenti,  
 L' oscura securtà dei prischi erèmi.  
 E allor che selva di ladroni immensa  
 Divenne Europa, e i nordici torrenti  
 La riempir di sangue e di rapine,



E su rupi inacesse il monastero  
 Rimase unica pace, i fidi ostelli,  
 Della vita custodi e del pudore,  
 Furo asil degli afflitti, e sola ai vinti  
 Consentita virtude. Agli operosi  
 Uffici della vita oggi l'uom chiama  
 In aure aperte e libere la nostra  
 Civiltà rinascente: e, rinnegata  
 L'inventrice pietade, i claustri sono  
 Liete reliquie di sventura antica,  
 Ed ozio d'inguarda alma che sdegna  
 Il peso comportar de' suoi fratelli.

*Guido.* Disertor, chi ti crede? All'incessante  
 Procacciar della turba irrequieta  
 Dio non tutti scegliea. Son peregrini  
 Spirti ch' Ei sol comprende, e privilegia  
 Di sublimi fastidi: e a sè gl'invita  
 In mesta solitudine, e sequestra  
 Dall'ansio mondo, ove la vita è piena  
 D'una gran vanità che appelliam cure.  
 Non turbate i lor santi ozi: Più grandi  
 Son, nel silenzio di virtù umili,  
 Degli eroi della terra, a cui sol lieve  
 È l'esercizio di virtù superbe,  
 Confortate dai plausi.

*Arnaldo.* Oh! se trovato  
 Pure un solo avess'io di quegli eletti  
 Spirti di cui ragioni....

*Guido.* Insano, ed eri  
 Di conoscerlo degno? In te rivela  
 L'animo impenitente ogni parola,  
 E al tuo reprobò spiro io t'abbandono.  
 Te quest'aula francheggia, e di fuor l'armi;  
 E arrogante ti fanno. Ai sacerdoti,  
 Per colpìr contumaci alme superbe,  
 Diede un'altr'arme, e più tremenda, Iddio.—  
 Oda Roma ed Italia; oda l'intero  
 Cattolic' Orbe. Il successor di Piero,

Il romano pontefice Adriano,  
 Questo che autor di scandalo e di scisma  
 Fu da Innocenzo in Lateran chiarito,  
 Di scisma Arnaldo e d'eresia condanna.  
 E d'Adriano in nome io te dal gregge  
 Scomunico di Cristo: io te consacro  
 All'abbominio de' credenti, e tutte  
 Le maledizïon, che gli adunati  
 Padri sovra il tuo capo han profferite,  
 Novamente io t'impreco, e irrevocabili  
 Tutte nell'ostinata alma rifliggo.  
 Anatéma!

*I Sacerdoti e Chierici. Anatéma!*

*Arnaldo.* In faccia a voi,  
 Consoli e senatori, alto protesto  
 Che il fero strale infino a me non giunge,  
 Poi che un cieco livor vibrollo, e contro  
 Le abusate censure a me fia scudo  
 La mia innocenza, e Iddio.

*Giordano.*<sup>1</sup> Scudo a te pure  
 Questo senato, e il popolo. Di Roma  
 Per le novelle sorti, Arnaldo, io giuro  
 Ch' uom qui non fia che te, noi vivi, oltraggi.

*2° Cons.*<sup>2</sup> Tutto il senato il giura.<sup>3</sup>

*Guido.* Ebben, d'un empio  
 Proteggitori voi....

*Voci di dentro.* Morte ai nemici  
 Di libertà!

*Un sacerdote.* Quai grida!

*Voci di dentro.* Morte!

*Giordano.*<sup>4</sup> Alcuno

Di voi si mostri al popolo.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Alzandosi.

<sup>2</sup> Alzandosi e levando in alto la destra.

<sup>3</sup> I Senatori sorgono tutti ed alzan la mano in atto d'assenso. Poi Giordano torna a sedere, e tutti gli altri con esso.

<sup>4</sup> Con calma.

<sup>5</sup> Il primo Senatore parte.

## SCENA II.

TUTTI I PRECEDENTI MENO IL PRIMO SENATORE.

*Guido.*<sup>1</sup>

Fratello

D'Anacleto sacrilego, di lui  
 Che in procellosi tempi osò vestirsi  
 Perfidamente il pontificio manto,  
 E introdursi nel tempio, e a Piero in faccia,  
 Abbominevol idolo, arrogarsi  
 Del suo sbandito successor gli onori,  
 Giordano, un empio a propugnar ben fai.  
 E tu, Arnaldo, gioisci. In tua difesa  
 Sorge un fratel d'un antipapa, un figlio  
 Di Pier Leone, che l'impuro sangue  
 Derivò dalla stirpe invereconda  
 Dei Deicidi.

*Giordano.*

Oltraggio tal...

## SCENA III.

I PRECEDENTI, IL PRIMO SENATORE CHE RITORNA.

*1° Senatore.*

Sentore

Ebbe la plebe che d'Arnaldo ai danni  
 E del libero stato a noi davanti  
 Sta d'Adriano il nunzio; e concitata  
 Da' suoi tribuni, un turbolento aiuto  
 Al senato minaccia.

*Voci di dentro.*

Ai padril ai padril

*Guido.*<sup>2</sup> Temete la viltà che l'alme uccide,  
 Non la morte dei corpi.

*Voci di dentro.*

Arnaldo! Arnaldo!

*Arnaldo.* Me salvo e mite il popol vegga. In breve  
 Placato fia.

*Giordano.*<sup>3</sup>Sciolto è il consesso.<sup>4</sup> Il manto<sup>1</sup> A Giordano.<sup>2</sup> A parecchi Sacerdoti e Chierici che danno segno di grande spavento.<sup>3</sup> Alzandosi e tutti gli altri seco.<sup>4</sup> Additando Guido e il séguito.

Di nostra autorità costor securi.  
 Scender si veggan taciturni e gravi  
 Dal Campidoglio i Padri, e ammutolisca  
 Al lor cospetto il furiente volgo.  
 Tu risposta agli oltraggi abbi sol questa,<sup>1</sup>  
 Signor: da noi protetto uscirne illeso.

## PARTE SECONDA.

Casa di Pierleoni. — Grande e ricca sala: appeso alla parete di mezzo vedesi il ritratto dell'antipapa Anacleto decorato delle insegne pontificie.

### SCENA I.

IL PREFETTO DI ROMA, DAVIDE PIERLEONI, FRANGIPANE,  
 BARONI ROMANI.

*Frangip.* Nel proprio sangue immerso, miserando  
 Spettacol giace sulla sacra via  
 Del pontefice il nunzio.

*Prefetto.* A tanto giungi,  
 Rabbia civile? Ed io non posso, oh scorno!  
 Io prefetto di Roma, il grave eccesso  
 Degnamamente punir, negletto e privo  
 D' autorità qual sono.

*Frangip.* Trapassato  
 Da cento punte il misoro, sugli occhi  
 De' senator che 'l proteggeano indarno  
 Cadea, del ciel l' ultrice ira imprecando  
 Sovra l' empia cittade. Invan Giordano,<sup>2</sup>  
 Il fratel tuo che contro noi parteggia,  
 Fra quell' urla omicide alzò la voce  
 Del consolar suo impero. Conculcati  
 Pur dalla sua fautrice plebe ei vide  
 I male ambiti fasci, e in fango muta  
 L' autorità giacersi.

<sup>1</sup> A Guido.

<sup>2</sup> A Pierleoni.

*Pierleoni.*

Oh degni frutti

Della nuova repubblica! e a cotesto  
 Sedizioso stato il mio germano  
 Presieder non vergogna, ed alla gente  
 Di Pier-Leon, che al santo seggio fida  
 Nella gran lotta in fra la croce e il trono  
 Nome ottenne di pia, divenir fabbro  
 Di sì turpe scissura? Ah! lo travolse  
 Coll' eloquenza sua fascinatrice  
 Il Bresciano entusiasta. Entrambi stolti!  
 Dalla notte de' secoli risorto  
 Co' vuoti nomi intempestivi il prisco  
 Valor speraro, e un vano simulacro  
 Evocar da' sepolcri. A far che al segno  
 Dell' antica virtù questa ritorni  
 Degenerata etade, oh! mestier fòra,  
 Che le romane ceneri disperse  
 Riplasmasse l' Eterno, e in lor di nuovo  
 Spirasse alme romane.

*Frangip.*

Era d' Arnaldo

Ai feroci discepoli dovuto  
 Un convito di sangue. Or ecco nota  
 Da' frutti suoi la pianta: ecco svelata  
 Dall' opre la dottrina. Empio! che giova  
 Con balda ipocrisia predicar pace?  
 Nel furor degli alunni occulto io scorgo  
 Del maestro il furore. — Or che più tarda,  
 Poichè rimedio a' mali altro non resta,  
 Suoi fulmini Adriano a scagliar tutti  
 Sul sacrilego vulgo?

*Prefetto.*

A sè medesima

Non fallirà quella grand' alma, credi.  
 Non manchiamo a noi stessi intanto noi.  
 Che far dobbiam? Tu, Davide, che pensi?

*Pierleoni.*

Contro questo importuno ordin di cose  
 Unir le forze, ed acuir gl' ingegni  
 Nella congiura. — Udite. Ove mai lunge  
 Dal sepolcro di Piero esul ne vada

La pontificia corte, unica e nova  
Di splendor fonte all'odierna Roma,  
Ovver nel santuario in confin breve  
Sia la papale autorità ristretta,  
Come il colpevol che vi cerca asilo,  
Quanta possa ed onor non fia che scemi  
Alle famiglie nostre, a cui di tanta  
Ombra fu il santo seggio ognor cortese?  
Non ti sdegnare, o Frangipane. Io quando <sup>1</sup>  
La rivestita del gran manto guardo  
Fraterna imagin d'Anacleto, io sento  
Superbia in cor, come il romano antico,  
Cui dagli effigiati atrii venia  
Gloria di consolati, e di trionfi.  
Non ti sdegnar. Se finalmente vinto  
Da rival più felice era Anacleto,  
Sì che la setta vostra alzava il grido  
Della vittoria, e lode ebbe di giusta  
Dal fortunato evento, e a noi rimase  
L'infamia sol del parteggiato scisma,  
Piacemi che compagna a noi gran tempo  
Del men felice error fu Roma, e scusa  
I lunghi dubbi del cattolic' orbe.  
Noi vincemmo altra volta, e al nostro eletto  
Voi la fronte pentita allor doveste  
Umiliar, come Innocenzo vostro  
Noi sommessi adorammo. Or poi che pari  
Quinci e quindi è l'onor, chè non porremo  
Noi stessi fine al vergognoso e lungo  
Rivaleggiar, che in duo sovente scinde  
Di Pier la stola, e in un con essa il mondo;  
E fa che duo pastori, a destra l'uno,  
E a manca l'altro dell'ovil seduti,  
Indegnamente fulmini l'un l'altro  
Con alterni anatèmi, onde l'antica  
Venerazione al mal conteso scanno  
Nel concetto dei popoli poi scema?

<sup>1</sup> Additando il ritratto dell' antipapa.

Fine al pessimo esempio : e all' imprudente  
 Errore ammenda, o Frangipane, or sia  
 Di Pier la vacillante navicella  
 Congiuntamente sostener, salvarla  
 Da imminente disastro.

*Frangip.*

A ciò son pronto.

Questa della mia fede abbiti in pegno  
 Non più nemica destra.<sup>1</sup> Or di': quai forze  
 Alla repubblicana onda crescente  
 Opporrem noi?<sup>2</sup> Dal popolar furore  
 Distrutti, a terra giacciono i torriti  
 Palagi vostri: e dal rigor de' novi  
 Magistrati un asil ne' monumenti  
 Cercaro i Frangipani, e fèr castello  
 D' un Cesare il sepolcro.

*Prefetto.*

A noi rimane

Pure una ròcca indestruttibil, salda,  
 D' Adriano il virile animo. Intorno  
 A lui, come vessil, s' adunin quanti  
 Nobili all' esca de' novelli onori  
 Non fur presi per anco, e serban fede  
 Alla causa miglior. Già verso il Tebro,  
 Chè l' alletta il fulgor del maggior serto,  
 Di Germania s' affretta il re novello  
 Federigo di Svevia, e duramente  
 La sua sterminatrice ira percuote  
 Le lombarde città, che osâr rubelle  
 Vantar lo spregio de' cesarei dritti,  
 E libere chiamarsi. Incontro al fero  
 Signor che irato a' popoli ne viene,  
 Suoi legati inviar già non fu lento  
 Il romano pastore; ed amicarlo  
 A quella man che dee comporgli il serto,  
 Spera egli, e far che contro al contumace  
 Popol s' irriti il signoril suo sdegno.  
 Ma poichè nata dell' impero all' ombra

<sup>1</sup> Frangipani e Pierleoni stringono le destre.

<sup>2</sup> Rivolgendosi a tutti i Baroni.

Destramente costor finser la loro  
 Libertà turbolenta; e ben che in core  
 Intolleranti d'ogni fren, pur hanno  
 La fedeltade a Cesare sul labbro,  
 E ad incremento della sua corona,  
 Perfidi! e a freno di baron protervi  
 Finser volta qualunque ingiuria fenno  
 Al pontefice; e a noi, tai dalla mente  
 Di Federigo a dissipar menzogne,  
 Forza è che alcun di noi vada, e fra via  
 Nostr' omaggio gli rechi, e noi dall' atre  
 Calunnie purghi, e smascherata e nuda  
 Del ribellante popolo gli mostri  
 L' ipocrita licenza; il novo stato  
 Fortemente gli abbomini, con esso  
 Il suo vil guidatore.

*Frangip.*

Arnaldol oh! quanto

Dolce mi fôra, dal furor colpito  
 Di Cesare mirar quell' esecrando  
 Seduttor di città! Sì, co' più neri  
 Color lui reo, non sol della papale,  
 Ma dell' augusta maestà tradita  
 Pinga qualunque a Cesare ne vada.

*Pierleoni.* Chi frattanto v' andrà?

*Prefetto.*

Su ciò la mente

Si esplori del pontefice: cui scelto  
 Avrà Adrian, quei dell' onor fia degno.



## ATTO TERZO.

### PARTE PRIMA.

Piazza con chiesa.

### SCENA I.

DUE CITTADINI, UN PELLEGRINO, UNA FANCIULLA, UNA DONNA  
DEL POPOLO, ALTRE DONNE, POPOLO. <sup>1</sup>

- 1° *Cittad.* E questa pur! Delle romane chiese  
Tentai già tutte e ritentai le porte:  
Invan. L'impronta d'un feral suggello  
Tutte le segna, e al pio desir le chiude.  
Fera sentenza! Di misfatto orrendo  
Conseguenze più orrende!
- 2° *Cittad.* Ah! negro scese  
Su quei marmorei simulacri un velo,  
Le venerande immagini de' santi  
Copre; e l'orror, che il santuario ingombra,  
Il vestibolo annunzia.
- 1° *Cittad.* Ultimo e lungo  
Suonâr le squille un gemebondo addio  
Fra i notturni riposi, e orrendamente  
Scosse dal sonno la città, siccome  
Le supreme suonasse ore del mondo:  
Poi giù calando dall'eccelse torri,  
Dièr lamenti interrotti. Or posan mute  
Sul pavimento: e queste aure, già liete  
Dell'effusa armonia de' lor tintinni,  
Preme un silenzio sepolcral.
- 2° *Cittad.* Son questi

<sup>1</sup> Il secondo Cittadino si accosta alla porta della chiesa, seguito da parte degli astanti, e facendo per entrare la trova chiusa. Quindi tutti ritornano indietro costernati.

Della dolente settimana i giorni.  
 Eppur negletto, e senza onor di palme  
 Scorrea poc' anzi il dì sacro agli osanna  
 Che sulle vie s' udir del Nazzareno  
 Nel suo mite trionfo. Ed oggi il mesto  
 Inno di Geremia non fia che suoni  
 Fra nudi altari, e strascinati manti,  
 E semispenti candelabri: e forse....  
 Dunque la spaventosa ira di Dio,  
 Qual sul Golgota già, sui sette colli  
 Di Roma or scende, e d' atro orror la cinge?  
 E mentre in breve ogni città cristiana  
 Desterassi nel gaudio, salutando  
 Il primo Sol che sui redenti effulse,  
 Dal giubilo comun vedrassi esclusa  
 Sol la santa cittade? E a' giorni nostri  
 Questo insolito obbrobrio era serbato?  
*Una fanc.* Ed io lieta era tanto! All' ara addurmi  
 Collo sposó dovea la quinta aurora.  
 Infelice che udi! « Dai dissacrati  
 Templi fu il rito nuzial proscritto;  
 Or l' altare è il sepolcro: e se bramate  
 Di congiunger le destre ai dì del lutto,  
 Sulla gelida pietra d' un avello  
 Le stringerete. »

*Alcune donne.*

Oh spavento!

*Una donna.*

Vicino

A morte è un mio congiunto. Entrò di furto  
 Il sacerdote: e colla man fe cenno  
 Di partirsi alla turba insalutata:  
 E poi che assiso all' origlier funesto  
 Il gemito ascoltò delle sue colpe,  
 Segnollo e s' involò. Con fioca voce  
 Il misero chiedea sulle rigenti  
 Membra i simboli santi, e le parole  
 Confortatrici del viaggio estremo.  
 Esaudito non venne. Ah! più tremendo  
 Poscia un annunzio mi colpì. Vil gleba

Coprirà l'ossa battezzate. Sacra  
Agli augùri d' Imene oggi è la' tomba,  
E negata agli estinti.

*Popolo.* Oh rìa sventura!

1° *Cittad.* Di monaci una schiera ecco s'avanza.

*La donna.* Che fia?

2° *Cittad.* Qual siede in sulle austere fronti

Raccoglimento di mestizia!

*La fanc.* Io tremo!

## SCENA II.

UN DRAPPELLO DI MONACI A DUE A DUE PRECEDUTI DALLA CROCE  
ATTRAVERSANO LENTAMENTE LA SCENA, CANTANDO IL SEGUENTE CORO.

Fuggiam, fuggiamo i maledetti ostelli  
Della città, cui l'anatéma involve;  
E giunti fuor, scuotiamone, fratelli,  
Perfin dai piè la polve.

Non ritorni lo sguardo alle sue mura,  
E il sovvenir di lei vada in oblio.  
Sta sovr' essa il peccato, e la sventura  
Dell'abbandon di Dio.

Vidi abbominazion nel loco santo,  
Deserto l'atrio, e il sacrificio muto;  
Le sue solennità converse in pianto,  
Ogni suo onor caduto.

Sulle vie cresceran virgulti ed erba  
Incalpesta dall'orme peregrine.  
« Tu che più de' miei templi ami, o superba,  
Tue pagane rovine,

Voglio, dice il Signor, vo' desolarte  
Sì, che d'ogni rovina esempio giaccia,  
Ove insiem del mio Cristo e del tuo Marte  
Cancellerò la traccia. »

Fuggiam, fuggiamo i maledetti ostelli  
Della città, cui l'anatéma involve;  
E giunti fuor, scuotiamone, fratelli,  
Perfin dai piè la polve.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Entrano.

1° *Cittad.* Ah! di gelido orror colpito m' hanno  
Quelle funebri note.

*Il Pelleg.* I mi partia  
Canuto e stanco da lontana terra,  
Nè mi rattenne in sulla soglia il pianto  
De' miei, cui parean corte a tanta meta  
Queste del viver mio giornate estreme:  
Chè mi punse desir negli anni tardi  
Delle vostre basiliche, e del nome  
Acquistar di romeo, che tutta onora  
Del pellegrin la vita. Ahimè la patria  
Reduce vergognoso accoglierammi  
Con amaro deriso e dirà: « Questi,  
Che a Roma fu, nè venerar poteo  
Le apostoliche tombe, e non l' aspetto  
Di colui contemplar che in terra è nume;  
Nè quel beato lino, ove sè stesso  
Il divin volto effigiò col sangue:  
Ma in Roma s' aggirò, siccome il cieco  
Che v' accatta la vita. Ei vi giungea,  
Diran, con tristi auspici; e dove ogn' uomo  
Trovar suole il perdon d' ogni sua colpa,  
Ei trovò l' anatéma. »

1° *Cittad.* Ah! poichè in Roma  
Aura di colpe e d' anatemi spira,  
Chè non fuggiamo, e non cerchiamo altrove  
Aure migliori? <sup>1</sup>

*Prefetto.* Dalla patria terra  
Esular tu, romano? Altri fuggirne,  
Altri dovrebbe; e s' io...

1° *Cittad.* Signor, prosegui;  
E s' hai rimedio a tanto male, il porgi.

2° *Cittad.* Che dir vorrà?

*Più voci.* S' ascolti. <sup>2</sup>

*Prefetto.* E qual rimedio  
Sarò valente ai mali porger io

<sup>1</sup> Comparisce improvvisamente il Prefetto.

<sup>2</sup> Tutti circondano il Prefetto.

D' autorità sì povero, e tenuto  
In niun conto da voi? Pur mi conforta  
Che di tal vilipendio èmmi compagno  
Uom, che è di me maggiore; al qual le terga  
Volger vi piacque ah! da gran tempo, aneli  
Dietro insolite guide. E ben si spregia  
Il servo là, dove spregiato è il padre.  
Or ite per rimedio, itene ai vostri  
Magistrati novelli, ai saggi vostri  
Legistator, rettori.

**1<sup>a</sup> Cittad.** Ai cittadini  
Negar consiglio, o cittadin, non dèi.

*Prefetto.* Io cittadino, io non venuto in Roma  
Da straniera contrade, e non a scuole  
D' insidioso eloquio ammaestrato,  
Un linguaggio parlarvi io mal saprei  
Blanditor degli orecchi. Uso ne' gravi  
Pubblici casi, io pochi detti e forti....

*La donna.* Ascoltatelo, sì: chè di salute  
Parole ei reca.

2<sup>o</sup> *Cittad.* Ebben, favella.  
*Popolo.* Ei s' oda.

*Prefetto.* Io cittadin, se di roman prefetto  
Solo un istante ricovrar potessi  
L' autorità, dal Tebro esule, e tosto,  
N' andria tal, che sbandito in altri tempi  
Ne fu, se ven ricorda, e inauspicato  
Poscia e non invitato osò reddirvi :  
Tal, da chi unicamente han fonte e nome  
Le presenti sventure; e ovunque apparve,  
Dietro si trasse, qual fatal cometa,  
Lunga di guai sequela: e tal che ovunque  
Abbominato, e d' ogni parte espulso,  
La romulea città raccolse, quasi  
Torni all' infamia dell' asilo antico.

2° *Cittad.*<sup>1</sup> Di chi parli, signor? d'Arnaldo forse?

*Popolo.* Viva Arnaldo da Brescia!

<sup>1</sup> Risentito.

*Prefetto.*<sup>1</sup>

Ei viva. Oh l' morte

Non io gl' impreco, sventurato! un giorno  
Potrebbe il Ciel...

*Una voce del popolo.*

Lunge di qui non vada!

*Prefetto.*

Ben parli tu, qualunque sei. Che monta  
A qual più danno la città soggiaccia,  
Pur che Arnaldo sia seco? Ei viva: il Tebro  
Lo accolga: il Foro ed il Senato assordi.  
Ai fonti impuri della sua parola  
Di rio velen Roma si nutra; e pèra  
Nell' interdetto.

*1° Cittad.*

Oh che di' tu? Cagione

Dei lanciati anatèmi Arnaldo è forse?

*Prefetto.*

E chi nol sa? L'ira di Piero ultrice  
Pesa sulla città che ospital fessi  
Del suo erede al nemico. Unico mezzo  
D' espiar questa terra insanguinata  
È d' Arnaldo l' esiglio.<sup>2</sup>— Ah! se il pascale  
Azzimo al cor vi sta, chè più tardate  
A sgombrar quinci il rio fermento antico?

*1° Cittad.* Sbandirlo? e in che ne offese?

*2° Cittad.*

Un uom si saggio!

*1° Cittad.* Che tanto n' ama!

*2° Cittad.*

Un uom si santo e pio!

*Prefetto.*<sup>3</sup>

È santo, è pio! La terra ov' egli alberga  
Però d' ogn' opra di pietate abbonda.  
Piamente versato era quel sangue  
Che la Via Sacra imporporò: fur pii  
Que' che nell' unto del Signor vibraro  
I sacrileghi acciari, alle dottrine  
D' un tanto precettor degno rendendo  
Testimonio di sangue.

*Alfonso.*<sup>4</sup>

Ei mente. Arnaldo

Dannò l' opra cruenta. Alunni suoi  
Gli omicidi non son: vil plebe, ignaro  
Volgo infame son essi. Arnaldo è mite;

<sup>1</sup> Imperturbato.

<sup>2</sup> Mormorio nel popolo.

<sup>3</sup> Ironico.

<sup>4</sup> Esce improvvisamente dalla folla.

Sol di pace ragiona.

*Prefetto.*

E Roma or abbia

Con Cristo no, ma con Arnaldo pace.  
 Nel gran di che s'appressa, allor che il mondo  
 Rigenerato alzi di gioia un grido  
 Cui rispondano gli angeli dal cielo,  
 E muti al par di sepolture fieno  
 Di questa Roma profanata i templi,  
 Qual di giubilo voce, ovver qual inno  
 V' insegnerà pe' mal facondi trivi  
 Il Brescian demagogo? A quali mense  
 Conforteravvi di pascal convito?  
 Ma che monta che cessi onor di culto  
 Nella santa città? Bastano a Roma  
 Sue profane memorie, e le rovine  
 De' pagani delubri.

*1° Cittad.*

Empio chi 'l dice!

Noi vogliam pregar Dio ne' templi suoi,  
 Nelle nostre basiliche, del mondo  
 Meraviglia e decoro.

*Prefetto.*

È dunque Roma

Del cattolico mondo ancor reina?  
 Ma chi, dite, a cercar venian sul Tebro  
 Fin d'oltre mar le battezzate genti?  
 Forse Arnaldo da Brescia? <sup>1</sup> E se di Piero  
 Il successor presso all'avel di Piero  
 A cercar ne venian,—itene or dunque  
 Ai lari vostri, o pellegrin delusi:  
 E narrate che in Roma è chiuso il tempio,  
 Muto il canto e la prece: e orrendo scisma,  
 La possiede, e interdetto ed anatéma:  
 E che a voi, di veder desiderosi  
 Il vicario di Dio, fu mostro invece  
 Dai Roman — l'anticristo. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Breve silenzio.

<sup>2</sup> Parte.

**SCENA III.**

TUTTI I PRECEDENTI, MENO IL PREFETTO.

1° *Cittad.* Il vero ei parla.

2° *Cittad.* Sì, la presenza di colui ne nuoce.

4° *Cittad.* In sì duro frangente ir si vorrebbe  
Per consiglio al senato.

*Popolo.* Andiam!

*La donna.* Mirate.

In breve cerchio i solitari passi

Move il Prefetto; e guata e par v' aspetti.

*Voci del popolo.*

Al Senato! al Senato!<sup>1</sup>

**SCENA IV.**

ALFONSO INDISPARTITO, LA DONNA E LA FANCIULLA: ALCUNI DEL  
POPOLO MINUTO RIMASTI IN SCENA, NEL MEZZO AI QUALI SI VEDE  
COMPARIRE UN SACERDOTE. *ed all'uscire*

*Alfonso.*<sup>2</sup> Oh! del periglio  
Avvertirlo degg'io; stringergli intorno  
De' suoi seguaci il fido stuol. D'Arnaldo  
Chi le tracce or mi addita?<sup>3</sup>

*Il sacerdote.* Ah! non soffristi  
Che ad eterna rovina, o Dio, corresse  
Del tuo ovil la primizia; e già la scorgi  
Mirabilmente docile e pentita  
Sul verace sentier.—Che miro! Arnaldo  
Col perfido corteggio....<sup>4</sup> Ora in disparte  
Spiar ne giovi il suo contegno, e come  
L'assuetto a baldanza animo regga  
A sì gran colpo di sventura.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> I due Cittadini, il Pellegrino e la maggior parte del Popolo entrano dal fondo.

<sup>2</sup> Da sé con affanno.

<sup>3</sup> Parte frettolosamente entrando a sinistra.

<sup>4</sup> Tutti gli astanti circondano il Sacerdote quasi sbigottiti.

<sup>5</sup> Si discostano tutti a notevol distanza da Arnaldo.



**SCENA V.**

I PRECEDENTI INDISPARTI, ARNALDO, CAMILLO,  
ARNALDISTI A SINISTRA.<sup>1</sup>

*Arnaldo.*

Oh! figli!

Ben avete cagion d'essere afflitti,  
Quando il popolo piange, e pane chiede  
Al suo pastore, e il suo pastor gliel niega,  
Per la colpa di pochi, a tutti acerbo.  
Ma se colui cui fu concessa in terra  
Pastoral verga acciò il suo gregge aduni,  
A disperderlo intende, avvi un supremo  
Pastor, che l'ovil suo, comunque sparso,  
Congregar suole in invisibil guisa  
Nel verace suo spirto: nè dai fonti  
Celesti della vita unqua 'l respinge.

*Il sacerdot.*<sup>2</sup> Udiste? Avvolte di prudenti ambagi  
E di mistiche nebbie ognor ne vanno  
Le nascenti eresie. L'udi Zurigo  
Fantasticante un' invisibil Chiesa,  
Poichè la Chiesa a separar s'affanna  
Dal visibil suo capo.

*Uno del popolo minuto.* Egli delira;  
E come unita rimarrà la greggia  
Che sè medesima ed il pastor non veda?

*Arnaldo.*<sup>3</sup> Qual è irato mortal, che agli adoranti  
Chiude i templi terreni, e sia possente  
Il cielo a chiuder sì, che nol penètri  
Uman sospiro? Libera, siccome  
Il liberissim' aer, è la preghiera:  
Non ha stanza nel mondo: esule in terra,  
È cittadina in ciel. Gli angeli, attenti  
A spiar l'orme sue, dal tempio esclusa,

<sup>1</sup> Procedono gravi e mesti. Gionti nel mezzo della scena, Arnaldo si arresta, e gli altri tutti gli si schierano intorno formando un semicerchio.

<sup>2</sup> Con voce sommessa alla turba che gli sta ai fianchi.

<sup>3</sup> A' suoi seguaci infervorandosi.

La raccolgon sull' ali. Opra dell' uomo  
 Son marmorei delubri. Allor che Iddio  
 Volle che di lui degno un tempio fosse,  
 L' universo creò.

*Il sacerdot.*<sup>1</sup> Più schietto erompe  
 Il suo pensier, quanto più l' ira abbonda.  
 Fralle assidue rovine, onde si copre  
 La faccia della terra, il tempio è eterno,  
 Simbol d' immortal fede è monumento.  
 Una muta ei vorrebbe, arida e nuda  
 Relig'ion, senza ministri ed are.  
 Culto inane e feral, quasi l' eterno  
 Fosse il Dio degli estinti.

*La fanciulla.* Iniquo!  
*Uno del popolo minuto.* Il pane  
 Vuol rapirne dei miseri. Cui nulla  
 Sulla terra possiede, i sacerdoti  
 Dispensano un tesoro che lo fa ricco  
 Per altra vita.

*Arnaldo.*<sup>2</sup> Fate cor. Se vedovo  
 È di preci l' altare e d' armonie,  
 Non è il creato un' armonia perenne  
 Di voci innumerevoli, plaudenti  
 Al Creator? Perché ne' cori alterni  
 Sia muto il suon di sua profetic' arpa,  
 Forse che David non temprò la corda  
 Di natura al concento, e cantan seco  
 Gloria all' Eterno i sibili del vento,  
 Delle fiere il ruggito? e non indisse,  
 Dalle gelide brine al Sol fiammante,  
 E dal serpe che striscia all' angiol santo,  
 A tutte quante creature un inno?  
 Non temete. Se chiuse i sacerdoti  
 Hanno alla voce del Signor le labbra,  
 Forse è voler di Lui che aver vuol lode

<sup>1</sup> Con voce sommessa alla turba che gli sta ai fianchi.

<sup>2</sup> Vedendo i suoi seguaci sempre più mesti e silenziosi.

Sol da labbra innocenti.

*La fanciulla.*

Empio! Ei bestemmia.

*La donna, e gli altri tutti del popolo..*

Fuggiam.

**SCENA VI.**

ARNALDO, CAMILLO, GLI ARNALDISTI.

*Camillo.*

Così potesse alle sublimi  
 Region dello spirto ergersi teco  
 Mente di vulgo nel suo fral sepolta!  
 Al suo pigro pensier semplice e nuda  
 Verità non rifulge, ove di forme  
 Blanditrici del senso e dell'affetto  
 Fantasia non l'incarni e l'incolori.  
 Voce di sacerdote, a cui risponda  
 L'eco sonora dell'eteree volte,  
 Di sacro orror la ingombra: e tutta assente  
 La maestà del loco al perorante,  
 Sì, che pronta minaccia anima i volti  
 Degli attestati simulacri, e trema  
 Sotto i piè della turba inorridita,  
 Se i morti evoca, ogni funerea pietra:  
 E dall'ara invocata alto risponde  
 La reverenza del presente Nume.

*Arnaldo.*

Roma è il tempio dei forti: ed io mi feci  
 Pergamo il cumul delle sue rovine;  
 E i secoli attestai della sua gloria,  
 E degli eroi le tombe. Or io di quelle  
 Rovine istesse un tribunal farommi.  
 Se a ricomporne i ruderi dispersi,  
 Ultimo de' tribuni, invan sudai,  
 Surga un popol miglior dai monumenti,  
 E giudichi il suo sangue, e nol rinneghi  
 Sol perchè incancellabile sovr'esso  
 L'obbrobrio sia d'un tralignar cotanto.

## SCENA VII.

I PRECEDENTI, ALFONSO DAL FONDO, E CAMMINANDO A GRAN PASSI.

*Alfonso.* È desso! Arnaldo! Ah! voi qui siete!<sup>1</sup>

*Arnaldo.* *Alfonso,*

Perchè affannato?

*Alfonso.* Sul tuo capo orrenda

Procella....

*Camillo.* Che di' tu?

*Alfonso.* Brev'ora è corsa....

Qui stesso, qui.... presente er' io. Sedotta  
Ha il prefetto la plebe. Oh! con qual blando  
D'artifici conserto, a gradi a gradi  
Dal tuo amor la svolgea! perfido! oh quanti  
Neri inganni e calunnie!....

*Arnaldo.* Ed ella?

*Alfonso.* Scossa

In sue nascenti opinioni, e punta  
Sol dalla brama dei disdetti altari,  
Vacillò, si commosse, al fraudolento  
Sermón molti fèr plauso, e alfin traeano  
In folla....

*Arnaldo.* Dove?

*Alfonso.* Al Campidoglio.

*Arnaldo.* Oh! gioia!

Fin che a quel monte glorioso ei tendo,  
È popol di Romani. E tu, che parli  
D' un simulacro di poter deriso?  
Io segnai quella via. L' imprese Arnaldo  
Dell' orme sue migliori. Andiam: ch' io torni  
Al cospetto de' Padri e della plebe.  
Tuoni mia voce in Campidoglio, e tremi  
L' ingannator: nè per menzogne sperì  
Che lo anticho virtù, ch' io ridestai,  
Discendan ne' sepolcri a rituffarsi  
Nel lor sonno de' secoli.

<sup>1</sup> Agli Arnaldisti.

*Alfonso.*<sup>1</sup>

Ah! t'arresta!

La voce tua.... ier fu possente ancora.  
 Guata intorno: chi t'ode? Il sacerdote  
 Col silenzio l'ha vinta. E quel che un giorno,  
 O attentamente tacito, o plaudente,  
 Era di tua presenza, ovunque fossi,  
 Formidabile indizio, il popol tutto  
 Te colla solitudine or minaccia...  
 Ma noi siam teco: oprar si vuol.

*Camillo.*

Le insegne

Della possanza consolar non vedi?  
 Giordan le segue, e già vèr noi....

*Arnaldo.*

S'aspetti.

**SCENA VIII.**

ARNALDO, CAMILLO, ALFONSO, GLI ARNALDISTI, GIORDANO,  
 IL PRIMO SENATORE, PRECEDUTI DAI LITTORI CON FASCI.

*Giordano.*<sup>2</sup> Del tuo incontro godiam, chè a te ne muove  
 Sollecito desio.

*Arnaldo.*

Signor, qual puote

Si grave esser cagion, che i Padri faccia  
 Scendere a me dalla sublime sede,  
 Là 've degno sinora Arnaldo parve  
 Di salir sino a voi?

*Giordano.*

Ferve tumulto

Di plebe in Campidoglio. Umile in prima  
 Gemea voci di preci e di querele.  
 Ma di gran moltitudine commossa  
 Umiltà poco dura; e invelenita  
 Da instigator maligni, imperiosa  
 Fremette in suo dimando, e udìr tremendi  
 Fe protesti e minaccie. Or non t'affido  
 Sicurtà sul Tarpeo. Nè tutta, credi,  
 L'autorità del già temuto impero  
 Dal seguirmi impedia le turbe ardenti,  
 Se....

<sup>1</sup> Trattenendolo.<sup>2</sup> Ad Arnaldo.

*Arnaldo.* Già sconosce i consoli?

*Giordano.* Se nunzio

D'una risposta, che da te s'attende,  
Io tornar non giurava.

*Arnaldo.* « Arnaldo in Roma

Predicò libertade, ed è risorta: »

Tal l'antico senato al popol prisco

Data risposta avria.

*Giordano.* Fu sapiente

Quanto spesso la plebe era delira,

E sua somma fortezza in fra i vulgari

Furor la moderanza.

*Arnaldo.* E la parola.

Dai vostri avi non scendo: eppur quest'aura,

Scossa dal labbro mio, suonò eloquente

Per le cento cui sveglia eco possenti.

Quando la plebe imperversante e sciolta

Orror di tempestose onde rendea,

A' suoi mille clamor silenzio impose

Spesso una voce da un sol petto uscita.

E per lungo gridar, no, non è stanco

Quel petto ancor, nè la sua voce è fioca.

*Giordano.* Uscì voce pur or dal Vaticano

Tal, che il popol l'udia tuonar dal cielo;

Ed atterrito si prostrò. « Da Roma

O Arnaldo, o Cristo oggi uscir den: scegliete. »

*Arnaldo.* Io nemico di Cristo? Ov'è il volume

Del suo santo vangelo? Oh mi si rechi!

Comparirò con quel volume aperto

Del popolo al giudizio, e a lui davante

Ne svolgerò le pagine divine.

Chi non m'ha udito in Roma? Io non fra cupe

Ombre di nascondiglio, in paurosi

Conciliaboli arcani il suono ho sparso

Delle dottrine mie. Pieno è ogni tempio,

Ogni fòro, ogni via della mia voce.

Surga un qualunque accusator, che il dito

Ponga sul libro venerando, e gridi:

« Qui mēntisti al vangel. » Roma è presente,  
 M' ha ascoltato: mi giudichi. Se falla  
 Il paragon che invoco, e mi confonde,  
 Ben fa il console allor, che non m' affida  
 Securtà sul Tarpeo.

*Giordano.* Non tutte in faccia  
 Ai turbolenti giudici le accuse  
 L' augusto libro smentiria.

*Arnaldo.* Qual altra ?

*Giordano.* Necessitate a inconsistenti accenti  
 Mi sforza il labbro, ed al rossor la guancia:  
 E queste insegne maledico, e questa,  
 Che tarda in me risorge e inauspicata,  
 Consolar dignità.

*Arnaldo.* Parla. Non io  
 Di rimorso o viltà, vedi; mi tingo.  
 Colla sventura un patto strinsi, ond' ambo  
 Instancabili siam. Di perseguirmi  
 Ella, di soffrir io.

*Giordano.* Versato sangue  
 Piove anatemi qui. Perchè disgombri  
 L' intolleranda nube che la preme,  
 Roma sul capo tuo tutti riversa  
 E gli anatemi, e il sangue.

*Arnaldo.* Io.... tal delitto!  
 Esecranda menzogna! or veggio quanto  
 È coscienza universal codarda.  
 Quasi putta sfacciata a lei davante  
 La calunnia passeggia, e la provóca;  
 E in migliaia di petti un ardimento  
 Di smentirla non sorge. Il vulgo applando  
 Credulo per nequizia: è un vil silenzio  
 La virtù de' migliori: e per l' oppresso,  
 Che un testimon di sua innocenza invoca,  
 Era senz' occhi e senza orecchi il mondo.  
 Or sudate all' onor d' un nome illustre,  
 D' una fama illibata! or giudicate  
 L' uom dal pubblico grido! I generosi.

Se la fama è in balia di cotal fango,  
 Fien tentati a ragion — di calpestarla.<sup>1</sup>  
 Mentii. Non è risorta. Indarno io cerco  
 Roma fralle ruine: io la sognai  
 Sulle carte obbliate. Or chi mi grida  
 Restaurator de' vostri ordin vetusti?  
 Ricomposi la curia? Ornai le sedi  
 Lungamente deserte, e l'incorrotta  
 Maestà dei giudizi io richiamai?  
 Magistrati di Roma, Arnaldo a voi  
 Per giustizia ricorre. O curia, o Padri,  
 O Consoli, m'udite! Orrenda accusa  
 Al mio capo sovrasta. Oh! se non siete  
 Un delir di mia mente, una fallace  
 Larva, dal fondo dei sepolcri uscita,  
 Mostratevi, sedete, giudicate  
 La causa mia. No, mai non foste. In Roma  
 Io non veggo che plebe: altro non odo  
 Che incomposte furenti urla di plebe.  
 Menzogna è il resto, vanità, ludibrio,  
 Che d'antico decoro ha circondata  
 L'odierna viltà, sol perchè appaia  
 La sua turpezza al paragon più infame.

*Giordano.* Me colpisce peggior d'ogn'anatéma,  
 Credi, il tuo maladir. Ma di giustizia  
 Qual è vigor ne' magistrati inermi  
 Contro un popolo insorto? Unica forza  
 A noi, che da venali armi straniere  
 Sconsigliavi tu stesso, il popol festi:  
 Questo popolo....<sup>2</sup> il senti?

*Arnaldo.*<sup>3</sup>

Ei m'oda.

*Giordano.*<sup>4</sup>

Io 'l vieto.

- Che te qui niuno oltraggerà, noi vivi,  
 Giurò il Senato e i Consoli. Spergiuri

<sup>1</sup> Si odono da lontano le grida della plebe sommosa.

<sup>2</sup> Nuove grida.

<sup>3</sup> Movendosi risoluto.

<sup>4</sup> Trattenedolo.



Non sarei, no. Te repugnante, io voglio  
Trar di quell' urla minacciose in salvo.

*Alfonso.* Coll' esiglio? Non fia.<sup>1</sup>

Se il popol tutto  
Non ha un' alma che ardisca esser romana;  
Siam romani almen noi. — De' petti nostri  
Scudo facciassi, orsù, scuola animosa,  
Al maestro in periglio.<sup>2</sup> Oh! tale un segno<sup>3</sup>  
Dell' amor nostro avrai, che Roma ammiri  
Valor cotanto, e vergognando apprenda  
Quanta virtù, te seguitando, avrebbe.<sup>4</sup>  
Compagni, all' armi!

*Camillo e gli Arnaldisti.*<sup>5</sup> All' armi!

*Arnaldo.* Ah! no.... Cessate!...

Freno a quell' ire. Io le detesto. Ah! sempre  
Comincerà dai mal zelanti alunni  
Dei maestri l' infamia? Al sangue sparso  
Da una stolta genia, voi sul mio capo  
Civil sangue a torrenti aggiungerete?  
Ite coll' armi a predicar l' errore,  
Sediziosi spirti.

*Voci di dentro.*<sup>6</sup> In bando! in bando!

*Giordano.*<sup>7</sup> Già dell' indugio impazienti il colle  
Scendon le turbe.<sup>8</sup> — A rattenerle vola!<sup>9</sup>  
Tu, se più tardi....<sup>10</sup>

*Camillo.* Sbarrerem co' nostri  
Corpi al volgo la via. Chi ha cor, mi segua.

*Arnaldo.*<sup>11</sup> Arrestate, l' impongo! Riponete

<sup>1</sup> Ai compagni.

<sup>2</sup> Tutti i seguaci d' Arnaldo lo circondano.

<sup>3</sup> Ad Arnaldo.

<sup>4</sup> Cavando di sotto la veste un lungo pugnale.

<sup>5</sup> Facendo lo atteso.

<sup>6</sup> Più vicine.

<sup>7</sup> Con affanno.

<sup>8</sup> Al primo Senatore.

<sup>9</sup> Il primo Senatore parte.

<sup>10</sup> Ad Arnaldo.

<sup>11</sup> Ponendosi davanti a Camillo e a tutti gli Arnaldisti che lo vorrebbero seguire.

Nelle guaine i mal branditi acciari :  
O dove l'onda popolar più ferve  
Mi precipito or io.

*Alfonso.*

Tu vuoi....

*Arnaldo.*

Chi il passo

Più oltre move, è traditor. M'udiste ?<sup>1</sup>  
Riaprite ogni tempio. Il sol più puro  
Splenda sui sette colli. Un'altra volta  
Maladetto da Roma Arnaldo fugge,  
E di contaminar cessa quest'aura  
Coll'immondo suo spiro. Ah! se d'un nome  
La vittima ti giova, impreca, o Roma,  
Alla memoria mia. Sol non proscrivi  
Quel mio pensier che libertà ti diede.  
Se tu lo serbi, io la mia infamia accetto.

*Giordano.*<sup>2</sup> Vieni al mio seno. Il più magnanim'atto,

Si, di tua vita gloriosa, è questo.  
Col maggior tu de' sacrifici hai resa  
Più bella, Arnaldo, e più di viver degna  
La sublime opra tua! Di lei che resta,  
Il sovvenir per via ti riconforti.  
Senti il valor de' tuoi sudori, e grida :  
« Starà l'opra e l'esempio. » Imitatore  
D'una remota antichità, sai quante  
Radici un fatto memorando lasci.

### SCENA IX.

ARNALDO, CAMILLO, ALFONSO, ARNALDISTI.

*Arnaldo.*<sup>3</sup> Roma!...

*Camillo.*

E tu, padre, or m'abbandoni? Ah! teco  
L'esiglio tuo dividerem noi tutti.

*Arnaldo.*

Figli d'un nome che proscritto venne,  
È virtù rimaner. Sul Campidoglio  
Sorge un vessil che a custodir vi lascio.

<sup>1</sup> Camillo, Alfonso, gli Arnaldisti ripongono i pugnali, e si schierano intorno ad Arnaldo in attitudine di mestizia.

<sup>2</sup> Abbracciandolo.

<sup>3</sup> Con angoscia.

Disertor chi mi siegue.

*Alfonso.* Ah, per le terre  
Ove n' andrai ramingo, almen l' imago  
Della nostra viltà non t' accompagni.  
Non sia detto, per Dio! che d' incostante  
Aura di plebe al primo soffio avverso,  
Fra tanti ammirator non t' è rimasto  
Pur un fedele.

*Arnaldo.* A ricomporni io venni,  
Non a tòrvi la patria. Oh! ch' io non scemi  
Col non saper soffrirlo, osul solingo,  
Al mio esiglio decoro.

*Alfonso.* Al tuo proposto  
Resisterem.

*Arnaldo.*<sup>1</sup> Dunque a morir qui resto.

*Arnaldisti.* Ah! no!

*Camillo.* Securo alle natie castella  
Scorger farotti. Ah mel consenti!

*Arnaldo.* Accetto  
La tua pietà, Camillo, ed' a Virginio  
Narrerò la costante alma fraterna.

*Alfonso.* E lasciarti dovrem?

*Arnaldo.* Cessate il pianto,  
Eredi del mio spirto. In fin che un' aura  
Memore qui delle mie voci frema,  
Non è ver ch' io vi lasci. E voi non siate  
Di percosso pastor gregge disperso:  
Ma pur simile a procellosi tempi  
Vostro contegno sia, tacito e schivo  
Di vil temenza e d' insolente orgoglio,  
Come il contegno di chi soffre e spera. —  
Dove io vada non so. Dove mi porti,  
Suscitando al mio piè novelle spine,  
Mia tiranna parola. Io ciecamente  
Seguo il suo impulso, e degli affanni miei  
Dove m' attenda il fine ignoro, e il loco  
Della mia tomba, — se pur tomba io spero.

<sup>1</sup> Risoluto.

O Roma, o Tebro, o Campidoglio, addio!...  
 Forse per sempre.... E voi, miei figli....<sup>1</sup>— Ah! scorra  
 Libero pur dalle mie ciglia il pianto! —  
 O delle patrie tu la più diletta  
 E la più amara a un tempo, Italia! o terra  
 D'eterui esigli, ai generosi è fato  
 Stampar la polve tua d'orme fuggenti.  
 E quando fia ch'alla tua prole doni  
 Libertà di virtùdi, e fido albergo,  
 E certa sepoltura? È in noi delitto  
 L'amor delle tue glorie; è gran periglio  
 Il sovvenir della grandezza avita:  
 E il tentar che risorga un rinascente  
 D'ogni secol desio che muor nel sangue.  
 Perché serbi, o crudel, le tue superbe  
 Tentatrici rovine, e non consenti  
 D'un'età irrevocata almen l'oblio?  
 Perché alteri ne vuoi, sol perché siamo  
 Non volgarmente miseri, e pensosi  
 Noi del passato, inesorabil prema,  
 Scaduta stirpe, un memore dolore?  
 Di che Italia non sei: che una menzogna  
 Eterna profferiam, te nominando  
 Con quel tuo nome che ne fa deliri.  
 Ma se Italia sei tu, perché, quandunque  
 Itali sono, i figli tuoi persegui?<sup>2</sup>

*Coro.*

Dunque indarno a farci liberi  
 La parola hai qui diffusa,  
 E ai sospir de' monti elvetic  
 Tornerà l'anima delusa,  
 Che movea lieta al grand'atto  
 Dell'italico riscatto?  
 Ma di quella, onde sei martire,

<sup>1</sup> Abbraccia tutti gli astanti.

<sup>2</sup> S'invola rapidamente seguito da Camillo. A un tratto si volge in dietro, e con un cenno di saluto manda agli Arnaldisti l'ultimo addio. Questi immersi in grave dolore parte con Alfonso lo seguono a qualche distanza, parte si sciolgono lentamente e scompaiono. Alcuni rimasti in scena formano il seguente Coro.

Alta idea che t'ha rapito,  
Non ti lice omai ricrederti,  
Mille volte ancor tradito:  
Chè a lei sola, a lei tu guardi,  
Non al mondo e a' suoi codardi.

È al mortal virtude insolita  
Travagliosa compagnia;  
Duramente il cor magnanimo  
Gli flagella in aspra via,  
Ed a meta faticosa  
Lo sospinge senza posa.

D'un' altezza inarrivabile  
Condannato alla speranza,  
Nol consola il corso stadio  
Della via che ancor gli avanza:  
Nè per lodi ei scioglie il voto,  
Chè il suo segno è più remoto.

Egli è grande... Oh! perdonategli,  
Volgar turba! Egli è infelice.  
Chè fruir le gioie placide  
Degli umili a lui non lice.  
Egli è grande, e quindi è fato  
Ch'ei sia illustre e sventurato.

Qual cittade in breve spazio  
Fia che possa unqua capire  
L'uom, che il mondo abbraccia e i secoli  
Col benefico desire?  
È sua patria ovunque egli erra,  
E l'esiglio è la sua terra.

Mentre ogni onda al mar revolvesi,  
Quivi arresta il piè fugace;  
Nel covil la fera ascondesi,  
E gli augei nel nido han pace;  
Egli profugo ed anelo,  
Non ha tetto altro che il cielo.

O Fedel! se il capo fervido  
Tu riposi sovra l'erba,  
Se del suol frutto spontaneo

Le tue fami disacerba,  
Le rugiade mattutine  
Ti fan molle il bianco crine.

Benchè infido e pien di triboli  
Sia il terren che tu calpesti,  
E a te in faccia un furor ebrio  
Chiuda il tempio e l' inno arresti,  
E ti cangi in odio bieco  
Il favor del vulgo cieco;

E or ne vai fuggiasco ed esule,  
Cinto il capo d' auatèmi;  
Non lagnarti, o irreprensibile:  
La virtù che in petto premi,  
Come te dal mondo in bando,  
A te venne asil cercando.

La cacciâr dal santuario  
Trafficato i mercatori:  
La cacciâr dall' umil eremo,  
Per gl' insoliti tesori  
Fuor del pio costume lieti  
I fastosi anacoreti;

Poi che sol dell' oro prodighi  
A placar gli interni affanni,  
I delitti osâr redimere  
Col mal tolto oro i tiranni,  
E fur compri i pentimenti  
Dagli inerti penitenti.

Ma di colpe esca poi fecesi  
Delle colpe il prezzo ambito.  
Le peccata in aurei calici  
Frall' ebbrezza del convito  
Si bevan nell' ample sedi  
D' espiate alme gli eredi.

Tu nemico a morbid' ozio,  
Da flagel, da veglie afflitto,  
Protraente in preci assidue  
I digiun del corpo invitto,  
Del bel secolo incolpato

Gran cultor non imitato,  
Te miglior del male rigido  
Precettor, Arnaldo, mostri.  
Ei contento all'aura celebre  
Che movea dai dotti inchiostri,  
D'altri onor la brama espulse  
E alla molle anima indulse:

E distratto il guardo cupido  
Dalla carta elucubrata,  
Alternando, osava figgerlo  
Dell'alunna insospettata,  
Traditor d'ufficio austero,  
Nel bel volto lusinghiero.

D'almi studi al laccio preseli.  
Così amor ne' lieti giorni:  
Chè se volto a volto accostisi,  
E degli anni il fior gli adorni,  
Sì che il doppio si confonda  
Tepid' aer che li circonda,

In quell'aere avvien che mutua  
D'amor fiamma ognun respiri  
E nel fiato degli aneliti,  
E nell'aura de' sospiri,  
Perchè l'un dall'altro sugge  
Il velen che lo distrugge.

Ma sorgendo inesorabile  
L'ospitale onor tradito,  
Il gioir converse in lagrime,  
E per sempre inaridito  
Con villane orribili onte  
Fe ai piacer furtivi il fonte.

Ella sciolse inutil gemito  
Nell'asil del Paracleto,  
Confondendo ai sacri cantici  
I sospir del cor segreto,  
E fe chiaro in miglior guisa  
Il bel nome d'Eloisa.

Ei di claustro in claustro profugo,

Per mutar di cielo o tetto,  
Seco avea non mai mutabile,  
E profonda dentro il petto,  
Un' antica rimembranza  
E un desir senza speranza ;

E colà 've la Tebaide  
Imitata in dotti erémi  
Non dié tregua al torbid' animo,  
Che spargea gli infausti semi  
Di dottrine, onde sol frutto  
Cór dovea travagli e lutto ;

E colà 've incauto pugile  
A tenzon sfidò il rivale  
E fu vinto, e a tacit' ozio  
Si dannò, poichè fatale  
Fu egualmente all' egro spirto  
Il desio di lauro o mirto ;

Ma simile a placid' iride  
Dopo i nemi e le tempeste,  
Lui beò degli anni al termine  
Pur di pace aura celeste.  
Or vicino egli riposa  
Alla donna sua famosa :

E li copre ombra benefica  
Nell' ostel del Paracleto.  
Ripensando a quell' ospizio,  
Già di dotti asil quíeto,  
Una lagrima bai sul ciglio,  
O di Brescia illustre figlio.

Tu cacciato, ah! senza requie,  
Della fuga sui sentieri,  
Indefesso esule impavido  
Banditor d' odiati veri,  
Della mente educatrice  
Sei maggior ma più infelice.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Non al tosto terminato il precedente Coro, il Popolo ritorna sulla scena in attitudine trionfante e minacciosa. I pochi Arnaldisti cedono al numero, e si ritirano.



*Popolo.*

Cessate, olà, sui profughi  
Passi d' Arnaldo i canti.  
Non profanate il tacito  
Dolor de' giorni santi.  
In Vaticano è il sonito  
Della fedel parola.  
Silenzio ad ogni scuola  
Che da quel verbo errò.

Venne; eruttò da livide  
Labbia un sermone acerbo.  
E voi credeste a' fremiti  
Del monaco superbo,  
Che fra i pensosi tedii  
Di mal sortita cella  
La sempiterna stella  
Impallidir sperò?

Guidò l' inferno a scuotere  
La salutar tua nave,  
Pier. Ma non fia mai naufrago  
Cristo, di ch' ella è grave.  
Uso a lottar da secoli  
Sull' onda procellosa,  
Quando il Signor riposa  
Forse nol sai destar?

Ei si riscuote: « Impavido  
Resisti. Io teco sono. »  
Volgerà un guardo al pelago,  
E non avrà più suono.  
Tu spiegherai sull' albero  
La trionfal bandiera.  
Forte è la tua preghiera  
Più che tempeste in mar.

O tu, che d' ineffabile  
Orror ne circondi,  
Ombra mortal d' anatemi,  
Che più ti stai? Siam mondi.  
Ti versa in sulle trepide  
Orme dei passi iniqui.

Lunge dai colli antichi,  
 Ovunque espulso or va,  
 Indissipabil tenebra  
 Per tramiti deserti  
 Segui colui. Risorgano  
 Ne' templi riaperti,  
 Fralle espiate imagini  
 Il sacrificio e i canti,  
 Squilli dai culmin santi  
 Un nunzio di pietà.

Pace, o pastor dei popoli!  
 Fine al rigor! Se irato  
 Vibri su Roma il fulmine,  
 Il mondo è sconsacrato.  
 Spesso la valle intronano  
 Rugghi di nubi orrende,  
 Ma inviolato splende  
 Sull' ardue vette il sol.  
 Cessa, o Roman, sui profughi  
 Passi d' Arnaldo il canto.  
 Taccia la ria bestemmia  
 Ch' osa appellarlo un santo.  
 Fuggi i maestri inspliti,  
 La peregrina scuola.  
 È ogni fedel parola  
 Ospite del tuo suol.

## PARTE SECONDA.

Campagna lungo la via Flaminia fiancheggiata da ameni colli  
 ornati di viti ed olivi e sormontati da castelli.

### SCENA I.

ARNALDO, UN SERVO ARMATO.

*Arnaldo.*<sup>1</sup> Veggo le mura dell' antico ospizio.  
 Salve, o dell' incolpabili sventure

<sup>1</sup> Accennando verso l' interno della scena.

Sempre fido rifugio. — Oh! ch' io riposi,  
 Anzi che l' erta faticosa assaggi,  
 Su questo sasso il fianco, e i miei dispersi  
 Pensier raccolga.<sup>1</sup> — Di color che posti  
 Furo a' miei passi insidiati scorta,  
 Te solo ebbi fedel, chè gli altri tutti  
 Il terror disperdea degli inseguenti,  
 Che me cacciâr sin qui di covo in covo,  
 Quasi selvaggia fera. Il ciel ten renda  
 Mercè, qual merti, e il tuo signor Camillo.  
 Or me qui lascia,<sup>2</sup> ed al castel t' avvia,  
 E del suo sventurato ospite annunzia  
 A Virginio il ritorno.<sup>3</sup> — Oh qual m' assale  
 Improvvisa viltà! Come il fanciullo  
 Per vergognoso istinto altrui si cela,  
 Temo all' idea dell' infelice incontro.  
 Questo che mi tenea ne' più segreti  
 Ripostigli del cuore, è un tristo avanzo  
 D' umano orgoglio; è un fastidir codardo  
 Dei sudor male sparsi. Innanzi all' uomo  
 Al qual fui largo di sì gran promessa,  
 Sento il rossor della fallita impresa. —  
 O vitiferi clivi! o dolci colli,  
 Che il castello incorona, e l' oliveto  
 Di fresche aure le vive acque conforta,  
 Con quanto orgoglio di speranze, reduco  
 Da un altro esiglio, io trascorrea davanti  
 A questo riso di natura! Ah! parmi  
 Che d' un funebre velo a me gli ammantì  
 Il mutato color de' miei pensieri.  
 E mi sembra talor che cinto io vada  
 D' una tenebra il capo, ove più raggio  
 Non penetra di luce. E che? Vacillo?  
 Il gran sconforto oblio che oppresse il Giusto  
 In quel ora fatal che fu compendio

<sup>1</sup> Siede, e poi dice al servo.

<sup>2</sup> Accennando verso l' interno della scena.

<sup>3</sup> Il servo parte.

Delle angoscie di secoli? Ma polve  
 Di miseria sol piena e di peccato  
 Son io, debole spirto.... Oh! se venisse  
 A me un consolator! — Che miro! un bianco  
 Lin pur or si movea dietro le piante  
 Ove fra il rezzo delle spesse fronde  
 Tremola il sole.... Una femminea forma!  
 Non m'inganno.... All'aperto ecco ne viene,  
 E tardo il piede e affaticato.... In lei,  
 Che a questa volta move, a che lo sguardo  
 Tenacemente ho fisso, e il cor mi trema  
 Pien d'arcano spavento? Oh! d'anni grave,  
 E ne' sembianti veneranda.... Ignoti,  
 No, quei sembianti a me non son. Potrebbe?....

## SCENA II.

ARNALDO, CLETA.

*Arnaldo.* Giusto cielo! Mia madre!

*Cleta.* Onda quel grido?

*Arnaldo.*<sup>1</sup> Madre, o madre d'Arnaldo!

*Cleta.* Oh Dio! chi veggo!

Tu, mio figlio?

*Arnaldo.* Chiedea poc' anzi al cielo

Un angiol di lassù che mi conforti,  
 E m'ha esaudito; e m'invì il terreno  
 Angiol mio tutelare.

*Cleta.*<sup>2</sup> Io l'era.

*Arnaldo.* In traccia

Dell'errante tuo figlio il fianco lasso  
 Traevi, o madre, nella tua vecchiaia?

*Cleta.* Sì, di te in traccia un prepotente impulso  
 Del cor mi spinse. E a più lontana meta  
 Era volto il pensier, che misurava  
 Affannoso lo spazio ond'io divisa  
 Pur da te mi credea. Questo sì a lungo  
 Lagrimato desio pur mi consola

<sup>1</sup> Alzandosi e correndole incontro.      <sup>2</sup> Mestamente.

Oltre la speme il cielo.

*Arnaldo.* Oh! qui t'assidi;  
Meco riposa la persona stanca.  
Lungo esser dee nostro colloquio.<sup>1</sup>

*Cleta.* *Arnaldo,*  
Tu con vagante piede, irrequieto,  
Di cittade in città, di gente in gente  
Corri, son già molt'anni. Io sempre piansi.

*Arnaldo.* Ed io sempre soffrii.

*Cleta.* Voce a me venne  
Che sul Tebro ti disse, e là converso  
Il cammin disagioso avea: tu 'l vedi.  
Forse da Roma un'altra volta espulso  
Ne vai?

*Arnaldo.* Madre, il dicesti.

*Cleta.* E qui....

*Arnaldo.* *Sede*

Solingo e triste. Alla romana corte  
E a' suoi satrapi in ira, e vario gioco  
D'ingratitude fatto e di fortuna,  
A temer della plebe imparai gli odii  
Eguale, e gli amori. E pure è fato  
Che d'ogni sorta di sventura esperto  
Inutilmente io sia. Colui che in petto  
La sovrumana intranquillabil porta  
Inquietudin del vero, ovunque e sempre  
Dè, per quanto gli frutti odio, bandirlo.  
Tal mi son io, né all'alta mia chiamata  
Fia che indocile o pigro unqua mi renda  
Pensiero uman di codardia prudente.  
Ma di mia croce faticosa il pondo  
Forse tra breve io deporrò. Vicino  
Il Golgota mi par, quando la madre  
Incontro sulla via de' miei dolori.

*Cleta.*<sup>2</sup> Superbo! Al Nazzaren paragonarti  
Osi? a tanta empietà raccapricciarmi  
Vedi le chiome. — Ora i miei detti ascolta,

<sup>1</sup> Seggono.

<sup>2</sup> Alzandosi.

O canuto figliuol di madre antica,<sup>1</sup>  
 E nel profondo petto alto risuoni  
 La materna rampogna. — Un contumace  
 Spirto di vanitade e d'error pieno,  
 Un'egra smania, una follia superba  
 Fuor ti spinse dal claustro, e nel tumulto  
 Di città popolose, abil fuggitivo  
 Monaco trasse a sollevar le genti  
 Coll' inane rumor di tua parola.  
 Violasti i tuoi voti; hai rinnegata  
 L'umiltà da te scelta; a Dio spergiuro  
 Ti festi: e Dio ti maledisse il labbro,  
 Che, dovunque si aperse, orrendi frutti  
 Di scandali e di scisme, altro non diede.  
 Piangi il mal che facesti. Oh! nella polve  
 Umilia a Dio la ripentita fronte;  
 Cospargi il crin di cenere. I miei fianchi  
 Sanguinan pel cilicio ond' io gli strinsi.  
 Ma d'un figlio espiai materno sangue  
 I delitti non può, s'ei non gli espia,  
 Ravveduto, col pianto.

*Arnaldo.*

Oh! madre, madre,

Troppo severa sei! Del calunnioso  
 Livor che mi persegue a me ti festi  
 Cieca interprete e cruda. Illusa t' hanno  
 Perfidamente i miei nemici eterni:  
 E nell' unica parte, ove i lor colpi  
 Sentir potea, spietatamente ad arte  
 Ferito m' hanno. Oh! scendan tutti in questa  
 Alma capace, d' amarezza i fiumi!  
 A feroci torture a che dannate  
 D' una donna il pensier? Misera! orrendo  
 Si fer di te ludibrio; avvelenaro  
 L'estremo di tua vita; hanno versato  
 Entro a' tuoi lumi inessiccabil pianto:  
 E vendetta di me trassero, infami,  
 Dai terror d' una madre.

<sup>1</sup> Arnaldo sorge in piedi.

*Cleta.*

Iddio nell'alma,

Non i mortali, Iddio questo mi piove  
Ineffabil terror, che da gran tempo  
Me tutta agita e scuote. Io non reclino  
Mai la torbida testa a breve sonno,  
Che voce spaventosa a me non gridi:  
« Anatéma al tuo figlio! » Inorridita  
Balzo, sciolte le membra in sudor gelido  
Tra brividi convulsi, e della fioca  
Lampada il luccicar fra l'ombre incerte  
Mille fantasmi di terror mi pinge.  
Nella valle di Giosafat tremenda  
Talor mi desto esterrefatta, al suono  
Delle angeliche tube; odo de' mondi  
La scoppiante rovina; il sol di sangue  
Tinge i rai moribondi, e gli astri cadono  
Con orrendo fragor dal firmamento.  
Inaridisce il mar; geme la terra,  
Che schiude i suoi sepolcri; ed ogni umana  
Carne risente con orror la vita.  
Poi d'una croce il comparir corrusca  
Di lampi entro il buio del vano immenso,  
E pelaghi di luce ed armonia  
Che tien dietro a Gesù dal Paradiso,  
E delle sparse per landa infinita  
Risorte genti l'ululato e i pianti.  
Ma più di tutte lurida e superba  
Da sinistra una schiera ecco venirne  
Che in brune cappe tristamente avvolti  
Traggon lenti al giudizio « Gli eresiarchi! »  
E una voce dai quattro opposti venti  
Si leva a maledirli. A lor mi volgo  
Trepida, collo sguardo ansio scrutando  
Ad uno ad uno i deformati volti....  
Già mi conforto, e spero.... Oh vista! segue  
Fra l'orrida genia dopo ordin lungo....

*Arnaldo.* Ahi vaneggi!

*Cleta.*

Il mio figlio! « Alla mia sposa

Tu fosti, Arnaldo, alta cagion di pianto.  
 Scenda dal sangue mio che l'ha redenta  
 Su te giusto giudizio. » E il fulmin piomba,  
 E il suo solco indelebile ti sfonda  
 Nella reprobà fronte; e tu precipiti  
 Nelle fiamme travolto, ove il dolore  
 È disperato, e la bestemmia eterna.

*Arnaldo.* Mancava che la madre a maledirmi  
 Elevasse la voce! Or tutto io bevvi  
 Sino alla feccia il calice angoscioso  
 Che preparommi Iddio. L' inferno esausti  
 Ha i suoi negri artifici, e invan tentati  
 Alla costanza mia gli ultimi crolli.  
 Or non gli uomini sol, ma le potenze  
 Dell' universo congiurate sfido. —  
 L' insidioso re delle ténèbre  
 Circondò di menzogne e di paure  
 Il tuo timido spirto: e il simulacro  
 Di divino terror, che ti commove,  
 È un'atra nebbia cui ragion dissolve,  
 E sino a me non giunge.

*Cleta.* Ah santa io fossi  
 E diletta al Signor, come la madre  
 D' Agostino felice! Abbenchè errante  
 Più di lui sii, non periresti, o figlio  
 Di mie lacrime tante.

*Arnaldo.* Alta pietade  
 Il tuo stato mi fa.

*Cleta.* Seguimi, Arnaldo!

*Arnaldo.* Ove?

*Cleta.* A Roma.

*Arnaldo.* Che parli?

*Cleta.* Appiè di lui,

Che lega e scioglie, e ogni gran macchia asterge.  
 Prostreremci al suo piè: « Questa ( dirògli )  
 È una smarrita agnella, e a te ritorna,  
 Sommo Pastor. Non la respinger: padre  
 Gli infelici t' appellano. Infelice



È più di tutti il peccator. Qual possa  
 La malizia agguagliar del suo peccato,  
 Penitenza gli impon. Supplice all'are  
 Vigilerà le notti alto gemendo,  
 Percotendosi il petto, e co' flagelli  
 Macererà le carni. O tu che in terra  
 Sei l' imago d' un Dio misericorde,  
 Non negar tal mercede al ravveduto,  
 Per questi piedi che una madre bagna  
 Ed inonda di lagrime. » <sup>1</sup>

*Arnaldo.*

Deliri?

Credi tu che Adriano a Dio somigli?  
 Te dall' aurate soglie il fier Britanno  
 Scacciar lunge farà plorante indarno  
 E abbracciante le gelide colonne  
 De' superbi vestiboli. Risposta  
 A' tuoi preghi, vedrai, povera illusa,  
 Forse in breve ora strascinato il figlio  
 Al patibolo o al rogo.

*Cleta.*

Oh ciell Ma usato

Hai da gran tempo alla calunnia il labbro.  
 D' impenitente error remedio estremo  
 Son patiboli e roghi. Or se il timore...

*Arnaldo.*

Timor? la palma del martirio agogno,  
 Ma affrettarla non deggio. E fin che voce  
 Dio mi lascia e respiro...

*Cleta.*

Odi. Rivarca

L' alpe: ed irrevocato esule toglì  
 All' Italia il tuo scandalo. Di Roma  
 Men difficile allor ti fia il perdono.  
 A implorartelo io muovo, e nell' estrana  
 Terra del tuo rifugio a te lo reco,  
 Se non cadrò per via. Più non vedrai  
 Questo ciel, che arrossi delle tue colpe,  
 E obbliato morrai — fuorché da Dio.

*Arnaldo.*

Esul vissi abbastanza, Italia! E quando  
 Dalla vetta dell' alpe io ti rividi,

<sup>1</sup> Piange.

Sai con qual trepidante ansia di figlio  
 Abbracciai l'aer tuo. Giurai che in quello  
 Era a viver venuto, ed a morire.

*Cleta.* Dunque indarno io parlai?

### SCENA III.

I PRECEDENTI, SOLDATI PONTIFICI E LORO CAPO.

*Capo dei soldati.*<sup>1</sup> T'arresta.

*Cleta.* Ah! lassa!

*Capo dei soldati.*

È questi l'uom che deludea finora  
 Nostre indagini lunghe.—<sup>2</sup> In poter nostro,  
 Seduttor della plebe, alfin cadesti.  
 Arnaldo, io te della romana corte  
 Prigionier dico.

*Cleta.* Io 'l seguirò.

*Capo dei soldati.* Chi sei,  
 Donna?

*Arnaldo.* Che cal di questa ignota a voi?  
 Se la mia genitrice anco foss' ella,  
 Per me qui solo, e non per lei, veniste.  
 È mio l'onor di mie catene, e queste,  
 Benchè ella meco dividea il suo pane,  
 Con lei non le divido.

*Cleta.* Invan t'opponi.

Seguir ti voglio.

*Capo dei soldati.*<sup>3</sup> La preda che tanto  
 N'allettò col desio di gran mercede,  
 Colta l'abbiam—<sup>4</sup> Forse che un prezzo è posto  
 Su quel misero capo? Oh! tanto innanzi  
 Abbiam la caccia di costui sospinta  
 Per ribelli contrade, ove ha fautori  
 Molti, che impresa arrisicata assai  
 Ne fia con esso il ricalcar la via,  
 Senza che di tal donna a noi si aggiunga

<sup>1</sup> Ad Arnaldo.

<sup>2</sup> Ad Arnaldo.

<sup>3</sup> Ai soldati.

<sup>4</sup> Additando Cleta.

Pur l' inutile ingombro. — Andiam. Là dove  
Stanno a guardia i compagni, a forza posto  
Sovra un destriero, ed all' arcion legato,  
Qual vile incarco, ei sia.

*Cleta.* Che udiì! Ti traggono

Dunque a morire?

*Arnaldo.* E qui lasciarti io deggio!

Là, mira, un castel sorge....

*Cleta.* Ah! ti converti,

Figlio!

*Arnaldo.* Un ospite antico....

*Cleta.* Odi! ti penti,

Arnaldo!

*Arnaldo.*<sup>1</sup> Addio!

*Cleta.* Tu del Signor nell' ira

Morirai dunque?

*Arnaldo.*<sup>2</sup> Addio, madre!

*Cleta.*<sup>3</sup> Per sempre

Perderti io deggio?... Ti converti!

*La voce di Arnaldo di dentro.* Addio!

<sup>1</sup> Abbracciandola.

<sup>2</sup> Allontanandosi fra i soldati.

<sup>3</sup> Volendolo seguire.

## ATTO QUARTO.

## PARTE PRIMA.

Castello di Virginio.

## SCENA I.

ARNALDO, VIRGINIO, UNO SCUDIERO.<sup>1</sup>

*Virginio.* Di te non meno ansio son io: tel giuro.  
Se a rintracciarla umana indagin basta,  
Non fia perduta. Spera.

*Arnaldo.* È un pensier solo,  
Dinanzi al qual mia forte alma non regge,  
Della madre il periglio, e la tremenda  
Origin del suo pianto.

*Virginio.* — O Arnaldo! il giorno  
Che più felice viator t' accolsi  
Pur fra queste pareti, e la vicina  
Speme del rivederci era superba,  
Che non morii quel dì? Parole darti  
Vorrei confortatrici, ed ah! non s'apre  
Fuor che ad accenti disperati il labbro.  
Maledice alle grandi anime Iddio  
Col crearle anzi tempo. E sulla terra  
Fa precoci apparirle e sconosciute  
Nella notte di età stupide e ignave,  
Perchè sia premio a generose lotte  
Il disinganno di sublimi idee,  
E la virtude fastidir sprecata  
In lunghi sforzi inutili, e gettato  
Malamente nel fango il beneficio.

<sup>1</sup> Entrano preceduti da soldati armati di tutto punto che attraversano la scena, e subito escono.

*Arnaldo.* Non è degna che frutti al secol molle  
 La parola ch'io spargo. Eppur d'averla  
 Penosamente, ed anzi tempo sparsa,  
 Non fia che Arnaldo unqua si penta. I vili  
 Muoion, Virginio, e la parola è eterna.  
 Giorno verrà che Iddio farà giustizia  
 All' afflitto cultore; e rasi i campi  
 D'ogni sterile ombria, l'alta semenza,  
 Che per volger di secoli matura,  
 Farà crescere altera, e in sua stagione  
 Fruttificar. Questa secura speme  
 Conforta me che semino nel pianto,  
 E presentir mi fa della lontana  
 Mèsse il tripudio.

*Virginio.* Or sotto amico tetto

Abbian le sante tue fatiche tregua.

*Arnaldo.* Dalle fauci di morte a liberarmi  
 Dunque un Angiol l'Eterno ha suscitato,  
 E quel Angiol sei tu! Ma in pace l'aura  
 D'amico ospizio respirar poss'io  
 Cui disdetta è la pace, io che nel seno  
 Reco i tumulti di perenne guerra?  
 Me fra nuovi perigli, e nuovi affanni,  
 E nuove ingratitudini, già chiama  
 La voce dello spirto. Invan m'arresti  
 Nella via tribolata, e vuoi che posi  
 Tal che posar non puote, e asconder tenti  
 Uom che dee per destino esser palese.  
 O qualunque ancor m'ami, allor ch'io tocchi  
 Le vostre soglie, eromperà non chiesta  
 Dal cor presago una parola infausta,  
 Che a voi gridi: « Che fate? A che nei prosperi  
 Tetti chiudere un foco ond'arsi in breve  
 Esser potrian? Dell'uom fatal temete  
 La comunanza. Perigliando ei vada  
 Pe' suoi non triti calli unico, e voi  
 Ad ammirarlo, o a piangerlo da lunge  
 Statevi. Incauti! Di fortuna in fronte

*Virginio.* Ei gli anàtemi porta, e nol fuggite? »  
 Se fia chi paventando a te poi chiuda  
 L'ospital soglia, oh! non sarò quell' io.  
 Col marchio tu della sventura in fronte  
 M' apparisci più sacro, e più felice  
 D' accoglierti il mio lare. Oh! non tant' alto  
 Nè di mura sì salde intorno cinto  
 Sorge sul colle il mio castello avito,  
 Se non perchè ogni profugo da lunge  
 Lo vegga, e scoglio sia, nel qual si franga  
 De' perseguenti l' ira.

## SCENA II.

I PRECEDENTI, ADELE.

*Adele.*<sup>1</sup>

Odi!

*Virginio.*

Che rechi

Affannosa cotanto?

*Adele.*

A gran giornate

Vèr le terre dell' Umbria il campo move  
 Blando agli occorsi d'Adrian legati  
 Di Germania il signor. Della romana,  
 Ch'ei chiamò fellonia, sè promettendo  
 Vendicatore e repressor non tardo.  
 Cagion tu quindi hai di temer....

*Arnaldo.*

Ch' io vada

Dunque a Cesare incontro! antico e forte  
 Desio mi punge il cor di starmi a fronte  
 Al signor dell'Impero, a lui che in pugno  
 Tien superato dalla croce il globo,  
 Quando il già trionfato orbe gli sfugge,  
 E la croce il guerreggia; a lui che volte  
 Alla città dei Cesari le terga  
 Per più superbo spregio il ripostiglio  
 Ne fe di sua corona. Iddio su quale  
 È più superba altezza e più serena  
 Lo ponea, quasi sol, che rinverdisse

<sup>1</sup> A Virginio con turbamento.

Col benefico raggio ogni virtude,  
Sì che di civiltà gli ultimi segni  
L'uman genere attinga, auspice lui;  
Perchè a popoli e regi alto insistesse  
Un correttor delle discordi voglie,  
Di lor tremende liti arbitro; e sacro  
Degli oppressi rifugio ed incorrotto  
Vendicator della giustizia offesa,  
Dell'alta Provvidenza imago in terra  
Fosse, custode universal di pace  
L'universal monarca. Ed ei diffuse  
Tenebre anzi che luce. Avare e crude  
Ambizioni, e pazienza ignava  
Fur sole sue virtùdi: e mentre indulso  
Ai possenti onde il mondo è conculcato,  
Sui deboli aggravò stupidamente  
D'un braccio inerte il pondo. Or poi che nudo  
Di riverenza e di poter, gli resta  
Sol dell'antica mæstade il nome,  
Ne vendette l'infamia: e di quel nome,  
Imprecazion degli esuli, o sospiro,  
S'onestò la discordia, e le cittadi  
Riempì di feroci ire fraterne;  
Nè cosa è omai sì turpe o scellerata,  
Che in quel nome commessa o in abominio  
Di quel nome non sia. Però diresti,  
Che sul culmin sovran d'ogni grandezza  
Così eccelso e palese il Ciel l'ha posto,  
Perchè, siccome il sol dell'universa  
Terra tragge i vapori onde s'infosca,  
Tutte salgano a lui, per infamarlo,  
Le vergogne del mondo. — Or di costui,  
Che a sì infausto retaggio ultimo giunge,  
Oserò starmi io nel cospetto e dirgli:  
« O Cesare ! Se l'itala contrada  
Providamente a visitar tu vieni  
Nemico a' suoi tiranni, e de' suoi figli  
Ricomponendo i sanguinosi piati,

Ben venuto sii tu: ma se agli orrendi  
Segni del tuo furor, tu non cultore,  
No, ma devastatore empio ti mostri  
Del giardin dell' Impero, arretra il passo,  
Tiranno, e la mal scesa alpe rivarca. »

*Virginio.* All' animoso tuo desir m' oppongo.  
Qual se non di catene avrai risposta  
Dall' eversor delle lombarde ville,  
Dal fautor d' Adriano? — <sup>1</sup> Al suo segreto  
Asilo Arnaldo guida: e pria sul labbro  
Dei pochi fidi, che al geloso ufficio  
Torrai compagni, inviolabil poni  
Suggel di giuramento.

*Arnaldo.* Ospite sono, .  
O prigionier ?

*Virginio.* Se violenza farti, —  
Violenza pietosa — anco dovessi,  
Non ti sciorrò di mia custodia, prima  
Che della cerchia de' castelli miei  
A te sicura al par non sia qualunque  
Terra dall' Adria e dal Tirreno è cinta.  
Se al tuo scampo consenti, ospite sei:  
Prigionier, se ricusi.

*Arnaldo.* O ciel, tien lunge  
Dal benefico ostel le mie sventure! <sup>2</sup>

### SCENA III.

VIRGINIO, ADELE.

*Adele.* Dunque in tua dura cecità t' ostini  
Ne' tuoi lari ad accor l'abbominando  
Che su Roma piovea spirital morte  
Dal malefico labbro, e gli anatémi,  
Di che il suo capo maledetto è grave,

<sup>1</sup> Allo scudiero.

<sup>2</sup> Abbraccia Virginio, e parte collo scudiero. Adele, costretta al silenzio dall' imponente presenza del marito, non avrà però dissimulato con quanta ripugnanza e con quali orrendi timori ella vedesse darsi da Virginio ospitalità e rifugio ad Arnaldo.



Sulla tua casa ad attirar consenti?

E a sì fatto mortal che il Pastor santo  
Da tutto il gregge scomunò di Cristo,  
E comandò che inospital gli fosse  
Tra i fedeli ogni terra, ospite farti  
Osi tu solo, e comunanza offrirgli?  
Ora, purgato di tal peste il Tebro  
Abbandonando, sulle nostre terre  
Scenderà l'interdetto, e in tenebrosa  
Funesta notte di peccato e d'ira  
Le avvolgerà. Nè del possente Augusto  
L'imminente a' tuoi danni ira paventi;  
Di quel feroce, che dal fulvo mento,  
Infausto d'iraconda anima segno,  
Enobardo s'appella? Ah! se non degni  
Di te, di me, de' tuoi vassalli alcuna  
Sentir pietà, pietà de' figli almeno.

*Virginio.* Non temo ira mortal, niuna pavento  
A' miei soggetti, a' miei più cari offesa,  
Quando all' uom del Signore apro le porte  
Che l'odio altrove o la viltà gli serra.  
Il Profeta poc' anzi udi da lunge  
Sonar la zampa de' destrier nemici,  
E con voce fedel « Bada (gridommi)  
A colui che raccogli! » E che! rifugge  
Tutto di sangue ancor fumante e lordo  
Alle mie terre l'omicida, ed io  
Asil gli presto, e signoril tutela;  
E all' oppressa virtù verran qui meno  
L'ombre proteggitrici? Ah! se indifeso  
Te lascio, illustre misero, sul mio  
Capo e di tutta la mia prole cada  
Del tuo martirio il sangue. Abbian retaggio  
D' alte virtù, di generosi esempi,  
O Adele, i figli nostri. — Or tu, se punto  
Di Virginio l'amor pregi, mi giura,  
Che di quell' uom che ad ogni sguardo ascondo,  
Indagar unqua non vorrai l'asilo.

*Adele.* Che pro giurar? Fa che l'ignori io sempre.  
 Teco morir, per te morir, se il brami,  
 Posso: e dolce saria. L'alma non posso  
 Perder per te. Spavento alto m'ingombra!  
 Se il brando divisor dell'anatéma  
 Fra te e me si calasse.... Io da colui  
 Ch'amo più di me stessa andar disgiunta,  
 E a tanta ira di Dio vederlo scopo!  
 Io non poter pel mio diletto al Cielo  
 Innalzar la preghiera! Ahimè! vacilla  
 La mente mia, se in tal pensier....

*Virginio.* L'inferno

Contro me si scateni, e a questo capo  
 Con sue folgori tutte il ciel minacci;  
 Me nel proposto mio costante e saldo  
 Vedrai tu sempre. Una virtù mi resta  
 Non maculata dalle mie fralezze:  
 La virtù d'esser fido agli infelici.  
 Io per questa virtù, s'anco dovesse  
 Giacersi impremiata ed ora e sempre,  
 Rinunzio ai premi tutti, onde fien colme,  
 E sia dovunque, le virtù prudenti.  
 E scelgo anzi esser misero per sempre,  
 Che un sol istante vil. — Tu, se il pensiero  
 D'abbandonarmi un pio furor t'ispira,  
 Fuggimi, Adele; va. Lasciami a tutte  
 L'ire del cielo e della terra in preda.  
 Sia pur mercé del non deserto amico  
 L'abbandon della sposa. E a me sol resti  
 Quella, che mai non fia che m'abbandoni,  
 La mia intrepida fede.

#### SCENA IV.

ADELE.

*Adele.* Oh! di più retto  
 Opinar degno! O in sua follia sublime! <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Cade in ginocchio.

Deh! Tu che un cor, che di pietà ridondà,  
 Gli festi, o Dio, s'oltre i confin del giusto  
 Impeto il porta or di pietà, perdona!  
 È men empio che cieco. Ah! del tuo lume,  
 Un raggio sol nella sua mente piova,  
 Signor, che il faccia e ravveduto e pio:  
 E a me sia pace, e dai paterni esempi  
 Non fia scandalo ai figli, oppur vergogna.

## PARTE SECONDA.

Campo imperiale. — Vedesi la piazza del campo, cui metton capo molti viali di tende vicino al proscenio: a destra si distingue il padiglione dell' imperatore, aperto, decorato degli stemmi della Casa di Svevia e dell' Impero, e all' ingresso del medesimo una grande sedia sovra gradini, in forma di trono. Ad una delle colonne di legno dorato che sorreggono il padiglione, è appesa una completa armatura ed un grande scudo. Davanti a ciascun viale di tende sorge una colonnetta di legno sormontata da una bandiera, e alle colonne stesse veggonsi appese, in forma di trofeo, qua gravi armature con lauce, spade e mazze d' armi, là armature leggieri con archi, balestre, palvesi ec. ec. Varie sono le bandiere di colori e di emblemi. Il fondo è chiuso da ceriaggi e macchine guerresche del medio evo. Al di là di quelle, sovra un rilevalo, una sentinella passeggia continuamente a passi lenti e misurati. — Il prospetto della campagna chiude la scena.

## SCENA I.

FEDERIGO I DI SVEVIA RITTO DAVANTI ALLA SUA TENDA, APPIÈ DEL TRONO; ALLA SUA DESTRA FRANGIPANE. IN FACCIA, A QUALCHE DISTANZA, DUE SENATORI ROMANI. AI LATI DEL TRONO DUE SCUDIERI.

1° Senat. Cesare! non sul crin di Carlo Magno  
 Roma un serto ponea, risuscitando  
 In occidente dell' Impero il nome,  
 Perché la sua virtude un' altra volta  
 Esulasse d' Italia, e Roma fosse .  
 D' ogni romano imperator l' obbligo.  
 Perché trasse invocato aspra vendetta  
 Del longobardo oltraggio, e all' oppressura

Del barbarico amplesso Italia tolse,  
« Sei mio figlio (gli disse), e a te commessa  
È la custodia del pudor latino. »  
D'allor la Chiesa pel risorto Impero  
Scioglie nel giorno del maggior suo pianto  
Da ogni tempio una prece, acciò soggetta  
Gli faccia il Ciel qual più selvaggia e cruda  
Gente confida nella sua fiorezza,  
E sia pace nel mondo. Ah! vane spemi!  
Precipitò d'ogni abiettezza all'imo  
Del franco eroe la stirpe; e quei che elesse  
Poi Germania suoi re, scender dall'Alpe  
Soventi armati peregrin fur visti  
Chiedenti il roman serto; e appena cinto,  
Ricalcar le superbe orme fuggendo,  
E Italia abbandonar, quasi più grave  
Che non de' suoi destini, altra li morda  
E più nobile cura, e Roma sempre  
Sia de' romani imperator l'obblio.  
Cessa il costume ingeneroso, o prode  
Federigo di Svevia. Osa in Italia  
Fermare il piè, re nel tuo regno; e frena  
Dalla città, che già corrèsse il mondo,  
La sua lunga insolenza. Al suono esulta  
Roma di tua venuta, e testè sciolte  
Da obbrobrîosi vincoli le palme  
Tende vèr te, non a pregar mercede,  
Ma a coronarti del maggior diadema.  
Se, teutonica prole, ella qual figlio  
Al sen t'accoglie, e cittadin suo chiama,  
E il brando vincitor dell'universo  
Ti cinge al fianco, e a conquistar con esso  
L'eredità dei Cesari ti dona,  
Snuda quel brando, o Federigo, e intorno  
Lo ruota sì, che i termini dilati  
Dell'eterna cittade, e alfin divenga  
Un'altra volta la città dell'orbe.  
Ma pria che il serto imperial tu cinga

Solennemente accôr tre cose or giura.  
 Lieta farai de' consüeti doni,  
 Regalmente munifico, la plebe  
 Che ad acclamarti in Campidoglio è pronta:  
 E inviolate serberai di Roma,  
 Consentite dai Cesari, le antiche  
 Leggi, usanze ed onori: e la risorta  
 Sua libertà, pur del tuo sangue a prezzo,  
 Dai barbarici insulti, e dall'esosa  
 Clerical tirannia difenderai.

*Federigo.* Esul dal Tebro la virtù romana  
 È da secoli molti, e trovò asilo  
 Oltre l'Alpi fra i barbari. Che giova  
 Rammemorar di Roma antica i fasti?  
 Sono infamia alla nuova. E perciò appunto  
 Che la superba sua viltà s'adagia  
 Sui monumenti del valore antico,  
 È più turpe a vedersi, e più supina.  
 Tutti i popoli oppresse, e fu a vicenda  
 Conculcata da tutti: e il Ciel le tolse  
 Le abusate virtù che fur del mondo  
 Meraviglia e flagello, e a noi le diede;  
 A noi che in tutto a lei stiam sopra, ed ella  
 Chiama barbari ancor, vecchia delira  
 Che non s'accorge del grandir dei figli:  
 E di maschio vigor fiorenti e baldi,  
 Pur gli appella fanciulli. Or quelle nostre  
 Virtù, che l'han meritamente in fondo  
 Posta, folle! sperò che a rialzarla  
 Le adoprassimo noi, quasi penuria  
 Di magnanime ed alte imprese fosse,  
 E la gloria di Roma all'universo  
 Renda imagin del sol, che ove tramonti,  
 Tutto è tenebra e orrore! O forse crede  
 Che noi di sangue e di valor tributo  
 Eterno le dobbiam, per quel che suona  
 Nome omai vuoto del Romano Impero?  
 La maestà di quell'impero è nostra.

Nostre son l'armi, ed i trionfi, e solo  
 Perchè Roma gli serve, egli è Romano.  
 Qual delle vinte genti intitolarsi  
 I vostri avi solean, tal prendon oggi  
 Da Roma vinta e soggiogata un nome  
 Di Germania i monarchi. — Audaci e stolte  
 Furo, o Legati, le domande vostre.  
 Io nè la vostra d'oro avida plebe  
 Supplice candidato a blandir venni;  
 Nè uno schiavo son io che abbia coll'oro  
 A riscattarsi. A popoli rubelli  
 Io campion non mi fo. Mie leggi a imporvi,  
 Non le vostre a serbar, cinsi la spada.  
 Re, la romana libertade ignoro.  
 Di non conceder giuro altro che il giusto;  
 E l'imperio nol compro. Ite.

2° *Senat.*

Vedrai

Che l'italico ardir non tutto è spento.  
 Se nemico venisti, a te nemica  
 Da questo punto è Roma; ed io ti grido,  
 Io di Roma orator: « Barbaro, indietro! »  
 Che se col ferro violar la sacra  
 Città perfido osassi, oh! non di sangue  
 Roman soltanto correrà vermiglio  
 Il Tebro, no. Dalle tedesche vene  
 Fatto maggior, più assai gradito e largo  
 Travolverà ne' gurgiti sonanti  
 Di barbarici corpi al mar tributo.  
 Gittasti a Italia il guanto: ella il raccolse.  
 Già il disperato suo dolor ti suona  
 Minaccioso alle spalle.... Oh! la fatale  
 Destra che t'incorona, alla tua fronte  
 Possa nel giorno del maggior tuo orgoglio  
 Sovrastar fulminante, e più infelice  
 Della miseria far del quarto Arrigo  
 La tua atroce superbia.

*Federigo.*

Audace.

2° *Senat.*

Trema,

O straniero crudel, ch' a Italia incombì,  
 Tormentatore antico; ed ebbro, sperì  
 Che aver mai debba il suo martir mai fine.  
 Del giudizio di Dio cieco ministro,  
 Oltrapassata hai la fatal misura  
 Che prescritta ei t' avea. Dilaniasti  
 Oltre il dover la vittima. Espiate  
 Con usura di pianto ha omai le colpe :  
 Dio perdona all' Italia.

*Federigo.*<sup>1</sup>

Ite, partite!

### SCENA II.

FEDERIGO, FRANGIPANE, I DUE SCUDIERI.

*Federigo.* Perché lasciai di passeggero sdegno  
 Imporporarmi a lor minacce il volto?  
 Tumide ciance, strepitosi vanti,  
 E superbir di rimembranze, estrema  
 Virtù di genti incodardite è questa.  
 Della grazia di Cesare i fedeli<sup>2</sup>  
 Romani nostri, nel cui nome vieni,  
 Frangipane, assicura, e come accolti  
 Narra, e come dal mio cospetto espulsi  
 Gli orator del senato.

*Frangip.*

Io pien di gioia,

Invitto sire, a nunziar m' affretto  
 Alla cittade i tuoi clementi sensi;  
 E ai buoni cara e formidata a' rei  
 La presenza d' Augusto.

### SCENA III.

FEDERIGO, I DUE SCUDIERI.

*Federigo.*<sup>3</sup>

Ai porporati

Che inviommi il pontefice, riporta  
 Che un cavalier di ponte Milvio al varco,  
 Sul vangel, sulla croce, e sovra l'ossa

<sup>1</sup> In furore.

<sup>2</sup> A Frangipane.

<sup>3</sup> Al primo scudiero.

Dei martir sacri, giurerà, che vita  
 Averì, onore, e libertade e membra  
 Al supremo Gerarca, e a quanti seco  
 In concistoro seggono, serbati  
 Da me saranno, e da mie schiere illesi.  
 Che qui frattanto a consolar m' adopro  
 Oggi un ardente d'Adrian desire;  
 E con tal dono appresentarmi io spero  
 Al bacio del suo piè, che vie più incline  
 Rendermi il suo paterno animo debba.<sup>1</sup>  
 Fra' miei più prodi cavalier sien scelti  
 Mille.<sup>2</sup> Ad audace fazion notturna  
 Pronti veglino in armi.<sup>3</sup> — Sprovveduti  
 Vi coglierò. Scorrer farò trall'ombre,  
 Perfido volgo, del tuo sangue un fiume,  
 Sol che un brando tu snudi. Il roman serto  
 Comprar col ferro, e non coll'oro, io voglio.

#### SCENA IV.

FEDERIGO, UN TERZO SCUDIERO CHE GIUNGE.

*Scudiero.* Udi il messaggio, e lo spregiò, signore.

*Federigo.*<sup>4</sup> Voi?....

*Scudiero.*<sup>5</sup> L'incarco adempimmo.

*Federigo.* Appien?

*Scudiero.* Non cadde

De' tuoi comandi un solo.

*Federigo.* All' inatteso

Nunzio, al suon delle subite catene

Qual fu il contegno di colui?

*Scudiero.* Securo

Qual d' intrepido cor, tacito e pieno

Di sdegnosa fierezza.

*Federigo.* I suoi vassalli?

*Scudiero.* Stupido orror dappria gli invase. All' armi

<sup>1</sup> Il primo scudiero parte.

<sup>2</sup> Al secondo scudiero.

<sup>3</sup> Il secondo scudiero parte.

<sup>4</sup> Con impazienza.

<sup>5</sup> Con misteriosa espressione.



Poi fremendo correan. Ma pria che a salda  
Resistenza ordinato il furor fosse,  
Gli ebbe il numero oppressi.

*Federigo.* Il resto or compì,  
Scudier, qual t'imponea. Veder mi tarda,  
Se indomato egli serbi, anco davanti  
Alla cesarea määstä, l'orgoglio.

## SCENA V.

FEDERIGO.

Finchè su questo capo ancor non fulge  
La desiata gemma, io deggio accorto  
A quel veglio blandir, che fa dei regi,  
Quandunque gli unge col suo santo crisma,  
Più veneranda ai popoli la fronte,  
Pieghevol quindi a'suoi desir mi trovi  
Adriano per ora; e benchè il regio  
Cor se ne adonti arcanamente e frema,  
Ad arte umil, del pontificio fasto  
Veggami ai riti intemperanti e duri  
Soppor l'orgoglio della mia corona.  
Stagion verrà.... Questa atterriam frattanto  
Intempestiva libertà del Tebro.  
Meglio è per or che un sacerdote in Roma,  
Anzi che il popol regni. È ver ch'io nutro  
Speranza in cor di far palese al mondo  
Ch'io di Re di Romani a inutil pompa  
L'ambizioso titolo non porto.  
Varcherò il Liri; ed a snidar dal duplice  
Sicul ricetto la normanna prole,  
Cui fer gl'itali soli enerve e cruda,  
La violata eredità di Piero  
Mi fia pretesto, e d'Adrian l'inulta  
Ira, e sparso degli esuli il lamento.  
Me formidato per vittorie nuove  
Rivedrà Lombardia. Sommergerovvi  
Tutti nel sangue i suoi torbidi spirti:

E posto sull'italiche faville  
 Per ogni dove il ferreo piè, tremenda  
 Dal tuo soglio ergerò, Pastor superbo,  
 L'umiliata fronte; e non da Roma,  
 Che, a Pier devota, a Costantino spiacquè,  
 Ma dall'erto suo nido a Italia tutta  
 L'aquila sveva stenderà l'artiglio.  
 Pure a tanto desir sono immaturi  
 Per anco i tempi. La costor m'offende  
 Arrogante follia, che osò sussidio  
 Invocar di rivolta il nome augusto.  
 Ad ira viemmi anco il regnar, se regno  
 Darmi un popol presume.... — Alto mi stringe  
 Or d'Arnaldo il pensier. Se guerra ei fesse  
 Alle fiare sol, grato a me fora  
 Quel suo libero ardir, che la papale  
 Della cesarea emulatrice impugna  
 Podestà prosperante, e la vendetta  
 Del quarto Arrigo, che in mio cor maturo,  
 Pel colui mezzo far contro i fedeli  
 Successor d'Ildebrando. Ma de' troni  
 Le fondamenta, conquassando l'are,  
 Crolla, il perfido, insiem. Nemico a Piero  
 Che d'amistà mi giova, e mio nemico,  
 Abborrir doppiamente Arnaldo io deggio.<sup>1</sup>

#### SCENA VI.

FEDERIGO SUL TRONO, VIRGINIO INCATENATO FRA SOLDATI.

*Federigo.* Facile impresa, o traditor, credesti  
 Un cenno mio disobbedir? Qual osi  
 Dar ricovero è noto al turbolento  
 Fuoruscito di Brescia: a quel perverso,  
 Che tutto il clericale ordine rode  
 Con maledica lingua, empio e furente  
 Lacerator d'ogni più eccelso nome:  
 A lui, che tolta all'adulata plebe

<sup>1</sup> Sale, e siede sul trono.

La temenza del Ciel, perfido, a sciorsi-  
D'ogni rispetto di quaggiù la punge :  
Della divina a un tempo e dell'umana  
Mäestade offensor; d'eterni degno,  
E di terren castighi. E tu sei fatto  
Ricettator di scelleragin tanta ;  
E a Federigo imperator, che chiederti  
Quel mal protetto pe' suoi messi fea,  
Dar temerario una ripulsa ardivi ?  
All' Impero ribelle or non sei dunque,  
Virginio, e mia tremenda ira non merti ?

*Virginio.* Quanto il cozzar con Cesare sia duro,  
Dell' improvvisa sua, che pur non merto,  
Ira tremenda,<sup>1</sup> a questi segni io 'l veggo.  
Pur mi perdona se più duro assai  
Mi parve, o sire, abbandonar l' amico  
Nella sventura. Alla mia ligia fede  
Io di ribelle ardir macchia non reco.  
Non t'è nemico, e dell' Impero al bando  
Non è posto colui cui diedi asilo.  
E quandunque ricovro un infelice  
Nelle mie terre, un signoril mio dritto  
Esercito, qual suol nelle sue terre  
Da qualunque mio pari esercitarsi,  
Nè del tuo dritto imperial men sacro.

*Federigo.* Al bando dell' Impero Arnaldo io pongo  
Da questo istante: e te, fellow, pur anco,  
Se punto a darlo in mio poter tu indugi.

*Virginio.* Stretto in catene io sono; e le mie case  
Il tedesco soldato avido scorre.  
Che più cerchi da me? Colui che chiedi  
Or non è in tua balia? togliilo.

*Federigo.* Parli  
Scaltro così, perché dominio vanti  
Sovra molte castella, e in qual più d'esse  
Incastigato il malfattor s'appiatti,  
Essermi ignoto sai. Ma per quel serto

<sup>1</sup> Mostrando le catene.

Di cui le tempie a circondar m' affretto,  
 Di rinvenirlo io giuro. Ov' altrimenti  
 Nol possa, io 'l troverò dissotterato  
 Da un mucchio di rovine.

*Virginio.*

E di rovine

Famigerato artefice ben sei.  
 Il sa Dertona che all' insubre amica  
 Per serbar lealtà ne' tempi avversi  
 Il tuo sdegno affrontò, misera, e giacque  
 Cenere testimon della sua fede:  
 Ed Asti, e Chieri il sa, che impressi porta  
 Dello svevo furor gli orridi segni.  
 Or tu di Lombardia, se il vuoi, rinnova  
 Qui gli eccidi cruenti, e al Tebro ambito  
 D'italiche rovine ampia ti spiana  
 Ben auspicata via. Pel sacro capo  
 Del caro ospite mio però ti giuro  
 Che le molte mie rocche ad una ad una  
 Strugger dovrai così, che più non resti  
 Pietra su pietra, e il cenere cibrarne  
 Anzi che il fero tuo desir tu sfoghi.  
 Ma t' accerta, o crudel, che come lieve  
 Ti fu poc' anzi della mia persona  
 All' ombra d' un messaggio, e sotto il manto  
 Della pubblica fede insignorirti,  
 Non sì lieve ti fia de' miei vassalli  
 Espugnare il valor: però ch' io sono  
 Amato sir di bellicose genti.  
 E se t'ostini a superar per via  
 Tutti i castelli miei, tal metti inciampo  
 Al tuo cammin, che ti farà ben lento  
 Parer l'acquisto della tua corona.

*Federigo.* Or vegg'io ben di qual feroce e stolto

Entusiasmo i suoi seguaci invase  
 Quel settario maligno. Indi la brama  
 D'averlo in poter mio vie più s'accresce;  
 Nè mestiero mi fia che inutil tempo,  
 Debellando i tuoi popoli, consumi;

Espugnare, o Virginio, il tuo superbo  
Animo basta: e con quali armi, or vedi.<sup>1</sup>

*Virginio.* Infelice, che miro!

*I due fanciulli.* O padre!

*Adele.* O sposo!

Pietà degli innocenti.

*Federigo.*<sup>2</sup> Ora, se ai moti

Di natura straniero appien non sei,  
Del rischio a fronte che costor minaccia  
Fia che la stolta tua costanza pieghi.

*Virginio.* Degni primordi al tuo novello impero,  
Federigo, son questi. E l' uom, che porre  
Godea fra tali strette un cor mortale,  
Quei potrà nelle viscere de' figli  
Spinger, vibrato dalle man paterne,  
Il ferro ripugnante, e rallegrarsi  
A quelle viste onde natura frema.  
Ma tal io di virtude oggi all' Italia  
Un esempio darò, che all' uom, che astretto  
Mi v' ebbe, un di potria tornar funesto.  
Le insegnerò come ogni cara cosa  
Perda l' uom forte, e fedeltà conservi.  
Voi di pietosi lai non fate assalto  
A un' alma disperata.<sup>3</sup> Io soffro, e taccio.

*Federigo.* Dunque il cor ti sapea sveller dal petto  
La malia di colui? Ben è tremendo  
L' uom che in tal guisa gli animi snatura.  
Ma vedrem. — Di ritorte, olà! sien stretti  
La madre e i figli, e a tre colonne avvinti.  
Venga un drappel di balestrieri; e pronti  
Sian, pur ch' io accenni, a saettar costoro.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Ad un cenno di Federigo esce da un viale delle tende un drappello quadrato di alabardieri che procedono stretti e colle alabarde alzate, impediscono alla vista l' area del quadrato. Giunti in mezzo, si sciolgono, e compaiono improvvisamente Adele e i due fanciulli.

<sup>2</sup> A Virginio.

<sup>3</sup> Alla moglie ed al figli.

<sup>4</sup> Adele e i due fanciulli vengono legati separatamente, ciascuno ad una delle colonne che stanno davanti ai visali di tende. Esce da un viale un drappello di soldati armati di balestre i quali schieransi rimpetto ai prigionieri.

Tu mi t'appressa, o pertinace, e dimmi:  
Dove celasti Arnaldo? <sup>1</sup>

*Adele.* O sposo!

*I fanciulli.* O padre!

*Virginio.* <sup>2</sup> Io davver non credea che sì tremendo  
Fosse un re quando scherza.

*Federigo.* Io scherzo?

*Adele.* <sup>3</sup> Ah pensa!

*Virginio.* <sup>4</sup> No, possibil non è. Tu non potrai  
L'aspetto sostener delle volanti  
Micidiali quadrella, e non da tante  
Acute punte contemplar trafitte  
Quelle tenere membra. Il fero cenno  
Che le frecce dal teso arco sprigiona,  
Tu nol darai.

*Federigo.* Ciò che marito e padre  
Sostener può, che nol sostenga, credi,  
Sdegnato prence?

*Virginio.* Derisore! ed osi  
A me paragonarti? Io soffro almeno  
Per la virtude.

*Adele.* Abi, tua virtù crudele!  
Il proprio sangue, o sciagurato, immoli  
Ad un cieco opinar? pietà non senti  
Che dell'amico? e un'amistà sì infausta  
Merta vittime tante? O Re! tu stesso  
Par l'atroce spettacolo rifugga;  
Chè incerto erra il tuo sguardo, e forse in petto  
A stento i moti di pietà reprimi.  
Un muto ed ansio orror veggo dipinto  
In tutti i volti, e tenzonar gli affetti  
Tra l'obbedire e il domandar mercede.  
Supplice a te mi volgerò? Me lascia!  
E tu, Virginio, soffrirai ch'io spero  
Da tremendo signor quella salute  
Che tu, sposo, a noi nieghi? Oh! mira questi

<sup>1</sup> A Virginio.

<sup>2</sup> A Virginio.

<sup>3</sup> Amaramente.

<sup>4</sup> A Federigo con tutta l'effusione del dolore.

Pargoletti che a te le braccia tendono  
Esterrefatti, ed il perchè non sanno!  
Una lagrima lor non vale intero  
D' un eretico il sangue?

*Federigo.* O tu, che in petto  
Dal marito diversa anima chiudi,  
Io 'l chieggo a te, che mel dirai: d' Arnaldo  
Dov' è l' asilo?

*Virginio.* Il mio segreto il sanno  
Pochi, e son lunge, e traditor non sono.

*Federigo.* Duolmen per gli innocenti. — A me ti accosta, <sup>1</sup>  
Fulberto, e il ferro che ti pende al fianco  
Snuda. <sup>2</sup> — A quell' intervallo onde la scolta  
Che viene e va sull' argine vicino  
Alternamente il suo cammin misura,  
Su quello scudo batterai tre volte:  
Al minor dei fanciulli, o balestrieri,  
Voi la mira drizzate. Al terzo squillo,  
Nembo di strali incontanente il copra.

*Adele.* <sup>3</sup> Ah! me misera!

*I fanciulli.* O madre!

*Federigo.* Orsù, Virginio,

Dove il celasti?

*Virginio.* <sup>4</sup> Per salvarti, amico,  
Mi condussi a tremar di vena in vena!

*Federigo.* Finalmente tu tremi!

*Virginio.* <sup>5</sup> Io tremo, e taccio. <sup>6</sup>

*Adele.* Ah!

*Virginio.* Feroce Enobarbol

*Federigo.* <sup>7</sup> Ebben, rispondi?

*Virginio.* <sup>8</sup> Già di Michel sovra l' argenteo scudo  
Sonò di tua condanna il primo squillo.

<sup>1</sup> Ad un soldato.

<sup>2</sup> Il soldato eseguisce.

<sup>3</sup> Volgendosi disperatamente ai fanciulli.

<sup>4</sup> Dopo un istante di fiero combattimento interno.

<sup>5</sup> Ricomponendosi.

<sup>6</sup> Il soldato picchia sullo scudo appreso al padiglione imperiale.

<sup>7</sup> Comprime la rabbia.

<sup>8</sup> Con voce e moti convulsivi.

Posta ai supplizi di crudel tortura  
 Hai quest' anima mia, demon scettrato.  
 Ma noverati in ciel del mio martiro  
 Tutti gli istanti son. Secoli sono  
 D' empietà — di costanza.

*Federico.*

E ancor t'ostini?

*Virginio.*<sup>1</sup> Nol tradirò l' nom del Signor. Resisti,  
 Paterno core: amante alma, resisti.  
 Nol tradirò.<sup>2</sup> — Cielo! Che fate?... Ah! barbari!  
 Deh stendete quegli archi! A ferree punte  
 Fatti bersaglio que' miseri cori?  
 O stranieri, fra voi pietà non avvi  
 Per l' innocente età? Vedrolli io dunque  
 L' un dopo l' altro in così atroce guisa  
 Saettati cader? Spirar trafitti  
 Da cento strali? Oh mia difetta prole!  
 Sposa mia sventurata! E un tanto scempio  
 Del sangue mio!... sotto quest' occhi! tutti!

*Adele.*

Virginio!

*Virginio.*<sup>3</sup>

Ah non resisto!<sup>4</sup>

*Federigo.*

Un breve istante

È a te concesso.

*Adele.*

Usane, deh!

*Virginio.*

Mie forze

Cadenti, o tutelare angelo, reggi.

Ahi già vien meno al ciglio mio la luce....<sup>5</sup>

Non versate quel sangue!... Ah no.... quand' essi

Perfitti fieno, avrò più sciolto il labbro?<sup>6</sup>

O Enobarbol Enobarbol!<sup>7</sup> — Odo i sonanti

Passi di quella scolta.... Or gli archi han tesi

Di nuovo.... Al petto del fanciullo mio.

<sup>1</sup> Come sopra.

<sup>2</sup> La sentinella ha percorso il suo stadio: il soldato picchia un' altra volta sullo scudo. Virginio fortemente colpito si volge ai prigionieri e ai soldati, e veggeodo che questi hao teso i balestri e presa la mira esclama fuori di sè.

<sup>3</sup> Protende le mani verso i balestrieri accennando loro di non colpire.

<sup>4</sup> Sfinito e trangosciato s'appoggia ad uno dei soldati che lo circondano.

<sup>5</sup> Coe rabbia convulsiva.

<sup>6</sup> Nasconde il volto contro il petto del soldato che lo sostiene.



Già s'appuntano i dardi.... Arresta.... arresta!  
 Il terzo squillo.... Ohimè! cade.... poi l'altro....  
 Poi la madre....<sup>1</sup> oh!<sup>2</sup> — Sono ancor vivi?... Io....

*Federigo.*<sup>3</sup> Parla.

*Adele.* E ancor taci?

*Federigo.*<sup>4</sup> Ov'è Arnaldo?

**SCENA VII.**

I PRECEDENTI. ARNALDO, CHE ESCE CON IMPETO, LIBERANDOSI DA ALCUNI SOLDATI CHE VORREBBERO TRATTENERLO, E SI PIANTA INTREPIDAMENTE DAVANTI A FEDERIGO.

*Arnaldo.* Ecco.

*Adele.* Oh vista!

*Arnaldo.*<sup>5</sup> Al nascondiglio mio fama pur venne  
 Del caso orrendo. A uro scudier tuo fido  
 Debbo, se in tempo di salvarti io giunsi.  
 Creduto hai tu, <sup>6</sup> Re scellerato e crudo,  
 Poter colanta atrocità compirsi  
 Sotto gli occhi di Dio? ch'ei de' tiranni  
 Le enormezze non vegga, e ognor le soffra?

*Adele.*<sup>7</sup> Tanla virtude a tanto error congiunta?  
 Deh lo illumina, o Ciel!

*Virginio.* Che festi, incauto?

*Federigo.*<sup>8</sup> Costor sien sciolti, e di catene carico  
 L'eretico in lor vece; e si conseggi  
 D'Adriano ai legati.<sup>9</sup>

*Arnaldo.* A ciò venn'io.  
 Signor, <sup>10</sup> ben posi a mia fatal carriera  
 Fine, salvando gli ospiti.

*Federigo.*<sup>11</sup> Non tutti.<sup>12</sup>

<sup>1</sup> Il soldato picchia sullo scudo la terza volta

<sup>2</sup> Scuotendosi tutto atterrito.

<sup>3</sup> Con pronto cenno arrestando i balestrieri che già stavano per liberare i dardi.

<sup>4</sup> Con furore.

<sup>5</sup> A Virginio.

<sup>6</sup> A Federigo.

<sup>7</sup> Maravigliando.

<sup>8</sup> Accennando Adele e i fanciulli.

<sup>9</sup> Adele e i figli sono posti in libertà.

<sup>10</sup> Alzando gli occhi al cielo.

<sup>11</sup> Fieramente.

<sup>12</sup> Scena d'orrore. Cala il sipario.

## ATTO QUINTO.

## PARTE PRIMA.

Carcere del Castel Sant' Angelo. È notte. Una lampada rischiara debolmente il carcere.

## SCENA I.

ARNALDO ADDORMENTATO, VIRGINIO.

*Virginio.* Tutto finì! tutto è siccome statò  
Non fosse mai. Caduta ecco del Tebro  
La libertà nascente: in ceppi stretto  
Il suo nobil motore, e me, che posto  
Al magnanimo appresso, ah! sol per poco  
Nel carcere roman gemo, aspettante  
Prigion più dura. O Italia! o bei deliri  
Della mia giovinezza! o cieche spemi  
Di troppo ardente cor! Delizioso  
Beommi un sogno, e mi ridesto all' imo  
Della miseria. Io quanto ebbi già al mondo  
Di più dolce, e più prossimo, e più sacro,  
Io tutto abbandonai per correr dietro  
A un nome vano, a un' ombra. Oh! non è dunque  
Altro che un' ombra la virtude, un nome?  
E l' uom che tutto alla virtude immola,  
Dopo il lungo affannarsi in ardue prove,  
S' avvedrà alfin che i suoi sudor. perdea  
A lottar.... per un nulla? Ah! il disinganno  
Delle speranze generose è orrendo.  
Ma che vaneggio or io? Sorgé una voce  
Dal core oppresso, e il vil dolor rampogna.  
Se nell' alta sua via cade l' uom forte  
Dei tempi avversi vittima, non tutto

Peri: gli esempi di virtù staranno.  
 Ah! questo cieco, angusto aere m'ingombra  
 D'atra mestizia. — <sup>1</sup> Se d'un tal compagno  
 Non fosse.... In sua sicura pace ei dorme.  
 Che fia di te, misero amico? Incerto  
 Pende il tuo fato. Ah! questo io so: che in breve  
 Sarem divisi, e perderò il conforto  
 Della tua voce portentosa. Ei destasi.  
 Oh qual nel volto placido e ridente  
 Divina aura gli splende! — Arnaldo..

*Arnaldo.*<sup>2</sup>

O cara

Mia vision serena! o incantatrici  
 Estasi santel A me sopito apparve  
 Il generoso martire Arnaldo.  
 Del Verban sulla sponda alto sorgea,  
 Pietà spirante e sacro orror dal volto  
 Segnato ancor di sanguinenti sfregi.  
 Grave spl petto gli scendea dal collo  
 Incatenato un rudere. Le chiome  
 Stillavan onda; e madide e grondanti  
 D'onda le vesti e l'auree stole avea.  
 Su me s' affisse; e poi che il braccio mosse  
 Di benedirmi in atto, sorridendo  
 Celestialmente sulla man recisa,  
 Le labbra sciolse, e nell'aperta bocca  
 Scopperse il van della divelta lingua.  
 Ma l' aura ch'ei soffiò forte dal petto  
 Mirabilmente si converse in voce.  
 « Salve, mi disse, o degli esempi miei  
 Emulatore impavido! Il zelante  
 Diacon son io che di Milan l' avaro  
 Antiste inverecondo e i sacerdoti  
 Alto biasmando, incontro a lor del volgo  
 Scandalizzato concitai gli sdegni.  
 Però sul capo mio scagliò Guidone  
 I suoi falsi anatèmi, e qual sul Tebro,  
 Il furor sull'Oloni i templi chiuse.

<sup>1</sup> Guardando Arnaldo.

<sup>2</sup> Desto.

E me, in bādo travolto e negli infidi  
 Passi di fuga, in suo poter poi tenne  
 Ebbra di rabbia l'impudica Oliva  
 Del rio pastor nepote, ond' io cotanto  
 Strazio soffersi dall' atroce donna. »  
 E proseguì, come il suo fral sanguigno  
 A enorme sasso avvinto, ne' profondi  
 Gorgbi del lago giù precipitasse  
 Pel voler di Guidon, che al vulgar culto  
 Le sue reliquie invidiava: « Guarda, »  
 Poi lieto soggiugnea: « guarda qual cinge  
 Immortal serto la mia fronte offesa. »  
 Mosse, ciò detto, in vèr le sfere il volo,  
 Lieve fatto qual angioio, e raggianti  
 Siderea luce: e in disparir, sul capo  
 Un fior mi piovve della sua ghirlanda;  
 Perch' io repente di celeste ambrosia  
 Riconfortati mi sentii gli spirti.

*Virginio.* O padrel alla tua pura alma sorride  
 In guise arcane il Cielo. Ed io... — <sup>1</sup>. Deh m'odi!  
 Sì gran bisogno ha d' un amico accento  
 L' anima mia, che fuor di sè, da un turbine  
 Quasi rapita, in sè ripiomba, e trema  
 L'eterna compagnia de' suoi pensieri.  
 Morte, il sai, mi negò dell' Enobarbo  
 La feroce clemenza, e strascinato  
 N' andrò frà ceppi oltre le noric' alpe  
 Ad esular nel carcere. Finch' io  
 Libere aure spirai, finchè il mio ciglio  
 S' inebriava del diurno raggio,  
 Mortal non era più di me felice:  
 Ah! d' infortunii artefice a me stesso  
 E a' miei più cari io fui! Giacciono al suolo  
 L' alte mie torri, e crescerà l' ortica  
 Nelle mie soglie, e la fedel mia sposa  
 E i miei parvoli amati erran raminghi:  
 Ed io mai più non rivedròli; ed essi....

<sup>1</sup> Vedendolo assorto ne' suoi pensieri.

Me sventurato! Eppur la mia sventura  
 A me tu quasi comportabil rendi,  
 Che meco soffri, e da cui prende un nome  
 Che onorevol la fa. Senza il pensiero  
 Di te, più vil, più disperato fòra  
 Il dolor che m'opprime. Alla profonda  
 Amaritudin del mio cor si mesce,  
 Te presente, l'idea consolatrice  
 D'un' eroica virtù, d'un inaudito  
 Incredibile sforzo. — E par che dato,  
 Ad affrontar di lunghi anni le ambasce;  
 Il sovvenir mi sia d'un sol momento....  
 Oh! terribil momento! <sup>1</sup>

*Arnaldo.*

Eppure uscivi

Trionfator della sublime prova,  
 Divin nell'amicizia. Ed or quel core  
 Che vinse in lotta i più possenti affetti,  
 Fia che nell'ozio illanguidisca e torpa?  
 Ben pensaro i tiranni, allor che in duro  
 Carcer perenne altrui mutar la morte.  
 Chè è il morir breve passo, e ogni uom non vile  
 Che in faccia al mondo muor, pensa a compirlo  
 Con esemplar decoro, e a lui coraggio  
 Cresce ogni ciglio che vèr esso è volto.  
 Ma fra pareti solitarie chiuso,  
 E ai guardi tolto del plaudente vulgo,  
 Invilisce l'eroe; chè assiduo e lento  
 Duol gli logora il cor, come il macigno  
 Cava una goccia che continua cada.  
 E s'avvien mai che libertà gli torni  
 Un prudente perdono, e all'oblìate  
 Usanze rieda del consorzio umano,  
 Perdè l'ire magnanime, e maestro  
 Di mansueta pazienza è fatto.  
 Questo, o Virginio, a tua virtude scoglio  
 Unico io temo.

*Virginio.*

Non temer: la speme

<sup>1</sup> Raccapricciando.



Fruttò negli opulenti ozi superbi  
 La libertà corrotta. Ogni cittade  
 È in due genti partita: una, che fugge  
 Colle speranze del reddir feroci;  
 L'altra, che resta a lacerar sè stessa.  
 Non è popolo più: popol s' appella  
 La parte che trionfa: i magistrati  
 Son di sue faziose ire ministri.  
 Al furfar delle ingiustizie alterne  
 Fan de' giudizi velo, ed ogni legge  
 È una vendetta. Inorridita e stanca,  
 La violenta libertà si dona  
 Finalmente, per pace, a chi l'uccida.  
 Ha il suo tiranno ogni città: sol quella  
 Che serve a molti, libera si noma.  
 Schiavi mal domi e irrequieti, or quale  
 Vi si destò negli animi codardi  
 Torbida smania di mutar servaggio?  
 O sol d'irrevocabili sventure  
 Degua, dal dì che lo stranier chiamasti,  
 Di scherni sazia e di dolor, ti veggo  
 D' une in altre passar braccia predone,  
 Italia, insin che resupina e muta  
 Giaccia sotto un sol piè che ti calpesti,  
 E preme sì, che nè più mover dato  
 Ti sia, se non per sanguinarlo, il fianco;  
 Vile! e sentirti ribadir sul collo  
 Più duramente la fatal catena.

*Virginio.* Oh quali al fausto vaticinio orrende  
 Fai succeder minacce! Eterno dunque  
 Sarà d'Italia il pianto? E non fia mai  
 Che per volger di secoli...

*Arnaldo.*<sup>1</sup> Ma trema,  
 O complice crudel de' suoi tiranni,  
 Donna che siedi sovra l'acqua, e d'oro  
 Sfolgorante e di gemme, in empie tresche  
 L'abbominevol calice protendi,

<sup>1</sup> Inspirato.

Con che popoli e regi inebbriasti.  
 De' Santi il sangue e de' Profeti inonda  
 Per te la terra, e al ciel ne salse il grido,  
 Babilonia crudel, sì che l'eterno  
 Ricordò le tue colpe, e quanto fosti  
 Nelle delizie tue glorificata,  
 Tanto avrai duolo, ed ignominia, e pianto.  
 Giorno verrà, che i tuoi possenti drudi  
 Contro te sorgeranno, e strapperanti  
 Villanamente il signoril tuo manto;  
 E vergognando alfin dal lor cospetto  
 La peccatrice emerita fra scherni  
 Discacceran, nè più alle genti grato  
 Porgerà il nappo delle sue dóttrine.

*Virginio.* E dovrà solo in questa orribil chiostra  
 Risonar la tua voce? Arnaldo.... Oh come  
 Dallo spirto di Dio che l'affatica  
 È commosso il tuo sen! Pace!... — Qual odo  
 Cigolar di serrami? A me già nota  
 Son le mie sorti. Ah, per te solo io tremo!

## SCENA II.

I PRECEDENTI, IL PREFETTO CON GUARDIE.

*Prefetto.* Quell'io d'autorità già nome ed ombra,  
 Or prefetto di Roma, il voler santo  
 D'Adriano, che qui impera, Arnaldo, io reco.  
 Se gli ardimenti insani e le esecrande  
 Dóttrine sparse a detestar consenti,  
 Libertà no, ma vita a te concede  
 Del pio Pastor clemenza.

*Arnaldo.*<sup>1</sup> A lui rispondo.  
 Se il sangue mio per una vil corona  
 Gli ha Federigo imperator venduto,  
 Io la corona del martirio a lui

<sup>1</sup> Arnaldo sfinito si lascia cadere sovra un sedile. Virginio lo sorregge.

<sup>2</sup> Sorgendo in piedi.



Per tutto il sangue che darò, non vendo.<sup>1</sup>  
 Di coscienza empio mercato infame  
 Tronchisi. Aspetto libertà da morte,  
 E giustizia da Dio.

*Prefetto.*<sup>2</sup> Sino all' estremo  
 Fu impenitente incorreggibil. Abbia  
 Il suo martir l' errore. — Ove a lui noto  
 Fia il suo destin traetelo. Il pietoso  
 Pontefice saprà, che Arnaldo volle  
 Degli eretici il fine.

*Virginio.* E quale?  
*Arnaldo.* Il rogo! —

Simbol d' antica sapienza arcano,  
 Rinascente Fenice, al Sol del vero  
 Poichè avrai lietamente arse le piume,  
 Possa accresciuta di cotanta prole  
 Risorgere tu, che a incenerirla tutta  
 Non abbia allor bastanti roghi il mondo.<sup>3</sup>

**SCENA III.**

VIRGINIO ED IL PREFETTO.

*Virginio.* Sublime esèmpio che a morir m' insegna.  
 Che val, s' io viver deggio?

*Prefetto.* Il Sol novello  
 Ti porrà sulla via d' esiglio eterno.  
 Fuorchè di morte altri pensier non chiudi?  
 Mira.<sup>4</sup>

**SCENA IV.**

ADELE, VIRGINIO.

*Virginio.* Adele!

*Adele.* Virginio!

*Virginio.* E non è sogno?

<sup>1</sup> Con più forza mentre il Prefetto vorrebbe parlare.

<sup>2</sup> Rivolgendosi alle guardie.

<sup>3</sup> Abbraccia in silenzio Virginio che è altamente commosso, e parte fra le guardie.

<sup>4</sup> Fa un cenno verso la porta opposta a quella per la quale è entrato Arnaldo, e parte per essa.

Ti riveggo?... t'abbraccio? a te favello?  
O mia gioia suprema!

*Adele.*

E che? fia vero?

Ch'io ti perda per sempre? Ah! dal tuo collo  
Non mi svincolo io più, Virginio. In nodi  
Tenaci al sen mi t'avviticchio e stringo:  
E non è forza che a spiccarmen vaglia.  
Teco verrò: sposa fedele allato  
M'avrai dovunque il rio destin ti porti:  
Nel carcer tuo — nel tuo sepolcro.

*Virginio.*

O Adele,

Seguirmi! e il puoi? S'anco il potessi, i figli,  
L'orfana prole mia.... d'abbandonarla  
Ti regge il cor? Teco non sono.... ah! dove  
Miseri! dove i figli miei lasciasti?

*Adele.*

Esul da Roma, in suo castel materno  
Che fra i liguri monti arduo torreggia,  
Li ricovrò Camillo. Alla tua prole  
D'una cura amorosa il ciel provvede.  
Tu d'ogni cura derelitto, solo  
Senza di me.... dubbiar potea? Tra i figli  
E te — scelgo il più misero.

*Virginio.*<sup>1</sup>

Sublime

Donna! Grazie, o fratel. — Ma non poterli  
Stringere al sen.... ma non aver scolpiti  
Su quei teneri volti i baci estremi....  
Non di paterne lagrime cospersi  
Lasciarli almen.... nè più vederli io mai!  
Non son più padre: di tal nome indegno  
Veramente io mi resi: a te si debbe,  
Camillo, a te.

*Adele.*<sup>2</sup>

De' figli tuoi l'amore

Sarai tu sempre. Stamperò più addentro  
Colla possanza de' materni detti  
Nell'alme lor l'immagine paterna.  
La tua memoria crescerà con essi

<sup>1</sup> Abbracciandola.

<sup>2</sup> Con subitaneo movimento d'affetto.

Del mio pianto nudrita....

*Virginio.*<sup>1</sup>

Ah tu....

*Adele.*

Che dissi?

Perdona. Oh! quale i miei pensier confonde  
Strano, orrendo disordine! Obliava  
Ch' io.... che tra i figli e me, lassal fra poco  
Sorgeran l'Alpi.<sup>2</sup>

*Virginio.*

Ah ti ricredi alfinè!

Santo ufficio di madre unico resta  
Di Virginio alla sposa. — Oh! ben ti stanno  
Quelle funebri vesti onde ti cingi,  
Vedova mia: chè di mia morte il giorno  
Tu nol saprai.

*Adele.*

Me sventurata!.... Ah taci!

*Virginio.*

Un pietoso delirio è che parerti  
Fe possibil l'idea di viver meco  
Nel buio, angusto carcere, cui nulla  
Voce mortal consolerà giammai.<sup>3</sup>  
Frena il dolor. Tu, di conforti invece,  
Tutti i tesori dell'alma tua mi sveli  
Or ch'io li perdo; — e i miei rimorsi accresci.  
Deh cessal ogni tuo gemito mi è piaga  
Nel cor. Con fronte libera ed eretta  
Risposi al minacciar dei re tremendi,  
Nè, fuor che innanzi a Dio, piegar fui visto  
Mai le ginocchia. Nella polve or cado  
Dinanzi a te. Perdono, o sposa, e un giorno  
M'intercedi dei figli anco il perdono.

*Adele.*

Sorgi.... Che fai? Se miseri noi siamo,  
Chi più di te infelice?

*Virginio.*

Ah! non del lento,

Spaventoso supplizio, a cui mi danna  
Cesare irato, e non mi dolgo, o sposa,  
Dell'acre sovvenir dei dì più belli,  
Crudel compagno alla miseria mia.

<sup>1</sup> Con gioia.

<sup>2</sup> Nasconde il volto nel seno di Virginio.

<sup>3</sup> Udendo i singhiozzi di Adele.

Sol mi dolgo di ciò, che i miei dolori,  
Se fosser anco come il mondo eterni,  
Redimer non potran del dolor vostro  
Una lagrima sola.

*Adele.* Avvi pur cosa  
Che recar puote al mio dolor conforto  
Non lieve.

*Virginio.* Sì?... Ch'io, deh! la sappia.

*Adele.* Orbata

Son io.... per sempre? Rivederci in terra  
Più non dobbiam? Del rivederci, o caro,  
Eternamente perderò la speme?

*Virginio.* O donna!

*Adele.* Questa speme unica e mesta  
Non mi rapir. Tu frangeresti il debole,  
Supremo fil, cui la mia vita attien si.  
Pe' figli tuoi, per l'amor tuo, per questo  
Pianto, che a te dinanzi ultimo verso,  
Esaudiscimi, deh! poi che ti è tolto  
Spargermi d'alcun fiore omai la vita....

*Virginio.* Oh Dio!

*Adele.* Lasciami almen, lasciami in dono  
Della morte un pensier che mi sorrida.  
Fa' ch'io, levando al ciel gli occhi dal pianto  
Estenuati, sorridendo esclami:  
« Lo rivedrò il mio sposo! »

*Virginio.*<sup>1</sup> Io spero, o donna,  
Se gli occhi innalzo al ciel.

*Adele.* Ma l'anatéma,  
Virginio, l'anatéma? Ah! se tu muori  
Da'suoi vincoli astretto.... Io raccapriccio!  
Custode all'insepolti ossa tremendo  
Di buia circonfusa ombra infernale  
Le additerà da lunge, e di aborrita  
Solitudine intorno, e del silenzio  
D'ogni prego e sospir d'anima viva  
Le avvolgerà. D'eterna ira divina

<sup>1</sup> Severo.

Porrà suggel' fin nella polve estrema,  
 Che un dì risorta, porterallo in fronte  
 Alto e odioso sì che orror n' avranno  
 Là nell' adunatrice ultima valle  
 Gli angioli, i santi, — ed io!

*Virginio.*

*Vaneggil*

*Adele.*

*Ah senti!*

Da quel dì — sempre caro — in cui giurata  
 M' hai la tua fede in sull' altar, d' Adele  
 Tu sei, non sei più tuo. Qual hai diritto  
 Di perder la tua bell' anima, o sposo,  
 Di cui donna mi festi? Io vo' che salva  
 Eternamente sia: lo voglio, o sento....  
 Pietà di me! che non son lunge, io sento,  
 Ah! dal perder la mia.

*Virginio.*

*Ch' io fossi misero,*

Orribilmente misero, era poco!  
 Esser m' è forza un vil? Degli altamente  
 Professati pensier che onor mi fanno,  
 Rinnegator spregevole, deriso  
 Mi vuoi tu dunque? disertor codardo  
 D' un' insegna infolice? E tu più altera  
 N' andrai di me quand' io, lasso! adulando  
 A tue trepide ubbie; debil marito,  
 Circonderò di tenebre e spaventi  
 Il mio libero spirito, e alla tranquilla  
 Coscienza dirò: « Sinor tu fosti,  
 Qual fortissima donna in salda torre,  
 Sotto l' usbergo di ragion sicura.  
 Ma tempo è omai che la tua torre crolli,  
 Che l' usbergo ti scinga, e nel profondo  
 Giù dell' umano intendimento giaccia  
 Dove si pensa come il volgo, e trema? »  
 Vulgo la Chiesa nomi?

*Adele.*

*Virginio.*

*Ah! sei crudele!*

L' estremo tu del suo dolor conforto,  
 L' ultimo orgoglio ad uomo oppresso invidi?  
 Ma che fôra di me s' unqua credessi

Che m'ingannai? Che di sventure un tanto  
 Immeritato, inallewiabil pondo  
 Sul tuo capo e de' figli ho cumulato....  
 Per un error! ch'empio e demente fui,  
 Quanto infelice! Al sol pensarvi io fremol  
 Vuoi tu punirmi? imprecami la vita  
 Lunga e angosciosa sì, che poi sia troppa  
 La metà del supplizio alla vendetta.  
 Spargi quanto più vuoi lontano e acerbo  
 Di tue querele il suono, o più tremenda  
 Accusatrice, tràì palese e muta  
 L'orba miseria tua, la cui pietade  
 Mi sia d'odio feconda e di vergogna.  
 Illibata mi resta ancor la fama:  
 L'immolo a tè. Ma i miei pensier, ma il sacro  
 Di mie profonde opinïon tesoro,  
 Mortal non sia che a me 'l rapir s'attenti.  
 Dio, che tutte potria distrugger l'alme,  
 Non può mutar la mia.

*Adele.*

Bestemmi? or sono

Disperata!<sup>1</sup>

*Virginio.*

Che veggo? Ohimè! trascorsi,

Donna, trascorsi: rispettar dovea

Il tuo dolore.

*Adele.*<sup>2</sup>

Ah no! ben festi. Tutti

Crudeli son. Perché si noma Augusto,

E pio pastor l'altro vien detto? I nomi

Hanno pietosi, e son crudeli tutti.

Nè i mariti han più cor, misera! e i padri

Più viscere non hanno. Un mondo è questo

Di crudeltà, di disperate angoscie.

Oh guai agli infelici! Ecco seduti

L'uno a fianco dell'altro in trono stanno

Per opprimer il mondo: e l'un fa scempio

De' corpi, e l'altro, oh Dio! l'anime uccide.

<sup>1</sup> Si allontana da Virginio come atterrita, e nell'eccesso della desolazione.

<sup>2</sup> In delirio.

Eppur ragionan di clemenza, e sono  
Uomini entrambi, e cristiani entrambi,  
E per dar gloria a Dio fecero accordo  
Tra lor d'esser crudeli. Or sì che il senno  
Mio si smarrisce. Un fu pietoso, un solo....  
E un eretico egli è. Dunque dal cielo  
Pietà fu espulsa, e nell'inferno accolta!  
Benedetti i pietosi....<sup>1</sup> Io pur bestemmio!

*Virginio.* Mancava una sventura, ed io la fei!

*Adele.<sup>2</sup>* Il mio sposo è laggiù.... sopra il suo capo  
Pesan tanti anatemi!.... Ed or con esso  
Non scenderò? Dove n'andrò, se altrove  
Ritrovarlo non lice? O Arnaldo, Arnaldo!  
Tu sei pietoso, e i tuoi nemici crudi.  
Poss'io dunque aborrrirti? Egli t'amava:  
E me pure egli amava. — Addio per sempre,  
O speme antica mia, stellato albergo.

*Virginio.* Il mio sposo è laggiù.... laggiù mi chiama!<sup>3</sup>  
Dio, che feci?.... che dissi? Io l'ho perduta,  
Lasso! Turbata ho sua ragion, travolta  
In orrendo delirio. — Adele! affisa  
Le luci in me. Senti, io t'abbraccio, e parlo.  
Non volli io mai, non vo' dannar quest'alma.  
Non men di te grande, indomabil sento  
Io del cielo il desio. Vo' teco in cielo  
Viver alma felice, innamorata  
Dell'Eterno e di te.

*Adele.<sup>4</sup>* Che ascolto! Oh gioia!  
Tu, Virginio.... E fia ver? Segui, ripeti  
Que' cari accenti. Ah! tu di gaudio un fiume  
Nella mia desolata anima versi!  
Scior ti farai dell'anatema i nodi  
Orrendi? e qual nell'amorose braccia  
Sei della sposa tua, nel casto grembo  
Della sposa di Dio ritornerai?

*Virginio.* Odi; e nel cor profondamente scolti

<sup>1</sup> Con orrore.  
Come sopra.

<sup>2</sup> Dà in uno scoppio fortissimo di pianto.  
<sup>3</sup> Riavendosi dal suo delirio.

Serba i miei detti estremi. Antica, e forte  
 Opinïon parte dell'alma è fatta.  
 Obbrobrio all'uom che i suoi pènsier si spoglia  
 Siccome i panni che depon la sera!  
 Tal non son io: ma quei che può dal nulla  
 Uno spirto crear che pensi ed ami,  
 Rinnovellar, trasnaturarlo puote.

*Adele.* L'empia bestemmia ei revocò. L'udisti:  
 Non obliarlo, o Dio.

*Virginio.* Pregalo: io pure  
 Lo pregherò. S'io m'ingannai, capace  
 D'error mi diè, peccabil alma. A lei,  
 Che già l'implora, invierà pietoso  
 Luce di verità che la rischiari.  
 Pregalo.

*Adele.* Tutta a così pia preghiera  
 Sacro la vita. Ah! di sua grazia un raggio  
 Nell'anima ti scese. Allor che l'uomo  
 Creder desia, già crede.

*Virginio.* In Dio credetti  
 Sempre, e nella sua Chiesa: e troppo acerbo  
 Se fu Arnaldo censor de' suoi ministri,  
 Tal non mi parve; e tale, oh ciel! s'io penso  
 Di che morte egli père, ancor non parmi.

*Adele.<sup>1</sup>* Sposol

*Virginio.<sup>2</sup>* L'amai, l'amerò sempre.

*Adele.* Ah! misera!

*Virginio.* Sue virtù, non gli errori. — Ovunque Arnaldo  
 Fallisse al ver, da lui dissento. Ho sacro  
 Più d'uom qualunque, e venerando il vero.

*Adele.<sup>3</sup>* Ah consolata alfin tu m'hai!

*Virginio.<sup>4</sup>* Ma Arnaldo  
 Italia amava, e libertà. Non vieta  
 Iddio l'amor della sua patria, e in terra  
 Cristo non scese a consacrar tiranni.  
 Forse men del pontefice l'abborre

<sup>1</sup> Turbata.

<sup>2</sup> Piangendo.

<sup>3</sup> Gittandosi egli al collo.

<sup>4</sup> Con entusiasmo.



Cotesto svevo usurpatòr? Se il papa  
Lo condannò, l'imperator l'uccide. —  
O tardo eroe d'età passate, al rogo  
Che per te sorge io col pensier mi prostro,  
E d'antica virtù l'ultimo avanzo  
Per te risorta, e teco spenta, onoro.  
Severa in atto appiè del rogo immota  
La Fede sta: d'impenetrabil velo  
Cinge la fronte: e s'ella pianga o esulti,  
Dirlo chi puote? Interrogar non oso  
La maestà del suo silenzio; e trema  
L'alma innanzi alle tenebre infinite  
Del mistero di Dio, che in terra mai  
Non se patrie virtù fiorir più belle  
D'allor che immortal premio era negato  
Alle umane virtù. E in Grecia, e in Roma  
Suscitò generose anime eccelse, —  
E il non amarle è pio!... Ma lacerando  
Le sparse chiome libertà si scaglia  
Fra le stridenti fiamme, e piange, e grida:  
« Son le viscere mie su questo rogo! »  
Donna, o cadente libertà, gli estremi  
Uffici al martir tuo. No, l'anatéma  
Che graverà sul suo sepolcro, intero  
Ai magnanimi cor non lo dissacra.  
Al monaco di Brescia che al cospetto  
De' pontefici osò minaci ed alti  
Levar gli orgogli della rasa fronte,  
Pace doni la terra. Ove un sospiro  
Vale intera la vita, e dove eterno  
È di giustizia amplesso, e di perdono,  
Sola empietade in non dubbiar sarebbe.  
Ma all'orator di libertade in Roma  
Gloria ed onor fin che il tuo nome, o Roma,  
Suonerà libertà, fin che più buia  
Sulle tue luminose orme non scenda  
Di barbarie una notte alta, e sì lunga,  
Che immemore al destarsi, e quasi uscita

Dalle prime caligini del mondo,  
 Dietrò di sè l'umanità non vegga  
 Che inesplorate tenebre ed orrore.  
 E s' è fatal che dove cade e torna  
 L'astro del dì, cui tramontò, non sorga  
 L'astro di gloria e libertà più mai;  
 Se folle è lo sperar che Italia vinca  
 Per altrui grido e per gagliarde scosse  
 La sonnolenza del servaggio antico,  
 Generosa è l'insania, ed a' suoi figli  
 Non resta omai di tal follia sublime  
 Sapienza miglior, fuorchè viltade.<sup>1</sup>

### SCENA V.

I PRECEDENTI, IL PREFETTO CON GUARDIE.

*Adele.*<sup>2</sup> Ah!... per pietà sol pochi istanti.

*Prefetto.* Il vieta

L'imperator.

*Adele.*<sup>3</sup> Mai più, Virginio?...<sup>4</sup>

*Virginio.* Adele!

Ahi ch' ella svien! —<sup>5</sup> Strapparmela... crudeli!

Morrà di duol... Sposo infelice! Oh figli! <sup>6</sup>

<sup>1</sup> Virginio non ha sì tosto proferite le ultime parole, che si riapre la porta per cui Adele era uscita.

<sup>2</sup> Con uno strido.

<sup>3</sup> Precipitandosi nelle braccia di Virginio.

<sup>4</sup> Svien.

<sup>5</sup> Ad un cenno del Prefetto alcune guardie svelgono Adele dalle braccia di Virginio che invano contrasta, e la strascinano altrove tramortita.

<sup>6</sup> Entra dalla parte opposta tratto a forza dalle rimanenti guardie precedute dal Prefetto.

**PARTE SECONDA.**

Una delle vie che tendene alla Piazza del Popolo, con una chiesa che ha scala e porta praticabile. Tra la scala e la porta avvi una piazzuola.

**SCENA I.**

Notte oscura.

CLETA ADDORMENTATA SUI GRADINI DELLA SCALEA, IL PREFETTO,  
SOLDATI PONTIFICII ARMATI D'ALABARDE ESCONO DAL LATO DESTRO.

*Prefetto.*<sup>1</sup> Camminate in silenzio: asserragliate  
Aspramente, e da molte armi difese  
Son tutte l'altre vie che metton capo  
Alla Piazza del Popolo. Voi questa  
Custodite, o guerrier. Forti! sbarrate  
L'adito al vulgo.<sup>2</sup> — Amato egli è. Del duro  
Passo, cui pia necessità lo spinse,  
Pentimento non tardo il popol ebbe.  
Or la pietà, che il prigionier ridesta  
In ogni petto, è dal terror sol vinta.  
Vid' io davanti all'adriana mole  
Passar con segni di dolor palesi  
I cittadin. Che fia se ad ogni sguardo  
Improvviso ei compar nella solenne  
Ora?... Fra confidenti ombre sorpresa  
Dai teutoni guerrier fu quella parte  
Della città che da Leon s'appella;  
Ma del perfido insulto in Roma tutta  
Mormora l'ira, e di scoppiar minaccia.  
Guai se si aggiunge al popular furore  
Stimol novello. —<sup>3</sup> Or non vorrei che fosse  
La macchina ferale a sorgere lenta.

<sup>1</sup> Ai soldati sotto voce.

<sup>2</sup> I soldati si avviano verso il fondo, e scompaiono.

<sup>3</sup> Con impazienza.

Io pavento ad ognora udir le squille  
Del dì nascente.<sup>1</sup> — Ebben? compiuta è l'opra?<sup>2</sup>

## SCENA II.

CLETA ADDORMENTATA COME SOPRA SULLA SCALEA DELLA CHIESA,  
E SOGNANDO.

*Cleta.* M' inseguono.... Fuggiam! Dove m' ascondo?  
Correr non posso....<sup>3</sup> — Ove son io? sognai.  
È notte buia. Oh spavento! — Sovvienmi  
Or sì che in Roma al Sol cadente io posi  
Lo stanco piede. Oh! qual città! Non vidi  
Assembramento d' uomini mai tanto.  
Nuove ammirai diverse fogge, e strane  
Udii favelle.... e mi pareva che a Roma  
Fosser dell' universo i popol tutti  
Convenuti al giudizio.<sup>4</sup> — Suspendete  
La sentenza fatal! s' oda la madre.  
Sì da lunge è venuta.... empio sarebbe  
Non ascoltarla. Iddio, quand' è più irato,  
Spesso la man fulminatrice ai preghi  
Della madre rattien.... Vaneggio? È muta  
Solitudine ed ombra. Un orror gelido.  
M' assal.... son io nella città dei morti?  
Misericordia, o Dio!<sup>5</sup> — Nè sorge ancora  
A dissipar queste tenebre il Sole!  
M' aggirerò per la cittade immensa  
Al novo dì. Come il Signor le volga,  
Moverò le raminghe orme spfando  
Pavida intorno, e interrogando.... Ovunque  
Mura torrite e squallide, e finestre

<sup>1</sup> Fa alcuni passi verso il fondo: in quella alcuni fabbri con asce e martelli, preceduti da un uomo portante una lanterna, venendo dal fondo, attraversano diagonalmente la scena incontrandosi col Prefetto.

<sup>2</sup> Ai detti uomini, sottovoce. Uno dei fabbri accenna di sì. Il Prefetto con segni di feroce compiacenza ritorna indietro ed entra frettoloso a man destra. Gli altri tutti proseguono il loro cammino.

<sup>3</sup> Si desta con sussulto e riman seduta sur un gradino.

<sup>4</sup> Alzandosi subitamente, e movendosi per la scena.

<sup>5</sup> Sotto voce con terrore.

D'atri cancelli intraversate io vegga,  
 Più forte il cor mi batterà: « Qui forse  
 Arnaldo, il figlio mio.... » — Crudi! strappato  
 L'hanno ferocemente al sen materno.  
 Io tener dietro ai corridor veloci  
 Come potea? Ben lo seguìi da lunge  
 Per occulti sentier, trepida, anela,  
 Forviata sovente, eppur fidando  
 Sol ne' deserti calli, e sospettosa  
 D'ogni altrui sguardo sulle vie frequenti.  
 Oh cammin lungo! Oh cercate a' duri  
 Torbidi sogni cavità degli antri  
 Nelle inclementi notti! oh tollerate  
 Famì! oh rossor! Fuggia le popolose  
 Ville, e talvolta, ah! rimembranza! all'uscio  
 Dell'abituro io mi affacciai tremenda  
 Dal mio squallore: e mi ferì lo strido  
 Di madre che correa proteggitrice  
 Al dormiente fanciullo, e fa bestemmia  
 Dell'accorso marito: e un negro-pane  
 Gettato ai piè sdegnosamente, e pendermi  
 Alta sul capo la percossa vidi:  
 E nell'ansio arrancar del fianco infermo  
 Ospite maledetta udii da tergo  
 Le azzate de' cani urla insequenti:  
 Son giunta alfine! — <sup>1</sup> Arnaldo! Arnaldo! <sup>2</sup> — Tremo  
 Pure il suo nome in proferir fra questa  
 Oscurità... Per tutte l'ossa un brivido  
 Mi corre.... Ahimè! quanta stanchezza! il capo  
 Grave ho di sonno e di dolor. D'un tempio  
 Sulla dura scalea le membra affrante  
 Corcai. M'han pesto e assiderato i fianchi  
 Questi gelidi marmi. Almen potessi  
 Nel santuario penetrar! — <sup>3</sup> Son chiuse

<sup>1</sup> Alzando la voce.

<sup>2</sup> Raccapricciando.

<sup>3</sup> Sale a stento su pel gradini, e giunta alla piazzuola, si tragge brancolando fino alla porta della chiesa e fa per entrare.

Le porte sempre. Mi rispinge Iddio.  
 Son la madre d' Arnaldo! — Oh non negarmi  
 Sul tuo sacro limitar quiete!<sup>1</sup>

### SCENA III.

ARNALDO, INCATENATO IN MEZZO AD UN DRAPPELLO DI SOLDATI, DUE  
 DE' QUALI PRECEDONO CON FIACCOLE, ESCE DA DESTRA. GIUNTO  
 DAVANTI ALLA CHIESA NON VEDUTO DA CLETA E NON VEGGENDOLA,  
 SI FERMA.

*Arnaldo.*<sup>2</sup> Dehl ch' io mi arresti un breve istante e preghi.<sup>3</sup>

O fra sembianze mistiche  
 Presente Nume ascoso,  
 Che or or svelato a me sarai, t' adoro.  
 Di te cibâr quest' anima  
 Pel viâggio angoscioso  
 Bramato ho invan. Nell' anatéma io moro.  
 Cristo, e sei tu che sépari  
 Me dal tuo ovil? Mercede  
 Tal mi valse il vangel ch' io propugnai?  
 Che sanguinoso mártire  
 Foss' io della tua fede,  
 Signor, fervidamente io ten pregai.  
 Ma d' empio error la perfida  
 Nota a colui, che spesa  
 Ha la vita pel ver, questo è tormento!  
 Se invoco l' infallibile  
 Tuo Verbo a mia difesa,  
 Che si dirà? che nel tuo Verbo io mento!  
 D' atroce dubbio, ah! svincola  
 Signor, quest' alma, e securtà mi dona  
 Che mai la sposa tua non m' ha reietto:  
 Ch' io del livor son vittima  
 Dov' ella soffre, e agli offensor perdona;  
 Ma dov' ella trionfa io sono eletto.

<sup>1</sup> S' adagia davanti alla porta colla testa appoggiata ad uno degli stipi, colle membra raccolte e il volto nascosto.

<sup>2</sup> Ai soldati.

<sup>3</sup> S' inginocchia.

Benedicendo al massimo  
 Pastor che m'imprecò gli eterni ardori,  
 Prego per lui nel mio supremo affanno.  
 Prego salute a Cesare;  
 Ma sia libera Italia, e non l'accori  
 Nè discordia civil nè re tiranno.  
 Dalle commosse viscere  
 Sorge la voce d'un affetto antico:  
 Ch'io qui lascio al dolor la genitrice.  
 Madre tu avesti; io, misero!  
 Non ho al fianco morendo un solo amico;  
 E raccomando a te quell'infelice.<sup>1</sup>

*La voce del Prefetto.*<sup>2</sup>

Affrettatevi, olà!

*Cleto.*<sup>3</sup>

Pareami in sogno

Una soave udir voce di pianto,  
 Che di mesta dolcezza ancor m'inonda.  
 Poi tuonò l'aere orrendamente, e ruppe  
 Il flebil suono, e mi destò.<sup>4</sup> — L'orecchio  
 Mi scosse un lieto tintinnio di squille.<sup>5</sup>  
 Il giorno spunta! D'ogni parte allegra  
 L'aure tacenti il mattutin saluto,  
 E m'invita a pregar.<sup>6</sup>

*La voce d'Alfonso.*<sup>7</sup>

Romani, all'armi!

All'armi! Arnaldo muore!

<sup>1</sup> S'alza e s'avvia a' soldati verso il fondo.

<sup>2</sup> Di dentro.

<sup>3</sup> Risentendosi.

<sup>4</sup> Si alza e fa alcuni passi. — Arnaldo coi soldati è scomparso. — Si odono da varie parti suonar le campane dell'*Ave Maria* del mattino: incomincia ad albeggiare: le porte delle chiese si aprono.

<sup>5</sup> Con gioia.

<sup>6</sup> Si volge alla chiesa e veggendola aperta fa un gesto di compiacenza, e vi entra. Frattanto sgarano comparsi e compaiono tuttavia sulla scena, trascorrendola in tutti i sensi, molti cittadini d'ambi i sessi: gli uomini scoprendosi il capo ai tocchi dell'*Ave Maria*, e tutti camminando raccolti in atto d'orare. — Di mano in mano entra gente nella chiesa. — Le campane cessano di suonare.

<sup>7</sup> Dal fondo.

## SCENA IV.

IL PRIMO CITTADINO DA DESTRA: POT SUBITO ALFONSO  
COLLA SPADA SGUAINATA, DAL FONDO.

4° Cittadino. O tu, che parli?  
Alfonso. Destatevi! accorrete! Alzato è il rogo  
Sulla Piazza del Popolo.<sup>1</sup>

## SCENA V.

DUE CITTADINI.

4° Cittadino. E fia vero?  
L'incerta luce e quelle erette lanciae  
M'impediscon lo sguardo.<sup>2</sup>  
La voce d' Alfonso.<sup>3</sup> All' armi!  
4° Cittadino.<sup>4</sup> O vista!<sup>5</sup>  
Popolo! Arnaldo muore: il rogo è pronto:  
Guai se tarda il soccorso!  
La voce del 2° Cittadino.<sup>6</sup> Udite? All' armi!  
S' interrompan le preci.

## SCENA VI.

IL PRIMO CITTADINO, POPOLO ARMATO CHE ACCORRE DA TUTTE LE  
PARTI. ESCE A FURIA LA GENTE DI CHIESA. ALCUNI GENTILUOMINI  
TRAGGON LE SPADE: MOLTI DELLA PLEBE I PUGNALI: LE DONNE  
FUGGONO SPAVENTATE.

Popolo. Arnaldo viva!  
2° Citt.<sup>7</sup> N' amava ei sol: l' abbandonammol a morte  
Va per nostra cagion! si salvi!<sup>8</sup>  
Adele. Arnaldo  
Per salvar me co' figli a morte corse:

<sup>1</sup> Rientra verso il fondo.

<sup>2</sup> Sale frettolosamente sulla piazzuola della chiesa.

<sup>3</sup> In lontananza.

<sup>4</sup> Dalla piazzuola.

<sup>5</sup> Corre alla porta della chiesa gridando verso l' interno di essa.

<sup>6</sup> Dalla chiesa.

<sup>7</sup> Che esce di chiesa.

<sup>8</sup> Apresi una finestra e vi si affaccia Adele scarmigliata e discinta.



Non soffrite ch'ei pèra.<sup>1</sup>

*Popolo.*

Ei viva!<sup>2</sup>

*Cleta.*<sup>3</sup>

A morte

Arnaldo? il figlio mio!

*2° Cittadino.*<sup>4</sup>

Che? tu d'Arnaldo

La madre?<sup>5</sup>

*Cleta.*<sup>6</sup>

Ov' è?... Ch'io 'l vegga! Io vo' con esso

Morir....

*2° Cittadino.*<sup>7</sup>

T'arresta, ei non morrà: t'arresta!

A voi, donne, l'affido.<sup>8</sup> Ah! non la tragga

Là fra l'arme ed il sangue a gran periglio

Il suo affetto materno.<sup>9</sup>

### SCENA VII.

CLETA SULLA PIAZZUOLA, TRATTENUTAVI DALLE DUE DONNE: ALCUNI  
POCHI CITTADINI LE FANNO D'ATTORNO UN SEMICERCHIO.

*Cleta.*<sup>10</sup>

Oh Dio! lasciatemi!

Arso vivo!... Pietà!

*La donna.*

Fa cor!

*Cleta.*<sup>11</sup>

Mostrarmi

Ai carnefici io voglio....

*La fanciulla.*

A sua difesa

Volò il popolo intero.

*Voci di popolo.*<sup>12</sup>

Ei viva! ei viva!

<sup>1</sup> Si ritira.

<sup>2</sup> Si precipitano tutti verso il fondo. In quella compare Cleta sulla porta della chiesa cogli ultimi che vi eran rimasti, fra i quali la donna e la fanciulla dell' Atto terzo, parte prima.

<sup>3</sup> Dalla porta gridando.

<sup>4</sup> Dalla via.

<sup>5</sup> Torna indietro e risale rapidamente la scala: tutti gli àstanti guardano Cleta stupefatti e le si accostano.

<sup>6</sup> Coll'accento della disperazione avanzandosi per scendere la scala.

<sup>7</sup> Trattenedola.

<sup>8</sup> Alla donna e alla fanciulla parlando concitato.

<sup>9</sup> Cava un pugnale e si slancia verso il fondo.

<sup>10</sup> Divincolandosi.

<sup>11</sup> Come sopra.

<sup>12</sup> Dal fondo.

*La donna.*<sup>1</sup> Odi?<sup>2</sup>

*Cleta.* Salvalo, o Dio!

*La fanciulla.* Mira, si azzuffano.

*Cleta.* Sugli occhi ho un vel.—<sup>3</sup> Giustizia eterna! ei muore  
Nell'ira tua: si pentirà, s'ei vive:  
Tel promette la madre.

*La donna.* Ahi quanto strepito  
D'armi!... oh terror! quanto cozzar di ferri!

*Cleta.* Salvato l'han?

*La fanciulla.* Da forti sbarre è chiusa  
La via: da fianco le propinque torri  
Piovon dardi infocati e sassi enormi.  
Superarli non ponno.

*Cleta.* O Dio!

*La fanciulla.*<sup>4</sup> Coraggio!<sup>5</sup>

Le han superate.

*Cleta.* È vivo?

*La donna.* Ahimè! gli arresta  
Quella siepe di lance.

*Cleta.* Io nel mio petto

Le accoglierò.<sup>6</sup> — Lasciatemi.

*Uno del popolo minuto.* Una face

Là balenar vegg'io.

*La donna.*<sup>7</sup> Taci!

*L' uomo del popolo minuto.* Sul rogo

Già l'han fatto salir.

*Cleta.*<sup>8</sup> Sul rogo?

*La donna.*<sup>9</sup> Ahi misero!

Contro quelle ordinate aste si fiacca

L'impeto popolar.

<sup>1</sup> A Cleta.

<sup>2</sup> Strepito d' armi dal fondo che continua per tutta la scena.

<sup>3</sup> Come colpita da un' improvvisa ricordanza.

<sup>4</sup> Gridando verso il fondo.

<sup>5</sup> Poco dopo con gioia.

<sup>6</sup> Divincolandosi di nuovo, ma pur sempre trattenuta dalle due donne.

<sup>7</sup> Con gesto di rimprovero.

<sup>8</sup> Con un strido.

<sup>9</sup> Sotto voce.

*Oleta.*<sup>1</sup>                                  Grazia!... Sugli occhi  
Della madre.... Pietà!

*L' uomo del popolo minuto.*     Per l'aere un bianco  
Vapor s'innalza.... Oh qual chiaror! Le vampe  
Fra vortici di fumo alto già levansi....  
Come splendon le case!

*La fanciulla.*<sup>2</sup>                        Oh! gl' inumani!  
Accorgetel gittate onda su quelle  
Voraci fiamme!...

*Cleto.*                                      Ei muor.... nell'anatéma!  
Dannato è il figlio mio! <sup>3</sup>

*La donna.*                              Cielo! <sup>4</sup> — Soccorso!  
Qui meco.... al vicin tempio. <sup>5</sup>

*La fanciulla.*<sup>6</sup>                        Il duol l'uccide!

**SCENA VIII.**

L'UOMO DEL POPOLO MINUTO E TRE ALTRI CITTADINI.

*L' uomo del popolo minuto.*  
Udiste? uscì di quelle fiamme un grido....  
Veggio un' ombra... È caduta! — Ecco: si sfascia  
La fumante catasta, e al suol rovina.  
*La voce del Prefetto.*<sup>8</sup>  
Dissipate le ceneri: gittatele  
Nel Tebro, acciò non le raccolga e onori  
La stolta plebe.

SCENA IX.

I PRECEDENTI SULLA PIAZZUOLA. GIORDANO, ALFONSO,  
I DUE CITTADINI, POPOLO, TUTTI DAL FONDO.

*Alfonso.* Ah non giungemmo in tempo!  
*1° Cittad.* Egli è un santo!  
*2° Cittadino.* Egli è un martire!

<sup>1</sup> Con voce straziante.

<sup>3</sup> Gridando verso il fondo.

\* Si viene: la donna e la fanciulla la sorreggono.

<sup>4</sup> Volgendosi agli astanti.

<sup>2</sup> Aiutata da due cittadini trasporta Cieta nella chiesa.

- Seguendoli.

<sup>1</sup> Gli altri mandano un grido d'orrore.

\* Di dentro.

*Giordano.*<sup>1</sup>

È un eroe

Di libertà.<sup>2</sup> Romani! Or se non ebbe  
Da noi salvezza, abbia vendetta almeno.  
Dallo svevo tiranno ebbe principio  
L'opra crudel: fin che abbiain l'armi in pugno,  
Ad assalir di Federigo il campo  
Oltre il Tebro si vada.

*Tutti.*<sup>3</sup>

Al campo! Al campo!

<sup>1</sup> Gravemente.<sup>2</sup> Con calore.<sup>3</sup> Trsendo l'armi.

## NOTE.

Pag. 22.

E il dolce Paracleto  
Ove filosofia si fe ricovro  
Di straminei abituri.

Abelardo, o Abaelardo, maestro d'Arnaldo, dopo molte persecuzioni erasi ritirato in una terra del contado di Troyes, dove col soccorso de' suoi alunni si fece in un luogo amenissimo una capanna ed un oratorio di canne e paglia. L'esempio fu imitato dai discepoli concorsi da tutte le parti a quel romitaggio, cui Abelardo diede il nome di Paracleto.

Pag. 23.

Allor diviso  
Dal caro italo nido errai gran tempo  
Senza via, senza scopo.

Nel mio primo manoscritto leggonsi a compimento di questi cenni biografici d'Arnaldo i seguenti versi, ch'è ho poscia soppressi perchè pareami allungar di troppo il dialogo.

Infia che al franco  
Suol richiamommi con possente invito  
Abaelardo, che alla sua difesa  
Al senonese Sinodo sedunava  
Suoi discepoli sparsi: ond' le ospinie  
Da ardente zelo filial vi mosci.

*Virginio.* Della dotta tanzone evanqua fama  
Volò, te celebrando, li qual sorgesti  
Sol del muto maestro a di tua scuola  
Imparata a propugnar la arcana  
Contradetta sentenza.

*Arnaldo.* Entrambi quindi  
L' insuperabile vincitor n' avvolse  
Nella stessa fortuna. Aspre decreto,  
Ch' entrambi a perder libertà ne dannò,  
Accusando impetrò di Chiaravalle  
Il maggior Canobito: a nostro noi  
Indifesi, inoditi, e indarno al suo  
Tribunale appellanti, il fulminava  
Lo sdegnato Innocenzo. O sempre cara  
Al memore pensier, sempre ammirata  
Francia genti! La pagina impietosa  
Per le galliche chiese errò negletta  
Sin che illusi ambedue ci ritraemmo,  
Egli a più quieto romitaggio, ed io  
A men penosi asigli. Allin m' accolse  
La nobile Zarigo ec.

Pag. 28.

E osava

Queste soglie toccar l'abbominando  
Cui Brescia vergognò ec.

« Arnaldus de Brixia, cuius conversatio mel, et doctrina venenum : »  
» cui caput columbæ, cauda scorpionis est; quem Brixia evomuit, Roma  
» exhorruit, Francia repulit, Germania abominatur, Italia non vult reci-  
» pere. » (S. Bern., *Epist.* 196.) — « Is ergo usque ad hanc ætatem, ubi-  
» cumque conversatus est, tam fœda post se et tam sæva reliquit vesti-  
» gia, ut ubi æmel fixerit pedem, illic ultra redire omnino non audeat.  
» Denique ipsam, in qua natus est, valde afrociter commovit terram, et  
» conturbavit eam. » (*Epist.* 195.)

Se taiuno facesse le meraviglie di ciò che Adele la fa da teologhessa,  
e inframmette a' suoi discorsi parole di San Bernardo, si ricordi in quanta  
voga presso ogni genere di persone fosse a quei tempi lo studio delle  
scienze teologiche; e che, ad onta della comune ignoranza, eranvi donne  
che sapean di latino, d'ebraico e di greco, come la famosa Eloisa e le sue  
monache del Paracieto. Per ultimo, San Bernardo ne attesta che le dot-  
trine di Abaelardo eransi rese popolari. « Volant libri... Urbibus et castel-  
» lis ingeruntur pro luce tenebræ, pro melie, vel potius in melle vene-  
» num passim omnibus propinatur. Transierunt de gente in gentem, et de  
» regno ad populum alterum. » (*Epist.* 189.)

Pag. 30.

Han visto i claustrì

Di Clugnì venerandi ec.

Vedi le Vite di San Bernardo e di Abaelardo nella Storia ecclesiastica.

Ivi.

Nelle pagine famose

Ove qual padre all'esaltato alunno  
Insegna meditar ec.

Vedi il libro di San Bernardo, *De Consideratione ad Eugenium papam*.

Pag. 31.

E se appellarlo

Falso un avanzo di pudor non soffre,  
Novitade si chiama.

« Video satia quid imminet: clamabitur insuetum, nam justum ne-  
» gari non poterit. » (S. Bern., *De Consid.*, lih. IV, cap. 2.)

Pag. 34.

L'Adriana mole

Distruggeremo?

Il castello di Sant' Angelo, già sepolcro dell' imperatore Adriano, era  
allora in potere dei Frangipani.

Pag. 35.

Ma il marmorato

Di Publicola ostel ec.

Son volgarmente noti i fatti della Storia romana accennati in questa  
parlata. Arnaldo solea, parlando al popolo romano, frammettere alle sue

concioni esempi tratti da quella classica storia, per eccitarlo a virtù ed a liberi aenai. Così fece poscia Cola da Rienzo.

Pag. 42.

E quando il fero  
ildebrando potea ec.

È noto come Gregorio VII umiliasse Enrico IV nel castello di Canossa, facendolo stare tre giorni digiuno e scalzo sulle nevi a gridare misericordia. (Sismondi, *Storia delle Repubbliche italiane*, cap. III.)

Ivi.

L'irresistibil Unno alle tue porte ec.

È detto poeticamente, perchè l'Incontro di Leone con Attila ebbe luogo, secondo il Maffei, vicino a Peachiera.

Niccolini allude pur easo a questo memorabil fatto nel Coro dell' Atto secondo del suo *Arnaldo*:

Quando Attila vola sino alla polvere  
L'altezza umillar della tua mura,  
E che tu fossi vasta solitudin  
Senza un'orma di gloria e di sventura,  
Non poi deriss fulmini dall'aquila  
I pensieri agitò della paura,  
Ma perchè a Paolo e a Pier di Cristo eroi  
Mirò la spada che vuoi torre a noi.

Pag. 45.

Parlo del più crudel, del più esecrando ec.

Cui questa parlata di Guido paresse eccedere i termini della carità cristiana non solo, ma d'ogni moderazione, ricorderò che tale si era per troppo lo stile di que' tempi; che tutte le contese concitan l'animo, ma nessuna più delle religiose, perchè non ha l'uomo interesse più importante del soggetto di quelle: e per ultimo pregherollo di leggere quanto San Bernardo scrisse di Arnaldo nelle tre lettere 189, 195, 196.

Pag. 52.

E tutte  
Le maledizion che gli adunati  
Padri sovra il tuo capo han proferite.

Quantunque il Guadagnini abbia, a parer nostro, provato che Arnaldo non fu condannato dal concilio di Laterano, ma dal solo Papa, durante il concilio, non è inverisimile il supporre, che essendosi letto al cospetto de' Padri il decreto del Pontefice, quelli lo confermassero proferendo anatemi contro Arnaldo.

Pag. 55.

Un figlio  
Di Pier-Leone, che l'impuro sangue  
Derivò dalla stirpe invereconda  
Dei Deicidi.

L'avo di Pietro Leone era un ebreo convertito. (Sismondi, *Storia delle Repubbliche italiane*, cap. VII.)

Pag. 55.

Ed alla gente

Di Pier-Leon, che al santo seggio fida ec.

Il papa avea un partito di nobili assai ragguardevole, del quale erano capi i Frangipani, e (cosa strana) i Pier-Leoni fratelli di Giordano. Fece il Senato atterrare le torri del nobili al nuovo stato ribelli: ma i Frangipani ne costrussero dell'altre, e conservarono pure gli antichi monumenti, pressochè tutti fortificati.

Lo zelo col quale Pietro Leone sostenne la causa dei pontefici nello scisma che divise per tanti anni il Sacerdozio e l'Impero, aprì a suo figlio la via al cardinalato, poi (benchè con infelice successo) alla tiara.

I Pier-Leoni e i Frangipani, nemici egualmente potenti, tiranneggiavano a vicenda la città e la Chiesa. Morto, nel 1148, Pasquale II, destarono uno scisma. Pietro Leone parteggiò per Gelasio II; i Frangipani, coll'aiuto di Enrico V imperatore, per l'antipapa Burdino, che si faceva chiamare Gregorio VIII. All'opposto, nel 1130, i cardinali affetti al partito di Pietro Leone avendo eletto suo figlio, l'antipapa Anacleto II, i Frangipani furono zelanti difensori d'Innocenzo II; il quale, dopo lunghi esami e contrasti, venne finalmente da tutto il mondo cattolico riconosciuto. (Vedi *Epistolæ Romanorum* in Ottone di Frisinga *De gestis Friderici Imp.* lib. I; Muratori, *Rer. It. Script.*, tomo VI, riferita puranche da Niccolini frai documenti. Sismondi, e *Storia Ecclesiastica*.) — In questa scena Pier-Leoni, siccome è naturalissimo ch'ei facesse, mette in dubbio la legittimità di Innocenzo II, e si gloria del suo, comunque antipapa, Anacleto.

Niccolini descrisse con molta efficacia nel coro dell'Atto secondo gli errori dell'interdetto: poi nell'Atto terzo ti mostra, senza più, Arnaldo espulso da Roma in conseguenza di quello. Io lo collegai invece all'azione, perchè m'importava di porre in luce le azioni che mossero il popolo di Roma, pieno d'entusiasmo per l'oratore della sua libertà, a staccarsi immediatamente da lui.

Pag. 62.

Nè quel beato lino, ove sè stesso

Il divin Volto effigiò col sangue.

In Roma si conservava, e mostravasi ai pellegrini l'immagine del Santo Volto. (Vedi Vill., lib. VIII, cap. 36; il sonetto di Petrarca: *Movesi il vecchierel* ec., e la *Vita Nuova* di Dante al paragrafo che precede il sonetto:

Deh peregrini, che passosi andate ec.

Pag. 63.

Quasi

Torni all'infamia dell'asilo antico.

L'asilo di Romolo è cosa troppo nota per dover esser qui dichiarata.

Pag. 84.

Te miglior del male rigido

Precettore, Arnaldo, mostri.

Gli amori di Abelardo e di Eloisa, la punizione da non dirsi che Abelardo n'ebbe, la vita esemplare che poi trasse Eloisa nel monastero del



Paraclete, le controversie teologiche di Abelardo con San Bernardo, la loro riconciliazione, e la pace degli ultimi anni dell'irrequieto e perseguitato dottore, si trovano diffusamente narrate nelle storie ecclesiastiche. Chi desiderasse più minuti particolari, legga la biografia di Pietro Abelardo nel *Dizionario filosofico* di Bayle.

**Pag. 83.** Quando il signor riposa  
Forse nol sai destar? ec.

*Evangelio di San Matteo*, cap. VIII, vers. 23, 24, 25, 26, 27.

**Pag. 84.** Veggo le mura dell'antico ospizio ec.

« Hæresiarcham Arnoldum ab urbe relegatum in finibus Tusciæ apud » Otriculos, qui eum tamquam prophetam in terra sua omni onore colabant, per Gerardum Cardinalem Sancti Nicolai captum, et a vicecomitibus Campaniæ et manibus ejus abreptum, instantia Pontificis per Friedericum adhuc regem sumpto de vicecomite uno gravi supplicio, aliisque fugatis, pontificiæ jurisdictioni restitutum, tandem urbis præfectus a papa in urbe existente requisitus, ligno adegit, ac rogo in pulverem redacto funere, ne a stolidâ plebe corpus ejus venerationi haberetur, cinerem in Tyberim immisit. » (Oct. Fris., *Chr.*)

Otricoli, secondo la descrizione dell'Italia di Leandro Alberti, è un castello posto sovra un colle circa un miglio vicino al Tevere, e in mezzo ad altri colli molto vaghi, ornati di viti, olivi e fichi, e sormontati da piccoli castelli, i quali s'incontrano da Narni andando a Roma per la via Flaminia. (Vedi l'ediz. di Venezia, 1577, pag. 103.)

Avendo io finto nella tragedia che Federico si impadronisse di Arnaldo e di Virginio nel suo passaggio per Roma, mi convenne pur fingere che Virginio, ospite e trafugatore di Arnaldo, fosse visconte dell'Umbria, non di Campania: e questa violazione di un punto di storia, assai poco importante, spero non mi verrà apposta a grave fallo.

**Pag. 86.** Giusto cielo! mia madre! ec.

Conghieltura il Guadagnini che Arnaldo morisse di cinquant'anni (*Vita d'Arnaldo* in principio). Non è un prodigio che un uomo di tale età abbia ancora la madre vivente, e che questa, supponendola di anni settanta, ma di una vigorosa vecchiezza, faccia a piedi un lungo viaggio in cerca del figlio. Questo lo dico a giustificazione dell'aver lo introdotto nella tragedia il personaggio ideale di Clea.

**Pag. 87.** Alla Romana corte  
E a' suoi Satrapi in ira.

Satrapi furono detti in alcun luogo da San Bernardo i grandi della Corte romana.

**Pag. 96.** Ch'lo vada  
Dunque a Cesare incontro ec.

« Noi vedremo l'aspettata allegrezza, e quali lungamente dimoramo al deserto; Imperocchè il pacifico sole si leverà, e la giustizia, la quale era senza luce al termine della retrogradazione impigrita, river-

» *vidirà incontanente che apparirà lo splendore. Quelli che hanno fame, e  
 » che bere desiderano, si sazieranno nel lume de' suoi raggi; e coloro che  
 » amano le iniquità ei siano confusi dalla faccia di colui che riluce.* »  
 (*Epistola di Dante a tutti gli Italiani nella venuta dell'imperadore Arrigo.*)

Dante si formò dell'impero un concetto sublime, che gli fa perdonare di essere stato Ghibellino. Ei l'espose nei suoi tre libri *De Monarchia*.  
 « Provar s'ingegna nel primo (ripeto alcune mie parole stampate nel *Su-  
 » balpino*) esser necessaria al ben essere del mondo la monarchia, vale a  
 » dire l'autorità suprema d' un solo per l' intero orbe distesa. Il fine, dice  
 » egli, d'ogni civiltà umana si è lo sviluppo della potenza intellettuale del-  
 » l' uman genere, tanto allo speculare quanto all' operare applicata. Ma  
 » siffatta potenza nè da un solo uomo, nè da una comunità d' uomini parti-  
 » colare, bensì dall' uman genere insieme preso può solo compiutamente  
 » ed efficacemente attuarsi. Due conseguenze deduce Dante dal suo prin-  
 » cipio: 1° che gli uomini di più vigoroso intelletto al principato del loro  
 » simili sono da natura chiamati: lochè importa non eredità, ma elezio-  
 » ne: benchè Dante espressamente nol dica, come cosa dall' uso costante  
 » dell' imperio costantemente dimostrata: 2° che siccome allo sviluppo  
 » d' un' individuale intelligenza pace e tranquillità si richiede, così alla per-  
 » fezione di questa facoltà collettiva il genere umano colle sue forze tutte  
 » non potrà tendere se di perfetta pace non goda. Dunque la pace univer-  
 » sale essere ottimo e indispensabil mezzo a che l' umanità il proprio fine  
 » consegua, la sua missione nobilissima adempia.

» Ma pace universale indarno si apra finchè il mondo fra tante re-  
 » pubbliche e principati sarà diviso, che i' un dall' altro indipendenti, nè  
 » un comun giudice avendo a definire le loro contese, nè dei comuni in-  
 » teressi un comune regolatore, sogliono ad ogni piè sospinto recar guerra  
 » nel mondo e perturbazione. Questo supremo giudice e regolatore è il  
 » monarca; quindi la pace universale dalla monarchia universale di-  
 » pende.

» Al solo monarca è dato di esser perfettamente giusto, come a colui  
 » che la propria giurisdizione sino agli ultimi confini della terra stenden-  
 » do, gli vien tronca al desiderio la via; nè dalle male cupidigie il suo giu-  
 » dizio può esser corrotto: non così i minori principi ad incremento di  
 » autorità o di stato naturalmente agognanti: e come a colui che potentia-  
 » tissimo essendo, può alle sue leggi e giudizi aggiunger sanzione d' illi-  
 » mitato potere. Queste cose da Dante pensate poco poi che un Alberto  
 » d' Austria l' imperiale autorità a mire torcea d' ingrandimento privato, e  
 » gli Svizzeri, che per essere dell' imperio piuttosto che suoi contendeano,  
 » con ogni generazione di soprusi opprimeva, pugnan di troppo coll' espe-  
 » rienza dei tempi.

» L' altra ragione si è questa, che il mondo ad un solo principe ot-  
 » temperando, è assai più libero che, fra molti diviso, non sia: attesochè  
 » questi, sciolti dal freno di un' autorità superiore, a tirannide aspirino:  
 » quegli, siccome immediatamente non governa, ma al governanti presie-  
 » de, può all' uopo questi contenere in ufficio: mirare a tirannide per sé  
 » stesso, egli che il colmo d' ogni autorità possiede, non può.

» E qui notar vuolsi che la monarchia del concetto di Dante i principi  
 » pati particolari e le altre forme qualsiasi di governo non esclude: do-  
 » vendo ciascun regno, principato o repubblica, e le rispettive parti di  
 » questi Stati da rispettivi governanti esser rette; ma nelle cose comuni  
 » farsi capo al monarca, che con comune regola le singole parti del suo  
 » Imperio a scopo d'universal pace diriga; e questa regola i governanti  
 » minori, come da supremo moderatore, ricever da lui.

» Quindi appare, se ben m'appongo, che Dante nella sua immaginata  
 » monarchia, più assai che un governo, un primato, una supremazia fon-  
 » dar volesse: un tribunale alle unverse nazioni fra loro contendenti, una  
 » corte d'appello ove ai sudditi contro l'oppressione dei principi, ai prin-  
 » cipi contro la contumacia dei sudditi ragioni si facesse: ove in ultimo luogo  
 » la giustizia conculcata ottenesse vendetta, l'ingiuria invendicata com-  
 » penso, l'esigliato ingiustamente il ritorno; ove alle sette perturbatrici  
 » delle città e dei regni eterno silenzio venisse imposto. Così come Pla-  
 » tone nella sua repubblica la scienza del civil reggimento, com'egli la  
 » intese, adombrava; il diritto delle genti e l'intera giustizia umana  
 » sono nel monarca di Dante personificati. » *Subalpino*, 1839, art. sulla  
*Vita di Dante* scritta da Cesare Balbo.)

Questa bella utopia che è, dirò quasi, il panteismo della politica, non regge al seguente dilemma: O il monarca avrà forza che basti a tener in freno le potestà a lui soggette, e diverrà facilmente l'universale tiranno: o non l'avrà, e sarà universalmente disprezzato. L'Impero Germanico offerse amendue questi esempi, e cadde a' suoi tempi in tutte quelle ignominie che ai leggono per le storie, e ch'io in questa parlata mi sono studiato di compendiare.

*Pag. 99.* Di quel feroce, che dal fulvo mento ec.

Federigo I di Svevia aveva i capelli biondi, *flava caparies*, e la barba rossiccia, *barba subrufa*; onde gli venne il soprannome di Barbarossa, in latino *Ænobarbus*. (*Auderici Canonici Frisigensis*, lib. II, cap. 76.)

*Pag. 102.* D' allor la Chiesa pel risorto Impero ec.

Fra le orazioni della Messa del Venerdì Santo vi è questa:

« Oremus et pro Christianissimo imperatore nostro N. ut Deus et Do-  
 » minus noster subditos illi faciat omnes barbaras nationes, ad nostram  
 » perpetuam pacem.

» Omnipotens sempiternus Deus, in cujus manu sunt omnium pote-  
 » states, et omnium jura regnorum: respice ad Romanum benignus Impe-  
 » rium; ut gentes, quæ in sua feritate confidunt, potentie tue dextera  
 » comprimantur. »

*Ivi.*

Osa in Italia

Fermar il piè ec.

« Orbis Imperium affectus, coronam præbitura gratanter assurgo, jo-  
 » canter occurro. Cur enim suum visitaturus populum non pacifice adve-  
 » niret..... qui indebitum clericorum excussurus jugum, ipsius magna ac

» diutina expectatione præstolatus est adventum? Revertantur, opto, pri-  
 » atina tempora..... Orbis Urbs sub hoc principe recipiat gubernacula,  
 » refrænetur hoc Imperatore, ac ad urbem reducat monarchiam orbis  
 » insolentia. Scia quod urbs Roma a mari usque ad mare paimites exten-  
 » dens, non solum ad terminos orbis dilatavit ec.

» Hoopes eras, civem feci. Advena fuiati ex transalpinia partibus,  
 » principem constitui..... Debea itaque primo ad observandas meas bonas  
 » consuetudines, legesque antiquas, mihi ab antecessoribus tuis impera-  
 » toribus idoneis instrumentis firmatas, ne barbarorum violentur rabie,  
 » auctoritatem præbere; officialibus meis a quibus tibi in Capitolio adcla-  
 » mandum erit, usque ad quinque milia librarum expensam dare; inju-  
 » riam a republica etiam usque ad effusionem sanguinis propellere.» (Oct.  
 Fris., lib. II; Murat., tom. VI; e frai documenti dell' Arnaldo del Niccolini.)

*Pag. 105. Esul dal Tebro la virtù romana ec.*

« Fuit, fuit quondam in hac repubblica virtus..... Supervenit Fran-  
 » cus, vere nomine et re nobilia, eamque quæ adhuc in te residua fuit,  
 » ingenuitatem fortiter experuit.....

» Non cessit nobis nudum imperium; virtute sua amictum venit.....  
 » Taceo quod principem populo, non populum principi ieges præscribere  
 » oportet..... Num in captivitate detineor? »

Niccolini nel dialogo di Federigo coi legati romani, situazione cui la storia ci ha entrambi obbligati, si valse dell' intero brano di Ottone da lui riferito, e della narrazione di Guntero. Non si immaginavano certo nè l'uno nè l'altro, che i loro pensieri e il loro latino, voltati più secoli dopo in versi italiani stupendi, dovessero comparire sì belli. (Vedi l' Arnaldo di Niccolini, Atto IV, Scena 20.)

*Pag. 105. Ai porporati  
 Che inviommi il pontefice, riporta ec.*

Leggi Ottone, lib. II, sovra citato, cap. XXII. — Prima che Federigo entrasse in Roma, un cavaliere fu da lui destinato a girare in suo nome sulla croce, le reliquie, gli Evangelii, che sarebbero conservati intatti al Pontefice ed ai Cardinali i beni, gli onori, la libertà, la vita. (*Storia Ecclesiastica*, all' anno 1155.)

*Pag. 106. Il roman serto  
 Comprar col ferro e non coll' oro io voglio.*

« Imperium emere noivimus, et Sacramenta vulgo præstare non debemus. » (Lettera di Federigo al suo storico Ottone, *De Gestis Frid.* lib. II, cap. XXII.)

*Pag. 107. Ad arte null, del pontificio fasto ec.*

Le dispute fra Adriano e Federigo pel cerimoniale dell' incontro sono descritte a lungo nelle *Storie Ecclesiastiche*, anno 1155.

Pag. 107.

E a snidar dal duplice  
Sicul ricetta la normanna prole.

Regnava a que' tempi nelle due Sicilie Guglielmo detto il malvagio. « Debole n' era l' indole, dissoluti i costumi, ostinate e funeste le passioni ec. » (Gibbon, *Storia della decadenza ec.*, cap. LVI. Leggi pure Sismondi, *Storia delle Repubbliche italiane*, cap. VIII; e la *Vita di papa Adriano IV*, del Cardinale di Aragona; Muratori, *Rer. It. script.*, tom. III; o frai documenti dell' *Arnaldo di Niccolini*.)

Pag. 110.

Il sa Dertona, che all' Insubre amica ec.

Federigo descrive le proprie crudeltà ad Ottone nella citata lettera.

Nell' assedio di Crema Federigo fece legare i prigionieri Cremesi alle macchine da guerra degli assediati, sperando che gli assediati per la pietà de' lor congiunti o cittadini non avrebbero tentato di diatruggerle. Ma l' amor di patria e la disperazione la vinsero sulla carità consanguinea o cittadina. (Aud. Frisig., lib. II, cap. 46.) Siffatto esempio di barbara atrocità da una parte, di aublime costanza dall' altra, m' ispirò l' episodio di questa scena, e mi parve giustificarlo.

Pag. 117.

A me sopito apparve  
Il generoso martire Arialdo ec.

Sant' Arialdo diacono milanese alzò la voce prima d' Arnaldo contro il concubinato dei chierici e la simonia; e commosse colle veementi sue prediche il popolo milanese, come Arnaldo quello di Brescia poi commosse. Guidone, arcivescovo di Milano, gli intima silenzio: Risponde Arialdo, che Iddio l' inspira, che dice il vero, e non vuol tacere. Il popolo sollevato dalla sua eloquenza insorge contro i chierici, e gli sforza a lasciare le concubine, o l' altare. Guidone convoca un consiglio provinciale, ed Arialdo vi è colpito d' anatema. Dopo un lungo seguito di guerre e tumulti, l' Arcivescovo, per rivoltare il popolo contro il suo guidatore, pone Milano sotto interdetto, a patti che rimandando Arialdo in città, l' interdetto durasse; uscendone, cessar dovesse. « Con questa potente macchina (dice il » Guadagnini) Sant' Arialdo fu spinto fuori di Milano, come lo fu il nostro » Arnaldo da Roma. »

Preso per via, e condotto ad Anghiera all' Arcivescovo, quindi trasportato ad Arona, fu dato nelle mani di Oliva nipote di Guidone, che lo fece segretamente uccidere in un' isola del lago maggiore: « Due manigoldi » gli tagliano amendue le orecchie, il naso, e il labro superiore; gli cavano gli occhi, gli troncano la destra mano; gli recidono le parti segrete; gli sradicano la lingua sotto la gola, e così muore. Per impedire poi la » venerazione del popolo al suo cadavere, Oliva usa l' acqua del lago per » nascondervelo attaccato a sassi pesanti, come per impedirli al cadavere » di Arnaldo si usò, conficcandolo in un legno per farlo ardere, di ridurre » il cadavere in polvere, e spargere le ceneri al Tevere, acciocchè la stolta » plebe non lo venerasse. » Guad., *Apol. d' Arnaldo di Brescia*, lib. II, cap. X.)

*Pag. 120.* L'apostatrice vergine del claustro ec.  
E del secondo vento di Soave ec.

Dante disse nel Canto III del *Paradiso*, alludendo a Costanza moglie di Arrigo VI di Svevia, figlio del Barbarossa:

Quest'è la luce della gran Costanza,  
Che del secondo vento di Soave  
Generò il terzo, e l'ultima possanza.

Quantunque *vento atia* qui in vece di *venuto*, come Petrarca disse *pervento* in luogo di *pervenuto*, e che dicendo *vento di Soave* intendesse di dire, senza metafora, *venuto di Svevia*, parve a me che sarebbe bella frase poetica, ed anche un po' biblica, il dire *vento* per significare una possanza, che parl ad impetuoso turbine passa rapidamente sovra la terra, nè altro vi lascia fuorchè i vestigi della sua furia devastatrice. Tal ai fu la possanza della casa di Svevia; perchè quel tanto di buono che Federico II fece nel regno di Napoli gli Angioini per luvidia l'hanno disfatto. — Credevasi ai templi di Dante che Costanza, ultima erede della casa Normanno-Sicula, fosse stata cavata di monastero, dove era professa, per condurla all'altare. Di lei nacque Federigo II, l'ultimo potente degli Svevi, padre dell'infelice Manfredi morto in battaglia, dissotterrato, e rimasto insepolto, ed avo del decapitato Corradino.

*Pag. 121.* Donna che siedi sovra l'acque, e d'oro  
Sfolgorante e di gemme ec.

Vedi i capi XVII e XVIII dell'*Apocalisse*. Dante disse nel capo XIX:

Di voi Pastor s'accorse il Vangelista,  
Quando colei che siede sovra l'acque  
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista.

*Pag. 123.*

Che Niccolini ed io abbiamo l'uno ad insaputa dell'altro concetto il pensiero che il ricettatore d' Arnaldo avesse una moglie di assai timorata coscienza, ed affannosamente sollecita della salute eterna del marito, è cosa naturale, e dalla qualità stessa del soggetto motivata. Ma l'Adelasia moglie d' Ostasio compare soltanto al quint' Atto della tragedia di Niccolini, delirante, e nell'atto di svelare al Pontefice l'eresia del marito, e il nascondiglio d'Arnaldo. Adele al vede ain dalla seconda parte del primo Atto, poi più volte nella mia tragedia, di cui è personaggio essenziale ed inseparabile. Ama svisceratamente lo sposo, e per quanto paventi la comunica di cui lo crede colpito, non fa o dice cosa per cui appaia meno amorosa moglie, nemmeno quando il marito sta quasi in punto di sacrificarla co' figli alla salvezza dell'ospite; e da ultimo al profferisce pronta a seguirlo nel lontano suo carcere, e a forza di preghiere e di lacrime ne inizia la conversazione. Questo io dissi, non perchè pretendi di avere in cosa veruna superato Niccolini: che anzi il delirio di Adelasia mi par sublime, e nessuno è che mi vinca nel sentir la bellezza della tragedia del Fiorentino, e nessuno che professi più di me sincera am-

mirazione e reverente affetto a colui, che più d' ogni altro italiano vivente meritava di nascere nella patria di Dante, e presso alla tomba d' Alfieri. Bensì lo disai per assennare quelli fra' miei lettori, che per un qualche accidentale riaccontro, e per la somiglianza de nomi, ch' io avrei, volendo, potuto far accomparire, e di farlo mi vergognai, si avvisassero di vedere imitazione dove non è, e dove non poteva essere: perchè a me non riusciva possibile, dopo letto l' Arnaldo di Niccolini, d' introdurre il mio personaggio di Adele, senza scomporne affatto l' economia, e per poco non dissai, rifar di pianta un lavoro da più anni composto, del cui primo manoscritto, e dei succelsalvi offro visione a chiunque la desiderì.

*Pag. 131.* Son le viscere mie su questo rogo.

*Dum fera flamma tuos, Hyeronime, pasceret artus,*

*Religio sacra dilaniata comas*

*Flevit, et oh! dixit, crudelis parcite flamma,*

*Parcite: sunt ista viscera nostra rogo.*

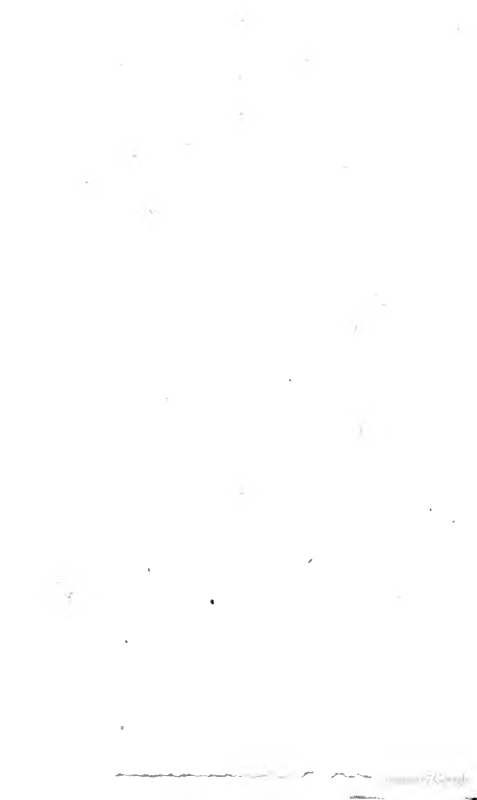
(Epigramma sulla morte di Gerolamo Savonarola.)

*Pag. 133.*

Mi attenni, quanto alla morte di Arnaldo, alla narrazione di Sismondi, capit. VIII, perchè, se meno storica, certo più drammatica:

« Dal rogo, su cui si fece salire per abbruciarlo, Arnaldo potè vedere » a perdita di vista le tre lunghissime strade che facevan capo innanzi al » patibolo, e che formavano quasi la metà di Roma. Colà, ignorando » l' estremo pericolo del loro legialatore, giacevano ancora immersi nel » sonno quegli uomini, cui tante volte avea chiamati alla libertà.

» Il fracasso dell' esecuzione, e le fiamme del rogo risvegliarono i » Romani, che si armarono ed accorsero, ma troppo tardi, per salvarlo. » Le coorti del Papa reaspinsero colle lance coloro, che desideravano di » raccogliere, come preziose reliquie, le ceneri di Arnaldo. »





**CECILIA DA BAONE,**

TRAGEDIA

IN QUATTRO GIORNATE.

**INTERLOCUTORI.**

EZZELINO PRIMO DA ROMANO.

EZZELINO SECONDO, suo figlio.

CECILIA DA BAONE.

GERARDO DA CAMPO SAMPIERO.

TISOLINO DA CAMPO SAMPIERO, fratello di Gerardo.

ADELE.

GUALTIERO.

UNO SCUDIERO.

CAVALIERI, TROVATORI, GUERRIGERI, UOMINI DI MASNADA.

*La Scena è nel Castello di Campo Sampiero, in quello di Bassano,  
ed in una campagna e castello del Padovano.*

## GIORNATA PRIMA.

Castello di Campo Sampiero.

## SCENA I.

TISOLINO, GUALTIERO..

*Tisolino.* Nunzio di danni e di vergogne, trema  
Se ti scopro mendace.

*Gualtiero.* Ardo di zelo  
Per l'onor di tua casa; incauto forse,  
Ma intemerato. A palesarti il vero  
Se la mia lingua oltre il dover fu pronta,  
Mercè qual dèssi a messagger molesto,  
Signor, mi dona.

*Tisolino.* Oh incancellabil onta!  
Oh inaudita perfidia! Al mio germano  
Dunque invan fidanzata era colei?  
Dunque di Lombardia fra quanti v'hanno  
Prodi garzoni e generosi indarno  
Ne già poc' anzi invidiato e altero?  
Di Manfredo la figlia, unica erede  
Di sue dovizie immense, una gentile  
Orfana, un fiore di beltà solingo,  
Un ascoso tesor di quanto al mondo  
Fa per dono di Dio cara la vita, —  
L'avea trovato il fratel mio: già lieto  
Lo possedea colla sicura speme....  
Ezzelin gliel rapisce. Ecco l'infida,  
Al figlio di costui gittasi in braccio,  
E nella casa da Romano avara  
La paterna opulenza in dote reca,  
E noi delusi lascia. Ecco siam resi  
Favola al mondo, a Italia tutta in faccia.

D'ignominia coverti e di rossore.  
 Ma non son, non son io figlio di Tiso  
 Campo Sampiero, ed è Gerardo un vile  
 Che le ingiurie non sente, ove cotesti  
 Perfidi miei congiunti abbian recata  
 Impunemente all' onor nostro offesa.  
 Ritornerà dalle infelici guerre  
 D' Asia, ove il sangue ed il valor profuse,  
 Ritornerà Gerardo in breve: e forse  
 D' Italia i liti ei già toccò..... — <sup>1</sup> Tremate! —  
<sup>2</sup> Ma la sventura è irreparabil, certa?  
 Fuor che il rimedio di vendetta amaro  
 Altro, o Gualtiero, non riman?

*Gualtiero.*

*Qual altro?*

Nè a me Cecilia da Baone è ignota;  
 E di Romano ambo i signor conosco,  
 Nè m' ingannan questi occhi. Era affollata  
 Di popolo la via, gremito il colle  
 Di Bassano, e le mnra, e de' palagi  
 Ogni vedetta, e dell' eccelse torri:  
 E di festoni e di pennon giulivi  
 Adorne le mægion, che bella mostra  
 Fan digradando su pel dolce clivo.  
 Io, tra la folla che fervea nel piano,  
 Inosservato, attonito ristetti.  
 Pria di musiche note da lontano  
 Mi giunse un' armonia che dolcemente  
 Crescendo si spandea per la campagna:  
 Poi di polve avanzarsi un nugol denso  
 Vidi, e squarciato lampeggiar di cento  
 Terse armature incontro al sol splendenti:  
 E da nobil corteo stipata e cinta  
 La sposa alfine.... Era Cecilia! Il dorso  
 D' un corsiero premea fervido troppo.  
 Giunta alla soglia del castello, un candido  
 Nembo di fior la salutò dall' alto,

<sup>1</sup> Rivolgendosi ad altra parte.

<sup>2</sup> A Gualtiero dopo breve pausa.

E lei per poco e il palafreno ascose.  
 Quello aombrando imbizzarri: sul ponte  
 Rinculò scalpitando, ed impennossi,  
 E dall'arcion miseramente scossa  
 Già Cecilia cadea, se dello sposo  
 Era men pronta e de' scudier l'aita.  
 Alto levarò i circostanti un grido:  
 S'interuppero i plausi, e al nuovo imene  
 Meste le genti presagian sventure.

*Tisolino.* Il presagio s'avverì! Il Ciel punisca  
 La femminea incostanza, e la tradita  
 Fè consanguinea. Maledetto il primo  
 Pensier di quelle nozze! Oh pèra il giorno  
 Che il padre mio, di gioia ebbro per l'alta,  
 Che sicura ei tenea, sorte del figlio,  
 Ne' penetrati del suo cor non seppe  
 Contenerla prudente, e di Bassano  
 Al castello volò, de' suoi congiunti  
 Si versò negli amplessi, e, incauto! seco  
 Una letizia dividea, che ai loro  
 Invidiosi petti era veleno!  
 Ei fu tradito: e ben gli sta. Serbata  
 A dispetto degli anni-avea quel grande  
 Una chiusa ai sospetti alma fidente,  
 Che di viltà, che di perfidia altrui  
 Nè il pensiero soffriva. Siffatte colpe  
 Scusa non hanno, e le punisce il mondo.

*Gualtierio.* Di basse, corruttrici arti, e d'inganni  
 Da costoro adoprate, un rumor corre,  
 Benchè timido, incerto. Assai t'è noto  
 Spinabel da Zendrigo, a cui morendo  
 Il buon Manfredo accomandò la figlia,  
 E tutor lo scegliea dell'indifesa  
 Sua puerizia.

*Tisolino.* A Spinabello appunto,  
 Ch'avea le sorti di Cecilia in cura,  
 L'umil dimando il genitor rivolse,  
 Che far paghi gli amori ambia del figlio

Col generoso parentado.

*Gualtiero.*

Il seppi.

Ma l'astuto Ezzelin, che assai più addentro  
Leggea nella venale alma del tristo,  
Splender gli fe di guiderdone ingordo  
L'avara speme, ed il favor compronne.  
Dalle costui sottili arti aggirata,  
La tenera cede, siccome è grido,  
Inesperta fanciulla: ond'ella è forse  
Più infelice che rea. Risplende invano  
La bellezza d'un volto a cor gentile  
Senza i nobili sensi. Eppur l'amava  
Gerardo: e incontinento amor non dura.  
Ma Spinabello, un vil, sangue di schiavi  
Colla gleba venduti e in libertade  
Vendicato pur or, de' suoi natali  
La bassezza non mēte, e il favor cieco  
Del suo signor, che il sollevò tant'alto,  
Mutargli non potea l'alma servile.

*Tisolino.*

Oh! dell'infamia di costui non calmi,  
Chè è troppo abbietta: e la vendetta nostra  
Scender disdegna in basso loco, e cade,  
Come il fulmin di Dio, sull'altè cime. —  
Odi le voci onde il castel risuona?  
Qual tripudio improvviso? A scherno forse  
Il mio sdegno si prende, il dolor mio?  
Corri, Gualtiero, esplora.

## SCENA II.

TISOLINO.

Obbrobrio pesa

Sul nome mio fin che l'ingiuria è inulta.  
Su quanto mi circonda un vel funèbre  
Stendasi: pèra intorno a me la gioia  
Fin che non torni a rallegrarmi il giorno  
Della vendetta. — Or chi s'avanza?... Oh vista!

## SCENA III.

TISOLINO, GERARDO IN ABITO DI GUERRIERO CRUCIATO.

*Tisolino.* Gerardo !...*Gerardo.* Tisolin!...*Tisolino.* T'abbraccio alfine,  
Lungamente aspettato. Alfin....*Gerardo.* Pur giunsi !

Torno a spirar le italich' aure, e seggo  
 Nel mio tetto paterno. Oh come è dolce  
 A chi i mari varcò mirar da lunge  
 Sorger le torri del castello avito !  
 Queste, fra me dicea, non son le torri  
 Di Solima, cui mesto in sulla sera  
 Cavalcando io reddiva, al Sol cadente  
 Volgendo il guardo ; e d' Occidente ai liti  
 Inviava un sospir, che la diletta  
 Patria lontana mi traeva dal core.  
 Queste le rive son del patrio fiume,  
 Che in mente mi venia sulle deserte  
 Del Cedron e del Siloe illustri sponde ;  
 Il suol ch'Adria richiude, Adige, ed Alpe,  
 Di nuovo io premo. De' sofferti affanni  
 Or si diletto il sovvenir mi torna.  
 Qui del sangue, ch'io sparsi in Ascalona,  
 Il pensier mi lusinga, e il dir che il brando  
 Di rio sangue infedel sovente io tinsi,  
 E vidi impallidir nella sua fuga  
 Saladino superbo, e fei tremendo  
 In Oriente e riverito il nome  
 De' Lombardi guerrieri. Oh vane glorie !  
 Oh sudor male sparsi ! Un' altra volta  
 Cristo la terra obblia de' suoi dolori,  
 Poi che resa è teatro obbrobrïoso  
 Delle discordie nostre. E quindi ei torse  
 Dall' oste sua degenerata il guardo,  
 Le proprie insegne maledisse e i brandi

In suo nome snudati. E s'ei più irato  
 Il suo sepolcro fulminasse, o preda  
 Novellamente al Musulman lo fesse,  
 Nostra la colpa fia. Forse che Europa  
 Per le guerre fraterne è troppo angusta?  
 A sparger sangue cristiano i campi  
 D'Asia eran d'uopo? E testimoni assai  
 Non abbiám qui de' furor nostri insani,  
 Che portar si dovean per Asia tutta  
 Quasi in trionfo, ed allettar con essi  
 Al dispregio d'Europa un popol empio?

*Tisolino.* Di fraterni dissidi invero abbonda  
 Fra noi materia. Nè le palme colte  
 In Palestina, nè i sudati allori  
 Onde cingesti l'onorata fronte,  
 La salveran dall'onta e dal rossore.

*Gerardo.* Rossore!... onta!... che di? spiegati.

*Tisolino.* Appena

Giungi, e la sospirata appena gusti  
 Voluttà del ritorno; ed io di fiele  
 Sparger vorrò questa dolcissim'ora,  
 E destarti nell'anima tranquilla  
 Le furie tutte del dolor, dell'ira,  
 E un'altra, ch'io non sento, ed è più atroce?

*Gerardo.* Oh di che affanno ed orror m'empì! Ah parla!  
 Non debil alma il Ciel mi diede, e a sensi  
 Forti e pii la temprò quella, ond'io riedo,  
 Terra di patimenti e di perdono.  
 Soffrir saprò: perdonar — forse.

*Tisolino.* È quella  
 Dunque una terra ove l'onor si scordi?  
 Un aer vi si respira onde si fiacchi  
 Ogni nobile orgoglio, e l'uom che vede  
 Stamparsi il marchio di vergogna in fronte,  
 Là, 've fremer dovria, taccia e sorrida?

*Gerardo.* Tisolino, che ascolto? Oh! non è loco  
 Nell'universo ov'io l'onor non senta  
 Profondamente, e vilipeso il soffra.



Ma quai vergogne accenni? Alcuu qui forse,  
 Me lontano, insultava al fratei mio,  
 E tu inulto pur sei?

*Tisolino.*

Comune è l'onta.

*Gerardo.*

Si: mie sono, e tu 'l sai, l'onte fraterne:  
 E sì vil non son io, che invendicato  
 Lasci l'oltraggio allor che non s'aspetta  
 Il perdonarlo a me. Narra su dunque,  
 Narra i tuoi torti, e l'offensor mi noma.  
 Taci? Chiunque sia, non cal. D'amore,  
 Odi, mi struggo: immenso amor, che in petto  
 M'addoppiò la virtude ai rischi in faccia  
 Per l'onor di colei, la cui suprema  
 Parola dell'addio suonò valore.  
 Tutte le angosce della terra in petto  
 Anzi vorrei, che la celeste calma  
 Un istante turbar del suo sorriso.  
 Pur se un fratello avesse unico e caro  
 L'adorata fanciulla, e di Cecilia  
 Tu al fratei giustamente irato fossi  
 Per l'ingiuria d'un torto irreparato....  
 A tal pensiero abbrividisco! — Io, credi,  
 Morir saprei, ma non lasciarti inulto.

*Tisolino.*

L'oltraggiato sei tu. Fremi: deserto  
 È d'Abano il castel: silenzio occupa  
 Di Manfredo le sale inabitate.  
 Sola di canti e di tripudi eheggia  
 La terra di Bassano.

*Gerardo.*

Oh ciel! che intesi?

Segui! La sposa mia d'acerbo fato  
 Colpita forse.... Oh idea tremenda!

*Tisolino.*

Vive

Cecilia, vive.

*Gerardo.*

De' castelli aviti

Dunque la stanza abbandonò? L'avrebbe  
 Dal nido suo barbaramente espulsa  
 La prepotenza de' signor vicini?  
 Ed io, lasso! era lunge. E a te sì poco

Il dover sovvenia di cavaliero,  
E onor di stirpe, e di fratello amore,  
Che non giovassi di possente aita  
La fidanzata mia?

*Tisolino.*

Fra' suoi vassalli  
Vivea sicura e rispettata all' ombra  
Della tregua di Dio, che inviolato  
Fa dell' orfano il dritto e le sostanze.  
Nè v' ha predon sì rio, sì violento  
Spogliator di pupilli, il quale osasse  
Stender rapace su colei l' artiglio,  
Su cui veglia geloso il brando mio : —  
Vegliava, dico.

*Gerardo.*

Or che le accadde adunque?  
Il cor mi squarci a brano a brano, e lento  
Il velen del sospetto entro vi stilli.  
M' hai tu detto testè che di Bassano  
Nel castel si tripudia? Onde tal gioia?  
Di Bassano i signori, a noi di sangue  
E d' amistà congiunti, oserian forse  
Menar trionfo sulle mie sventure?

*Tisolino.*

Si: trionfan gl' iniqui, e in tempo giungi  
Per troncar l' allegria de' lor trionfi  
E rivolgerla in lutto. Alle lor feste  
Noi pur, non invitati ospiti, andremo:  
E non finte battaglie, e sangue sparso,  
Alle giostre, ai tornei succederanno  
Di lor bandita corte. Abbia Cecilia,  
Abbia qual merta i nuziali onori.  
Delle tube guerriere al suon si desti  
Là nell' indegno talamo fra breve  
La nuora d' Ezzelino.

*Gerardo.*

Oh!... d' Ezzelino  
Cecilia nuora? in marital legame  
Stretta — già stretta d' Ezzelino al figlio?  
E menzogna non è? Tu lo mi affermi,  
Fratello, tu, che non mentisti mai?  
Ella.... O furie d' inferno!

*Tisolino.*

In odio cangia  
L'amor di quella infida. Odio... che dico?  
D'alto dispregio è degna. Al tuo nemico  
Una sposa siffatta: abbiala. Ei merta,  
Ei merta un cor che fedeltà non cura.  
Ma quegli infami che sedotta l'hanno,  
Eran nostri fratelli. Oh provin quanto  
L'odio feroce sia quando è fraterno!

*Gerardo.*

— Io reddia palpitando: e ad ogni passo  
Cresceami in petto un'affannosa gioia  
In pensando a colei, che riveduta  
Avrei fra breve, e di delizie nuove  
Lusingava l'idea di quel momento.  
Le mie dure fatiche, i luoghi errori  
Narrarle mi pareva, vederla pendere  
Da questo labbro, e sull'intento volto  
Notar le tumultuose ansie del core.  
Ahi crudel disinganno! Oh avventuroso  
Tal, che forse incompianto, insalutato  
Lasciò la patria, e in Oriente nullo  
Sovvenir lo seguiva di questi liti:  
Nè il mesto addio di lacrimosa amica,  
Nè invan protese alla fuggente nave  
Le care braccia lo stringean d'affanno,  
E dal petto sentia l'alma fuggirsi  
A contrario cammino, e illanguidirvi  
Il desio della gloria e la speranza!  
Or io non so, se a maledir più m'abbia  
La partenza o il ritorno. E desiderio  
Or m'assal d'un sepolcro illacrimato  
Là di Soria ne' campi, ove il destriero  
Arabo scorre, e scalpita sull'ossa  
De' latini guerrieri. Oh quante volte  
Da un ardente entusiasmo anch'io sospinto  
Fra saraceni ferri avido in cerca  
Del martirio spronai: ma, benchè rotto  
Da mille ponte, mi sfuggia la morte  
Virilmente incontrata! Invan tremenda

Testè la vidi in su' sconvolti flutti  
 Scorrer fra 'l ruggio di procelle orrende;  
 E or mi pento de' voti ond' io stancai  
 Per lo mio scampo il cielo. Oh ne' suoi gorghi  
 Inghiottito, sepolto il mar m' avesse!  
 Che pro la tomba nella patria terra,  
 Quando tal, che dovea spargerla un giorno  
 Delle lagrime sue, la vegga e passi  
 Quasi irridendo, e un' indiscreta pietra  
 Ricordi il nome del guerrier tradito?

*Tisolino.* Ma vendicato. A ultrice guerra orrenda  
 Spingeremo i vassalli. In mutuo patto  
 Di difesa e vendetta a noi si strinse  
 Padova, che n' ambia suoi cittadini.  
 Sento di tal cittadinanza immenso,  
 Se già un peso mi parve, il prezzo farsi.  
 Oh! la sventura e lo sterminio in dote  
 Al novello suo drudo abbia recato  
 La vergine infedel. Sia la facella  
 Che l' ostel d' Ezzelino arda e distrugga,  
 E rampognata e maladetta muoia  
 Di vergogna e dolor l' empia, in veggendo  
 Quante lagrime ed ire e sangue costi.

*Gerardo.* E sarò lieto allora? Oh! di vendetta  
 Non ragionarmi ancor. Stupida è resa  
 L' anima mia dall' improvviso colpo,  
 E avvilita così, che in lei vien meno  
 D' un gagliardo proposto anco l' ardire.  
 Tu in qual parte del cor è più superba  
 Ferito fosti, e qual lion piagato  
 Fremi nell' ira dell' offeso orgoglio.  
 In più tenera parte e più mortale  
 È sceso il dardo ond' io colpito fui.  
 Io fui leso colà, dove non vale  
 Rimedio di vendetta. Il duol m' assorbe  
 L' anima sì, che non dà loco all' ira.  
 Sol l' offesa tu senti, io la sventura.  
 Ah! se vnoi che tremendo in me si desti

Di vendetta lo spirito, ah! più non dirmi  
 Che Cecilia è infedel. Di ch'ella geme  
 In cupa torre, e con assidui pianti  
 Toglie la speme al rapitor feroce.  
 Parlami di malie fascinatrici,  
 Di nefandi artifizi, onde travolto  
 Sia l'intelletto, ed il voler s'annodi.  
 O dimmi almen, che riluttante all'ara  
 La strascinar qual vittima, e mi pingi  
 L'insanabil dolor che la consuma.  
 Libera, desiosa a quelle nozze  
 Che Cecilia corresse!... a tal pensiero  
 L'alma mia si rubella. È troppo orrenda,  
 Incredibile cosa: ed io, fratello,  
 Fuor ch'agli occhi miei stessi, io non la credo.

## GIORNATA SECONDA.

Castello di Bassano. — Sala ornata d'armi, d'armature e bandiere disposte a modo di trofei. A destra la statua equestre di Eccelso I, cavaliere tedesco, stipite della famiglia da Romano. Sulla porta del fondo lo stemma degli Ezzelini, qual è descritto in una nota dell'atto primo, scena terza dell'*Ezzelino Terzo*.<sup>1</sup>

### SCENA I.

EZZELINO PRIMO, EZZELINO SECONDO, CAVALIERI, TROVATORI.

*Ezzel. I.* Se figurato in graziose pugne  
 Il trionfo d'amore oggi vi piacque,  
 A più viril dimane, a più fedele  
 Simulacro di guerra il fior s'appresti  
 De' cavalier che la mia corte onora.  
 Non molle ròcca d'intrecciati mirti  
 Da giovinette amazzoni difesa,  
 Che a tempesta di rose e di viole

<sup>1</sup> *Tragedie di Carlo Marengo da Ceva*; Torino, 1844; vol. 4°, pag. 310.

Nembo oppongon di gigli, ma spezzate  
 Lance, e destrier contro destrieri urtati  
 Fien diletto alle donne ammiratrici  
 Del lombardo valore. Oh come è dolce,  
 Prodi, in finte battaglie esercitarsi  
 Dopo i veri perigli: e dopo il lungo  
 Trepidar delle madri e delle spose,  
 E di vergin tementi esser deluse,  
 Nel lor cospetto rinnovar l'immagine  
 De' famosi conflitti, e in molto plauso  
 Della patria ostentar l'armi vittrici  
 Dello straniero! —<sup>1</sup> O voi, facondo stuolo,  
 Della gaia cultori arte del canto,  
 A gran meta dimane il vol si levi  
 Dell' ispirate menti, e l' inno vostro  
 Celebri i forti che in Legnano han sciolto  
 Gloriosamente di Pontida il voto,  
 E d' Ancona le palme, e la non doma  
 Nuova Alessandria da' straminei tetti,  
 Monumento d' infamia agli oppressori,  
 E Milan che le mura arse ristora,  
 E più superbe moli impone al solco  
 Del germanico aratro. E vidi anch' io  
 Di Costanza le mura: anch' io m' assisi  
 Liberamente all' Enobarbo in faccia,  
 E dettai patti là donde all' Italia  
 Venia terror d' alte minacce, e umile  
 Mi sorrise quel ciglio, il cui sol cenno  
 Fu di stragi foriero e di rovine.  
 Suoni agl' itali orecchi, o Trovatori,  
 Solo un nobile carme, onde a virtude  
 La gioventù s' infiammi, e lieto batta  
 Il conscio petto del guerrier canuto.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ai Trovatori.

<sup>2</sup> I Cavalieri e i Trovatori partono, ciascun drappello per una delle porte laterali.

## SCENA II.

EZZELINO PRIMO, EZZELINO SECONDO.

*Ezzel. I.* Figlio! Non io così profusa e lieta  
 Spando la festa nuzial, non io  
 Quel che ti ferve orrevolmente intorno  
 Eletto stuol da tutta Italia accolsi  
 Testimon di tua gioia, onde tu avessi  
 Quasi a serbarla avaramente in core,  
 Nè d' un motto cortese e d' un sorriso  
 Gli ospiti rallegrar. Te solo a tanta  
 Esultanza, cui tema unico sei,  
 Straniero, o indifferente altri direbbe.

*Ezzel. II.*<sup>1</sup> Me davvero, me solo?

*Ezzel. I.* Di novella  
 Sposa laudo il pudor, che nel segreto  
 Petto respinge un' inusata ebbrezza,  
 Timida quasi de' suoi gaudi novi,  
 E di contegno s' arma incontro al guardo  
 Scrutator de' profani.

*Ezzel. II.* Oh! meno schiva  
 Forse degli altrui sguardi, e meno austera  
 Ella sarà, se nelle sale or fosse  
 Là di Campo Sampiero, ove fors' anco  
 Riedon, mal combattuti, i suoi pensieri;  
 E di tal, che n' è lunge, ancor sospira,  
 E spento il crede, e piangerlo non osa;  
 Nè mortal occhio teme altro che il mio.

*Ezzel. I.* Tanto già puote in te il sospetto?

*Ezzel. II.* Padre!

Ahil di deliro e furiale, un misto  
 Di cento smanie rie che non han nome,  
 Di quest' alma s' indonna, e la travolve  
 Di pensiero in pensiero alle più buie  
 Spirazioni d'Averno. Io sono, il sento,  
 Quasi schiavo in balia di un fero spirtò,

<sup>1</sup> Cupo.

E mio malgrado a meditar costretto  
 Cose nefande, e profferir parole  
 Che inorridir mi fanno. Irto di tombe  
 È il terren di Sorla: tombe d' eroi,  
 Pel cui ritorno invan fe voti Europa.  
 Quante case funeste! Oh quante spose  
 Gementi invan sui talami deserti!  
 E reddiano invocati, a tutti cari,  
 A nessuno incresciosi: e avrian trovato  
 Dolcezza qui di custoditi amori,  
 E mogli intemerate, e non mai stanca  
 Per tardati imenei verginal fede.  
 Ma non riedon costoro. Era destino  
 Che perissero là, dov' altri forse,  
 Cui ventura saria trovar la morte,  
 Da mille rischi superati illeso  
 Tornerà qui di sue vergogne in cerca,  
 A colmarmi d' affanno — e di rimorsi.

*Ezzel. I.* Figliol! Incremento di grandezza a noi  
 Son queste nozze: ed io le volli. I mezzi  
 Della grandezza tua tu mi rampogni?  
 Odi. Degli avi miei non l'ordin lungo,  
 Ma il gran senno, il valore e le felici  
 A poggiar alto occasione ben colte;  
 Me fra gl'itali prenci illustre fanno.  
 Mira l'effigie già del nostro antico,<sup>1</sup>  
 Che di Corrado imperator seguace  
 Scese dall'alpe con un sol destriero:  
 Poi guata intorno, e di se di Romano  
 E d'Onara le terre umili e poche,  
 Premio del valor suo, gli angusti sono  
 Confin de' miei dominii! In tempi io vissi  
 Della straniera signoria sdegnosi,  
 Fra inquiete città soverchiatrici,  
 Popolar culto e libertà frementi,  
 Dell'Impero gelose, e di chiunque  
 Dall'Impero ha possanza. Ed io discesi

<sup>1</sup> Additando la statua equestre.



Spontaneo al pian da mie torrite ròcche,  
 E in Padovà e Trevigi un cittadino  
 Ostel m'accolse, e in cittadino ammanto  
 Ressi a' popoli il freno. Alla lombarda  
 Lega un duce mancava, e quello io fui,  
 Nè a coloro opponea che eletto m'hanno,  
 Gli avi germani, e 'l guerreggiar nefando  
 Contro un popol fratello. Or già m'arride  
 Del mitigato Cesare il favore:  
 Già veggo il dì, che le città proterve,  
 Di libertà, d'orgoglio ebbre, corrotte  
 Dalla prospera sorte, in sé medesme  
 Volgeranno il furor, quasi insanite,  
 Poi verran stanche a sospirar la pace,  
 E fia pace il servaggio. E dove sia  
 Necessitate il dominar d'un solo,  
 Vuoi tu schiavi i tuoi figli, ovver tiranni?  
 Che se, pari a volgare alma, non reggi  
 Tu d'un rimorso al peso, oh! non nascesti  
 A correr del poter l'ambizioso  
 Arringo, ovè l'un l'altro urta, e a la meta  
 Sovra i mille caduti alfin si giunge.

**Ezzel. II.** Ma Gerardo cadea? — Vive il tradito,  
 E giunger puote, e rinfacciar l'oltraggio,  
 E vendetta cercarne. Ah! tu sdegnavi  
 Dove festi l'offesa aprir la tomba,  
 Parco in ciò di rimorsi. — In Oriente  
 Combattesti tu pur, padre. Novella  
 Giunse a te pur d'un masnadier Vegliardo,  
 C'ha sua reggia nei monti, e a lui, stimato  
 Terribil Dio delle vendette occulte,  
 Ferocemente credulo e devoto  
 Un intrepido stuol serve, e veloce,  
 Ovunque egli accennò, reca la morte.  
 Certo a lui non potria nessuno offeso  
 L'oltraggio rinfacciar. Certo il rimorso  
 D'un'offesa imprudente unqua nol punge.

**Ezzel. I.** Ragon di stato, alta ragon, suprema,

Non codarde paure, a insolit' opra  
 Me potria spinger sola. Il carco abborro  
 D' una inutile infamia. Oh! di Gerardo  
 La vendetta paventi? È lunge. Ei venga.  
 Possenti siamo: immemore fors' egli  
 D' un giovanile ardor fugace e lieve,  
 Ch' aura di gloria impetuosa estinse.  
 Dovea dunque, dovea la derelitta  
 Trar solitario in fra sospiri e pianti  
 Degli anni suoi l' april, fede serbando,  
 Fede al reduce incerto? Oh! mal per lui,  
 Se a più geloso del suo cor custode  
 La vergine dispetta alfin si dona!  
 Nè tu con pensier negri, intempestivi  
 A te medesmo amareggiar dovresti  
 Le dolcezze d' imene.

*Ezzel. II.*

*Infaste, ah! troppo!*

Mal auspiccate ognor mi furo. Avverso  
 Par che un Genio a' miei talami presieda,  
 E n' abbrevi le gioie, e le converta  
 In tristissimi lutti. I primi nodi  
 Fur dalla morte o dal ripudio sciolti.  
 No: la memoria de' tuoi casti amori  
 Non seppellii nel pianto avello teco,  
 O fida Agnese mia. Ma dell' indegna  
 Rodegunda la storia ignominiosa  
 Per mio tormento a Italia tutta è conta.<sup>1</sup>  
 E ancor vive l' infida, e l' inestinto  
 Odio, e il fero imprecar de la reietta  
 Spargon su queste nozze orrendi augùri.  
 Di lei peggiore, e per mio mal seconda,  
 M' imprecava una sposa, e che i miei figli  
 fosser l' infamia della terra. Ah! cauto  
 Scegli le nuore, o non bramar nepoti,  
 Nè voler che divorzio altro mi giovi,  
 Fuor che quello del ferro o del veleno,  
 A far vendetta del tradito onore.

<sup>1</sup> Con mistero, quasi temendo d' essere ascoltato.

**SCENA III.**

EZZELINO PRIMO.

Rampogne atroci, eppur mertate io soffro,  
 Poï che di stirpe ambizion sospinse  
 Me violenta oltre i' confin del giusto.  
 E esempio diedi di perfidia, e grande  
 Far volli a prezzo di virtude il figlio,  
 E di pace fors'anco. Io sparsi, incauto l  
 In non steril terreno un seme tristo,  
 Che a gran vergogna del cultor germoglia  
 Oltre ogni speme. — Tacita qui volge  
 Cecilia i passi in gran mestizia assorta  
 Della sua Adele al fianco. Ah! che nessuno  
 È lieto qui dov' io bandii la gioia l  
 Di rie dottrine insegnatore altrui  
 Letizia io fingo, e nel profondo petto  
 Atri rimorsi e pentimento ascondo.

**SCENA IV.**

CECILIA, ADELE.

*Cecilia.* Respiro alfin! Dal tripudiar molesto  
 E dagli ossequi fastiditi ho tregua.  
 È sparito il corteo delle felici  
 Che intorno mi ridean scherzosamente,  
 Mentre il cor mi piangea. Siam sole. Oh! questa  
 Ora di pace e di silenzio io godo  
 Pria che l'alba novella altri m'adduca  
 Splendidi tedi.... Eppur la invoco: e fremo  
 All'appressar dell'odïose notti!...  
 Oh! perchè non poss'io giù nelle cupe  
 Viscere della terra al mondo intero  
 Celarmi, e a me?

*Adele.* Donna infelice!... E molte  
 T'invadian qui! Tua conscia ancella e fida  
 Io te comprendo, e te compiangio io sola, —

Finor. Ma deh non sia che te comprenda  
Altri qui mai!

*Cecilia.* M'arde la fronte. Il capo  
Spogliami tu de' faticosi veli.  
Via le inutili gemme. Ah! coronata  
M'hanno di rose — per ludibrio. Il crine  
Spargetemi di cenere le vesti  
Mi si apparecchin del dolor. Calpesto  
Queste pompe bugiarde.

*Adele.* Ah taci! Al Cielo  
Spiace, ed offende i dover tuoi novelli  
L'intemperanza del dolor. Su quella  
Via, comunque spinosa, ov'ei ti pose,  
Ti reggerà, se ben l'invochi, il Cielo.

*Cecilia.* No: mai creduto io non l'avrei: nol credo  
Quasi a me stessa. Di Bassano è questo  
Dunque il castel temuto? e qui m'è forza  
Vivere? e m'è fatale aver qui tomba?  
Oh recessi d'Albano! Oh tepid'onde  
Degli euganei lavacri! Oh patrii colli!  
Un angol della terra avvi, cui forse  
Senza affannose lagrime posposto  
Avria Cecilia il verginal suo albergo.  
La folgore del ciel cadde, e percosse  
Il mio nido d'amor: l'ha vedovato  
D'ogni diletta cosa. Ivi cadrebbe  
Inutile perfino il pianto mio.  
Ahi! lontano lontan giaccion le care  
Ossa ch'io piango.

*Adele.* In lacrime perenni  
Vivrai tu dunque?

*Cecilia.* S'io varcar potessi  
I mari, e mesta pellegrina errante  
Irne di quelle ossa infelici in cerca,  
E piangere sovr'esse, e pianger sempre!  
Ma del dolor la libertà negata  
M'è qui puranco, e fia delitto il pianto.

*Adele.* Cessa!

*Cecilia.* Perchè delitto? Ama — un sepolcro.

*Adele.* Delitto, sì, poi ch' a morir ti tragge.

*Cecilia.* O Adele! Alla virtù degl' infelici  
Morte talvolta è necessaria: e Iddio  
Benigno allora la concede, e scusa  
La violenza d' un dolor che uccide.  
Se una pallida imago, oh! se un tranquillo  
Sovvenir di mestizia nel cor mio  
Gerardo fosse, ed onorarlo in pace  
Nel sacrario dell' anima potessi....  
Ombra gelosa, ultrice, che reclama  
Possentemente i suoi diritti offesi,  
Tal di Gerardo è la memoria: e interi  
M' occupa e tiranneggia il cor, la mente;  
E ogni pensier non suo ne svelle, e tutti  
V' inaridisce gl' imperati affetti  
Del mio presente stato, e tedio in vece,  
Rancor, disperazione, odio vi spira.  
Fra me si pianta, e 'l suo rivale, e grida:  
« Mi tradisci se l' ami. » In sì gran lotta,  
Che termine aver dèe sol col sepolcro,  
Temo la vita.

*Adele.* Un gran dolor sè stesso  
Logra. Natura i violenti affetti  
Providamente al non durar condanna,  
E dalle lotte sue terrene emerge  
Più divino lo spirto, e nova infonde  
Virtude al fral, qual vincitor che serbi  
Prode compagno ai trionfali onori.  
Vivi: e tu pure un dì sentirai dolce  
Dell' anima la pace, e il santo orgoglio  
Della vittoria.

*Cecilia.* E che sarà tal pace?  
Uno stupido obbligo? Vitale affetto  
Sulle rovine d' un amor non sorge,  
D' un amor pari al mio, gagliardo, immenso,  
Che compenetra l' alma, e la snatura.  
Sento che a me saria sventura estrema,

Ed estrema viltade, e morte vera  
 Sorvivere a un dolore, al qual s'attiene  
 Di mia vita l'orgoglio e il sentimento.  
 Oh! quel dolor che mi distrugge, in petto  
 Ribadirlo vorrei con mille chiodi,  
 Se d'uscirne tentasse. Oh! s'io credessi  
 Che eterno al par dell'anima non fosse,  
 D'amor caduco volgarmente accesa  
 S'io giammai mi scopriessi.... Oh! di me stessa  
 Io disperatamente arrossirei.

*Adele.* Mira: il tuo sposo a te ne viene.

*Cecilia.*

*Adele!...*

Io seco.... Oh ciel!

# SCENA V.

CECILIA, EZZELINO SECONDO.

*Ezzel. II.* Sembri fuggirmi! E sciolta  
 Dal frequente corteggio or sei, nè astretta  
 A onoranze importune. Or non t'assorda  
 Loquacità di corte, e il cor che anela  
 Correr sul labbro a rivelar suoi moti,  
 Molesto inciampo di pudor non trova.  
 Ansio ben io di te qui venni in cerca;  
 Nè trovarti credea mesta, pensosa,  
 Tremante quasi.

*Cecilia.* Io te.... signor.... non fuggo.

*Ezzel. II.* Signor! — dell'alma?

*Cecilia.<sup>1</sup>* ....Il mio signor tu sei.

E nome tal quanto sia sacro, e quali  
 Dover m'imponga — il sento.

*Ezzel. II.* E che? ti fôra

Necessaria l'idea de' tuoi doveri?  
 Sulla sua fede interrogo il vassallo,  
 Ed ei, che a dura obbedienza nacque,  
 Amarmi dice, e non servili sensi  
 L'ultimo schiavo mio talor m'esprime.

<sup>1</sup> Dopo breve esitanza dice con dignità.

E tu.... Ma che diss'io, folle! Gran parte  
 È di servaggio il simular gli affetti, —  
 E non m'aduli tu. Profondamente  
 Senti, tel credo, il tuo dovere — e il temi.

*Cecilia.*<sup>1</sup> Però non fia che lo tradisca io mai.

<sup>2</sup> Ma ben vegg'io che una memoria amara  
 Questa parola in te destò. Perdona!  
 Ardua cosa pur troppo è il serbar fama  
 Percorrendo una via dov'altri imprese  
 Orme d'infamia: e già d'infamia è parte  
 Il succedere ai tristi. Oh! non si dica  
 Che occupai qui di Rodegunda il loco.  
 Là, dove Agnese tua fedel si giace,  
 Tomba avrò, spero, meritata,<sup>3</sup> — e tosto.

*Ezzel. II.* Trai fior dell'imeneo pensi alla tomba?  
 Ogni tuo detto, ogni tuo moto attesta  
 Un sentimento di dolor profondo,  
 Che al tuo stato discorda, e contraddice  
 Al giubbilo comune, e lo rampogna.  
 Ah! nuziali i tuoi pensier non sono.  
 Lugubri son qual converriansi al pianto  
 D'orbata figlia, o a vedovil lamento.

*Cecilia.* Non son orfana io forse?

*Ezzel. II.* Al fianco mio?  
 Che se a trarti dell'anima non basto,  
 Nè a lenir pure il tuo dolor cotanto,  
 Ben mi nocquer gli estinti!

*Cecilia.*<sup>4</sup> A te? Chi giace  
 Poca polve sotterra, alcun nol teme.

*Ezzel. II.*<sup>5</sup> S'egli visse?

*Cecilia.*<sup>6</sup> .... Estinto egli è.

*Ezzel. II* Rispondi:  
 S'egli visse?

*Cecilia.*<sup>7</sup> Di spiar miei sensi

<sup>1</sup> Vivacemente.

<sup>2</sup> Dopo brevissima pausa.

<sup>3</sup> Da sè.

<sup>4</sup> Vivamente.

<sup>5</sup> Maliziosamente ma con dignità.

<sup>6</sup> Dopo un turbamento subito represso.

<sup>7</sup> Sdegnosamente.

Tu non avresti alcun diritto allora.  
 Non fôra io qui, s'egli visse: il giuro:  
 Non fôra io qui. Della femminea fede  
 Se te vilmente a dubitar traea  
 Volubil donna come fango abbieta,  
 Chi somiglia a colei? S'egli visse,  
 Non l'avrebbe Cecilia unqua tradito.

**SCENA VI.**

EZZELINO SECONDO.

*Ezzel. II.* Ella ancor l'ama.... Ed egli vive.... Ed io,  
 Il tradito son io. Perfida!

**SCENA VII.**

EZZELINO SECONDO, EZZELINO PRIMO.

*Ezzel. I.*<sup>1</sup>Figlio!<sup>2</sup>**GIORNATA TERZA.**

Dintorni del Castello di Bessano. Piante nel fondo,  
 dietro alle quali uno spazio praticabile.

**SCENA I.**

GERARDO.

Che più m' aggiro a queste mura intorno  
 Stupidamente come un uom che sogna  
 Nell'estrema miseria un ben perduto:  
 Come colui che da impensata, orrenda  
 Avversità colpito, « è troppo » esclama,  
 « Creder nol posso: » e delirando spera,

<sup>1</sup> Con ansietà e mistero.<sup>2</sup> Mentre Ezzelino Secondo attende ch'ei parli, e sta per interrogarlo, il padre lo prende per mano, ed accennandogli di tacere lo conduce seco.



Perchè forza non ha di disperarsi?  
 Non udimmo abbastanza? Al nostro orecchio  
 Il suon non giunse delle danze, e il canto?  
 Canto venal, ch' ai traditori in petto  
 L' importuno rimorso adula, e insulta  
 Forse ai traditi che si credon lunge.  
 Poi silenzio ai tripudi alto successe. —  
 Ed io vegliava — e quel silenzio, e l' ombre  
 Della notte eran velo al tradimento.  
 Destatevi, sorgete! A nuove pompe  
 Di feste e giuochi il nuovo Sol vi chiama. —  
 E vaghezza m' assal di mescolarmi  
 A quelle tresche anch' io tacito, e quando  
 Più fervan esse, comparir repente,  
 Quasi uno spettro, e intorbidar la gioia....  
 Impotenti furori! Ah! miglior nunzio  
 Sia l' estermínio della mia venuta.  
 Sovra i cruenti ruderi ch' io pianti  
 Tremendamente il mio vessil. Non resti  
 Pietra su pietra qui, tranne sol una  
 A monumento della mia vendetta....  
 Oh, raccapriccio! Di rovine un vasto  
 Sepolcro io veggo: ed io su quel m' assido  
 Nella stanchezza del pago furore,  
 « E questa è l' opra di mie mani? » grido,  
 « Questo, o reduce eroe, nel patrio suolo  
 Ergi trofeo delle tue glorie? Il voto,  
 Crudel! che sciogli al tuo ritorno, è questo? »  
 E un buio orror m' involverà seduto  
 Sul cenere de' miei: sull' ancor tepido  
 Cener di quella.... Ah! l' inestinto amore,  
 E la tarda pietade, e il pentimento  
 Eloquente il faranno. E allor questi occhi  
 Non avran pianto: e fuggirò cacciato  
 Da' miei rimorsi.... E che? vaneggio? <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Parte lentamente e scompare dietro gli alberi del fondo.

## SCENA II.

CECILIA, ADELE.

*Cecilia.*

Un loco

Trovai solingo : e respirar qui parmi  
 Aure più pure : e qui non mi circonda  
 Delle stanze odiate almen l' orrore. —  
 Il giorno è questo del torneo. D' infauste  
 Visioni il terror l' alma m' ingombra.  
 Frall' altre donne assisa, il fero ludo  
 Contemprar mi pareva, quando repente  
 Un cavalier di bruno armi coperto  
 Nello steccato entrò. De' miei colori  
 Iva fregiato : ma spiarne il volto  
 La calata visiera a me togliea.  
 Ferocemente alla tenzone ei sfida  
 Il mio consorte : e quegli accetta : e l' uno  
 Già vèr l' altro i destrier spingono e l' aste ;  
 E non per gioco combatteano. A terra  
 Cadde piagato il cavaliere ignoto.  
 Il cor tremommi : un grido alzai : dall' alto  
 Seggio balzando in sul ferito accorsi.  
 L' elmo gli slaccia il vincitor : gliel tragge....  
 Oh vista ! Era Gerardo.

*Adele.*

Ah ! ti compiaci

Nel tuo dolor più sempre. — Or dimmi : ignori  
 Che sospeso è il torneo?

*Cecilia.*

Che ascolto ! E quale

N' è la cagion ?

*Adele.*

Chi la penetra ? Forse

Nemiche insidie Ezzelin teme. Ei quindi  
 Chiuder s' avvisa agli stranieri le porte,  
 Chè sospetta in Bassano oggi gli è forse  
 Quanta d' accesso libertà concede  
 L' antica cortesia di tai cimenti.

*Cecilia.*

Quali insidie paventa ? e qual nemico ?

*Adele.*

Ezzelino n' ha molti.

*Cecilia.* O Adele! Un fero  
 Palpito il cor mi scuote. Ah! mi sovrasta  
 Che di tremendol Uno spavento arcano  
 Tutta m' investe, e cresce ognora.... Al fianco  
 L' infortunio mi sta.

*Adele.* Che parli?  
*Cecilia.* Oh stolta!

Che più temer poss' io? Pur questa parmi  
 D' infaustissimo di torbida aurora.  
 Misterioso un indagar notai  
 In ogni sguardo in me rivolto. Io veggio  
 Tal, che in fronte s' abbuia, e si corruga,  
 E par che frema. Ah! tra' felici io spando  
 Il malaugurio della mia sventura,  
 Io dannata a soffrir....<sup>1</sup> Cielo!

*Adele.* Qual grido!

*Cecilia.* O mia turbata mente!... Iddio m' aiuti....  
 Una larva.... un prestigio....

*Adele.* Ah dimmi!...<sup>2</sup>

*Cecilia.* Guarda!

Son io ben desta? È illusione? Natura  
 Le sue leggi rompea?<sup>3</sup>

*Adele.* Che miro!

*Cecilia.* Adele,

Egli tornò, come promise. Ultrice  
 Ombra, ecco ei viene a reclamar la fede  
 Ch' io gli ho giurata — oltre là tomba!<sup>4</sup>

### SCENA III.

ADELE, CECILIA, GERARDO.

*Gerardo.* Io vivo,

E spergiura già sei.

*Adele.*<sup>5</sup> .... Se tu respiri

<sup>1</sup> Gerardo compare dietro le piante del fondo, e subito sparisce.

<sup>2</sup> Gerardo ricompare.

<sup>3</sup> Gerardo s' avvicina alquanto, e si fa più visibile.

<sup>4</sup> Cade nelle braccia di Adele.

<sup>5</sup> A Gerardo.

Quest'aure ancor, se veri accenti intesi  
Da vivo labbro, abbi pietà, ten prego,  
D'una infelice, e non voler che mora.<sup>1</sup>

*Cecilia.*<sup>2</sup> Ove son io? Chi favellò pur ora,  
E mi disse.... ch'ei vive?... Oh Dio! chi veggo?  
Tu qui, Gerardo? a' piedi miei? Tu vivi?  
Tu non m'abborri? Il sai che a forza.... Ah fuggi!  
Lasciami, deh!... Fa ch'ei mi lasci, Adele.

*Adele.*<sup>3</sup> Signor, se alcun.... Dove tu sia non sai?

*Gerardo.*<sup>4</sup> Cecilia!

*Adele.* Ah tacì! D'Ezzelin la nuora  
Ell'è: la donna di Bassano.

*Gerardo.*<sup>5</sup> Oh accenti  
Che mi ridestan l'ira! Oh proferiti  
Mai non gli avessi! —<sup>6</sup> Io lo sapea: pur venni:  
E una speranza irragionata, un dubbio,  
Cui l'amor lusingava in sua demenza,  
Qui mi trasser, nè pace unqua nè tregua  
Diermi, perfida, infin ch'io qui non venni,  
A pascere qui di mia vergogna i lumi,  
E dell'infamia tua. Mirami, iniqua:  
Gerardo io son: sì, quel Gerardo io sono  
Cui lontano speravi estinto forse,  
E sorridevi imaginando il molto  
Frapposto flutto, i procellosi venti,  
E d'Asia i rischi, e le nemiche spade.  
Nol pensavi, o crudel, che un dì tornato  
A rinfacciarti il tradimento io fôra,  
A coprirti d'obbrobrio al mondo in faccia;  
Empia, a farti tremar, come tu tremi  
Nella presenza mia.

*Adele.* Cessa. Innocente  
Ell'è: tel giuro. Ella — t'amava.

*Gerardo.*<sup>7</sup> Morte

<sup>1</sup> Gerardo preso da involontaria  
compassione le si getta ai piedi.

<sup>2</sup> Riavendosi.

<sup>3</sup> A Gerardo.

<sup>4</sup> Con passione.

<sup>5</sup> Alzandosi con impeto.

<sup>6</sup> A Cecilia.

<sup>7</sup> A Cecilia.

Rispetta i dì ch' altri vorria recisi,  
 Morte, che spinge dalle tombe fuori  
 Le inani larve a suscitar rimorsi.  
 Mira di quante cicatrici onusto  
 Di Soria riedo: ed in pensar che un giorno  
 Noverate le avresti, e di pietose  
 Stille cosperse, mi parean più belle.  
 Contempla orsù de' saraceni ferri  
 Nel mio petto gli oltraggi: e in mirar tante  
 Porte al mio fato inutilmente aperte,  
 Fremine, e dì: « Non esaudisce il Cielo  
 D' una spergitura i voti. »

*Cecilia.*<sup>1</sup>

O Adele, è troppo l —

Odi....<sup>2</sup>

*Adele.*

Che fai? Ti scolperesti innanzi  
 A chi t' insulta? Il calunniar suo vile  
 T' ha scolpata abbastanza. Or vieni.

*Gerardo.*<sup>3</sup>

Ah fermati!

*Cecilia.*<sup>4</sup>

E forza è pur ch' ej m' oda, e ch' io mi scolpi  
 In questo, ch' esser dee colloquio estremo. —  
 O Gerardo! tu vivi.... io ti rividi....  
 Io ti perdo per sempre! Ahi tradimento!  
 Oh nell' ambascia dell' addio perita,  
 Oh fossi morta di dolor quel giorno  
 Cho le improvide vele al vento hai scioltel....  
 Che dico? Io non dovea sì lungamente  
 Piangerti estinto. Io lo credetti, e vissi,  
 Codarda! Io vissi.... Un fulmine m' avesse  
 Dinanzi all' ara nuzial colpita!  
 Che val che immensa angoscia ora m' affretti  
 L' ultimo dì! Fia disperato e tardo. —  
 Io l' invocava. — <sup>5</sup> Di mie pene occulte  
 Consolia, e del mio furtivo pianto, il sai. —  
 Io l' invocava assiduamente. Il crine  
 Sparso di roso, io col pensier fuggia

<sup>1</sup> Piangendo.

<sup>4</sup> Ad Adele.

<sup>2</sup> A Gerardo.

<sup>5</sup> Ad Adele.

<sup>3</sup> A Cecilia con vivezza passionata.

Tra i funebri cipressi. Io te vedea,  
 Simile della morte all' angiol mesto,  
 Starmi aspettando, ed accennar da lunge  
 Ch' io m' affrettassi. E tutta assorta in questa  
 Gioia incolpata d' un funereo affetto,  
 « Vengo, » gridava « io sarò teco.... » Ahi lassa !  
 Tu vivi, e teco io non sarò. Tu riedi :  
 Tu mi ricacci disperatamente  
 Sul sentier della vita. A me sei fatto  
 Quasi un tardo rimorso, una rampogna,  
 Il disinganno d' un error tremendo,  
 Irreparato. Il tuo pensier sì dolce  
 Io 'l pavento, io lo fuggo : ei me travolve  
 Per nefandi delirii, ei me strascina  
 Giù per gli abissi della colpa !

*Gerardo.* O donna !

Alto dolore è il tuo. Qual mi balena  
 Da' tubi detti una luce ? Ardian costoro  
 Nunzi della mia morte a te mentirsi ?  
 Tremino ! Io vivo.

*Cecilia.* Di Soria tornati

Due cavalieri al mio castel d' Abano  
 Venian, chiedendo ospizio. A ogni uom vietato  
 Della vergin solinga era il ritiro :  
 Ma pure il loco onde movean, desio  
 Di tue novelle, il mio rigor tempraro.  
 Pudor mi rattenea : lo vinsi alfine.  
 « Che fa Gerardo ? » addimandai tremando.  
 — « Gerardo ? ah sventurato ! E tu 'l conosci  
 Quel prode ? Ei cadde : per ferite esangue  
 Noi lo mirammo in Ascalona, e lungo  
 Suonò dell' oste e de' suoi duci il pianto  
 Sovra l' estinto eroe. »

*Gerardo.* Mendaci !

*Cecilia.* Quale

Mi rimanessi, io nol dirò. Pietosa  
 Storia narraro, e l' intessean di lodi,  
 Incremento al dolore ; e a me, che incredulo

Parea sentirmi a lor parole il core,  
 Gravi aggiunser protesti e giuramenti,  
 E mi rifisser crudelmente in petto  
 Cento volte il pugnale. Allor, tergendo  
 Quasi un' occulta lagrima dal ciglio,  
 Spinabel, che sedea muto al mio fianco,  
 Sospirò forte, ed « Oh ! Cecilia (disse)  
 Io tacertel volea. »

*Gerardo.*

Che udii !

*Adele.*

Comprendo

Dello scaltrito i rei maneggi or io :  
 E perchè da quel dì vie più severo,  
 Sospettoso custode ogni tuo passo,  
 Ogni detto spiasse, ad ogni sguardo  
 T'ascondesse così, ch' a' tuoi diletti  
 Vassalli in mezzo duramente fosti  
 Dal conversar d'ogni più fido esclusa :  
 E perchè allor che di speranza un raggio  
 Pure accogliendo, a Tisolin bramasti,  
 Per chiarirti del ver, spingere un messo,  
 « Io v'andrò, » disse ; e ti reddia davante  
 Mesto a far fede della tua sventura.

*Cecilia.*

Oscure trame avviluppate, un laccio  
 D'ogni perfidia, cui l'Averno ordia,  
 Mi fu teso, o Gerardo....

*Gerardo.*<sup>1</sup>

E vi cadesti !

Evitar nol sapevi ? Oh, le bugiarde  
 Arti, che fenno alla tua mente velo,  
 Che potean sul tuo core ? All' intelletto  
 L'error s'arresta, ed al voler non scende.  
 Tu mi credevi estinto : assai piangesti  
 La morte mia ! Qui del tuo lutto i segni  
 Ben riconosco, e della fiamma antica !  
 Coll' inno nuzial tu mi scioglievi  
 Il funereo lamento. Oh, ben si plora  
 Sopra i talami altrui perduto amante !  
 Questa è dunque la fè che mi giurasti

<sup>1</sup> Riscaldandosi di nuovo.

Unica, eterna, e non solubil mai  
 Nemmen per morte? Or di: quelle venali  
 Labbia, che a te dicean: « Gerardo è spento, »  
 Questo forse aggiugnean: « tua fede ei sciolse? »  
 No. Tu stessa piuttosto a te dicevi:  
 « Ei non è più: gli estinti amar che giova?  
 Ei non è più: spergiura esser mi lice. »  
 Oh! il tradimento di costor fu grave,  
 Ma lo trascende il tuo. Di sangue, è vero,  
 Mi son congiunti: del segreto mio  
 Consci eran essi, è ver. Ma che? giurato  
 Forse m'avean di non tradir mia speme?  
 Forse quel di che reverente io tolsi  
 Da lor commiato, mi stringean la destra,  
 Dicendo: « Va: pugna da prode, e riedi;  
 Quella che lasci, è tua: vivo od estinto,  
 Fia sempre tua? »

*Cecilia.*

Fatali accenti!

*Gerardo.*

Ah fosti

Credula sì, ma più infedele assai!

*Cecilia.*<sup>1</sup>

Chi per me parlerà? Chi farà fede  
 Del pianto mio, del mio resistere lungo,  
 Del mio saldo voler, cui nulla franse,  
 Fuor che un dover più sacro?

*Gerardo.*

E qual più sacro

Dover dell'esser fida?

*Cecilia.*

Oh! le minacce

D'Ezzelin non dirò, nè le ministre  
 Arti di Spinabel, che alla deserta  
 Orfana imbelle dipingea gigante,  
 Irresistibil la costui possanza  
 Che al mio retaggio invidiava: ond'io  
 A dura scelta mi vedea costretta  
 Fra l'esser nuora a quel temuto, o preda.  
 Oh, meglio il perder tutto! Oh, meglio espulsa,  
 Spodestata, raminga, eppure altera,  
 Che fra gli agi sedendo e fra le pompe,

<sup>1</sup> Accoratissima.



L'onta portar dell'incostanza in fronte !  
Ma, Gerardo, una madre !

*Gerardo.* Il so : la cruda  
T'abbandonava, e come mal si serbi  
Ad un diletto cenere la fede  
T'insegnava primiera, ah ! coll' esempio  
De' secondi imenei.

*Cecilia.* Brevi, infelici  
Ne fur le gioie. — Un messenger venia  
Tutto dolente a me, cui l' inviava,  
La genitrice moribonda. Io corsi  
A Padova piangendo. Ella mi cinse  
Dal letto, in che sedea, le braccia al collo  
Amaramente, e muta lagrimava ;  
Poi « Mira » disse. — De' novelli amori  
Unico frutto, a lei fatale, al fianco  
Un pargoletto le giacea. « Fui teco  
Spietata madre, e men punisce il Cielo,  
Ch' agli uffici materni or me rapisce.  
Ma questi è un innocente ; — è tuo fratello. »  
E il pianto rinnovò. Poi d' Ezzelino  
Mi narrava l' atroce odio, che a morte  
Gli persegua 'l marito, e minacciava  
Disertarne la casa, e male, ah ! nato  
Con tanto auspicio di sventura il figlio.  
Sì ragionando, e più e più commossa,  
Sul caro infante protendeasi in atto  
Di madre sbigottita, che fa scudo  
Di sè stessa alla prole. A me poi volti  
Gli occhi per morte estenuati e torbi,  
« Chi 'l salverà, se tu non sei ? Tu regni,  
Tu sola, al figlio del tiranno in core.  
Pietà di noi ! Salvami il figlio ! » E supplici  
Ambe le palme a me tendea. Per quanto  
V' ha di più sacro in terra e in ciel, per quanto  
Gemito val d' agonizzante madre,  
Mi scongiurava. Attonita, confusa,  
Costernata io tacea. Vidi repente

Il suo volto oscurarsi, e lei sul letto,  
 Quasi sfinita dall' inutil prego,  
 Cader supina, e tacita ed immota  
 Sdegnosamente soffocar l' ambascia.  
 Pietà, rimorso allor m' assalse. « O madre,  
 Non maledirmi ! Ti serena, e muori  
 Racconsolata. Obbedirò. » Di gioia  
 Subito un lampo sfavillò sul ciglio  
 Della morente. A benedirmi il labbro  
 Schiuse.... Ah, se maledetta allor m' avessi,  
 Madre, meno infelice oggi sarei !

*Gerardo.*<sup>1</sup> O vendetta, che tardi ?

*Adele.*<sup>2</sup> Oh l... venir veggio

Ezzelino.... e il tuo sposo.

*Cecilia.*<sup>3</sup> Ah parti ! Pensa

Che l' onor mio....

*Gerardo.*<sup>4</sup> Lo macchiereì fuggendo.

#### SCENA IV.

I PRECEDENTI, EZZELINO PRIMO, EZZELINO SECONDO.

*Ezzel. II.*<sup>5</sup> Gerardo ! Il vedi ?

*Ezzel. I.* Fu verace il nunzio.

*Ezzel. II.* E i miei timori. Ella è qui seco. Oh rabbia !

*Ezzel. I.*<sup>6</sup> Figlio !<sup>7</sup>

*Cecilia.*<sup>8</sup> O Adele !

*Ezzel. II.* Tu qui, <sup>9</sup> Gerardo !

*Cecilia.* Ah misera !

*Ezzel. II.*<sup>10</sup> In Bassano che cerchi ?

*Gerardo.*<sup>11</sup> Io ?

*Ezzel. II.* Sì.

*Gerardo.*<sup>12</sup> Che cerco ?

Non è questa, cred' io, la prima fiata,

<sup>1</sup> Con furore.

<sup>2</sup> A Cecilia con ansietà.

<sup>3</sup> A Gerardo.

<sup>4</sup> Con nobiltà.

<sup>5</sup> Al padre.

<sup>6</sup> Trattenendolo.

<sup>7</sup> Si avanzano.

<sup>8</sup> Tremando.

<sup>9</sup> A Gerardo fieramente.

<sup>10</sup> A Gerardo.

<sup>11</sup> Fieramente.

<sup>12</sup> Con sdegno represso.

Che me qui vedi.<sup>1</sup> A' fidi miei congiunti  
Dopo la lunga lontananza io vengo.

*Ezzel. II.*<sup>2</sup> A' tuoi fidi congiunti?

*Ezzel. I.*<sup>3</sup> Si. D' allori  
Cinto, o nepote, a noi ben riedi. Italia  
Del tuo valor tutta ragiona. Voce  
Giunse a te pur di mia bandita corte,  
E a più splendida farla e più famosa,  
Ospite inaspettato oggi venisti.

*Gerardo.*<sup>4</sup> Inaspettato.

*Ezzel. II.* Anzi, furtivo.

*Cecilia.* Io tremo!

*Ezzel. II.* Furtivo ei qui movea, tacito, a guisa  
Di traditore.

*Gerardo.*<sup>5</sup> Io traditor?<sup>6</sup>

*Cecilia.*<sup>7</sup> Che miro!  
Deponete quei brandi, o in me piuttosto  
Li volgete.

*Ezzel. I.*<sup>8</sup> Malcauto! Al mondo intero  
L' obbrobrio tuo rivelerai? — <sup>9</sup> Partite!

*Adele.* Ah signore!...

*Ezzel. I.* Io l' impongo.

*Gerardo.*<sup>10</sup> Ella qui resti.

*Ezzel. II.*<sup>11</sup> Resti, e sia testimon di mia vendetta.

*Ezzel. I.* (Con una severa occhiata trattiene di nuovo il figlio.)

*Cecilia.* In me l' ira, o feroci, in me sfogate  
La sete empia di sangue, e non si dica  
Che al fratricidio io vi sospinsi. Oh scorno!  
Disonorata io son: disonorata,

<sup>1</sup> Con dignitosa ironia.

<sup>2</sup> Sguardando Cecilia.

<sup>3</sup> Dissimulando.

<sup>4</sup> Confermando con fiera ironia il detto di Ezzelino.

<sup>5</sup> Ponendo mano alla spada.

<sup>6</sup> Ezzelino Secondo mette mano anch' esso alla spada.

<sup>7</sup> Frapponendosi.

<sup>8</sup> Sotto voce al figlio.

<sup>9</sup> Alle donne.

<sup>10</sup> Additando Cecilia.

<sup>11</sup> Con furore.

Benchè innocente, nel concetto altrui.  
Viver più non degg'io.

*Ezzel. I.*<sup>1</sup>

Partite!

# SCENA V.

EZZELINO PRIMO, EZZELINO SECONDO, GERARDO.

*Ezzel. I.*<sup>2</sup>

Or odi.

*Gerardo.*<sup>3</sup> Io traditore! E dir tu l'osi? Oh infame  
Tracotanza! Io partia; — chè in Palestina  
Traeami il duol della paterna morte,  
Ed il tempo contrario a' lieti amori. —  
Io d'Italia partia segnato il petto  
D'un venerando segno, e le natie  
Torri, e la patria abbandonava, e quanto  
Parer dolce la fa per correr dietro  
A un pietoso vessillo. E voi del mio  
Segreto a parte, i miei congiunti voi,  
Nella stagion de' miei perigli, quando  
Sotto alla protettrice ombra del tempio  
Stavano i dritti del guerrier lontano,  
Al deposito sacro del Crociato  
La man stendeste usurpatrice: voi  
Il retaggio dell'orfana invadeste:  
Della colomba timida, indifesa  
Voi piombaste sul nido, e lei ghermiste  
Profanamente. E il traditor son io?  
E il vostro sangue al mio si mesce? E, stolto!  
Non ne arrossii finora? —<sup>4</sup> E te qual padre  
Venerai sempre? —<sup>5</sup> E te frater chiamai?  
Parentado infelice! Ah! tristo il giorno  
Che l'arbor di mia casa intemerato  
S'innestava di voi, che il sangue vostro  
La pura fonte maculò del mio!  
Oh non scenda ai nepoti! Oh pèra in queste

<sup>1</sup> Con ira.

<sup>2</sup> A Gerardo.

<sup>3</sup> A Ezzelino Secondo.

<sup>4</sup> A Ezzelino Primo.

<sup>5</sup> A Ezzelino Secondo.

Vene, se alcuna stilla anco ne resta!  
D'ogni viltà, d'ogni perfidia è pregno.

*Ezzel. II.* Viltà nel sangue nostro? Oh padre! in fronte  
Egli gittonne a piene mani il fango  
Del vitupero: e raffrenarini io deggio?  
A orrendo oltraggio nella nostra terra  
Venne l'audace, e lascerem ch'ei n' esca?

*Ezzel. I.* Ei n' esca, sì. Nella sua terra ei torni:  
Dell'armi sue colà si cinga, e aspetti  
La mia risposta. Funestar vorresti  
L'ospital gioia, e insanguinar mia corte,  
Ed infamarla? Disperato ei cerca  
La morte qui, poi che un dolore insanò.  
Intollerabil gli rendea la vita:  
E tu brami ch'ei mora? Oh! calmi in pria  
Di sua mente il delirio, e si prepari  
Meglio a sentir della vendetta il pondo.  
Tu prorompi al furor giovanilmente:  
Ma del vegliardo il cor, quando s'adira,  
Ama gl'indugi.

*Gerardo.* Io troncherolli. Incendio  
Susciterò di guerra inestinguibile,  
Che pei lombardi e trevigiani campi  
Scorrerà largamente, e le castella,  
E le cittadi popolose, e i borgbi  
Divamperà. Rinnoverem gli esempi  
D'interi genti a gran furor commosse  
Per la vendetta d'usurato imene.  
E Italia piangerà secoli lungbi:  
Malediran le nostre ire i nepoti,  
Ire fraterne: ma cadrà l'infamia  
Sni traditori.

*Ezzel. I.* Ella cadrà sui vinti!  
Non la temo perciò: la sfida accetto,  
Giovine eroe di Palestina, e lieto  
Mi balza al suon di tue minacce il core.  
Quando la patria era in periglio, quando

<sup>1</sup> Con furore represso.

Straniere torme discendean dall' alpe,  
 Quando, più sacra d' ogni sacra guerra,  
 La guerra qui di libertade ardea,  
 Dov' eri tu? Della tua spada il lampo  
 Dove si vide? Al nobile conflitto  
 T' involavi oltremar, vana cercando  
 Fama di prode in favolose pugne,  
 Cavalier di ventura. I prodi veri  
 Combattean qui. De' barbari al furore  
 Non esposer vilmente i veri amanti  
 Le fidanzate, e trionfanti e baldi  
 Reddiano ad esse, e le trovar fedeli.  
 Chi della patria ricusò i perigli,  
 Ogni obbrobrio si merta.

*Gerardo.*<sup>1</sup> Oh, tale oltraggio  
 Ogni oltraggio trascende l' Obbrobrio avrete  
 Maggior di quello onde colpito io fui.

*Ezzel. II.* Si cancellan col sangue le vergogne.  
 Versar poss' io tal sangue, onde tu sii  
 In eterno infelice.

*Gerardo.*<sup>2</sup> Empio! — <sup>3</sup> Ma speri  
 Perciò atterrirmi? Divenir più infame  
 Puoi tu: far me più misero non puoi.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Furibondo.

<sup>2</sup> Colpito.

<sup>3</sup> Rimettendosi, e proseguendo col furore di prima.

<sup>4</sup> Parte. Cala il sipario.

## GIORNATA QUARTA.

### PARTE PRIMA.

Campagna fra colline in parte praticabili.

#### SCENA I.

GERARDO, TISOLINO, GUALTIERO, UOMINI DI MASNADA.

*Tisolino.*<sup>1</sup> Vieni, ed intendi, ov' io t' accenno, il guardo.  
 Vedi tu dove infra i selvosi greppi  
 La via s' avvalla angusta sì, che appena  
 Offre ad un solo cavaliere il passo?  
 Va: quinci e quindi del burron su gli orli  
 In fra le dense, ombrose macchie appiatta  
 L' ardito stuol. Taciti, all' erta, e pronti  
 Stieno al doppio segnal che l' oricalco  
 Udir farà. Nè l' indugiar fia lungo,  
 Se non menti l' avviso. — Ite.

*Gerardo.*<sup>2</sup> Ma tristo,  
 Ripeto, a quel di voi, che impetuoso  
 Per zel soverchio i cenni miei trascenda!  
 Il loco è tal colà che non consente  
 Resistenza o difesa: e tal fu scelto  
 Da chi sangue non vuol.<sup>3</sup>

#### SCENA II.

TISOLINO, GERARDO.

*Tisolino.* Gerardo! e poscia?

*Gerardo.* Gettato l' hanno, ed io raccolgo, il vedi,

<sup>1</sup> A Gualtiero.

<sup>2</sup> Trattenendo Gualtiero, e gli uomini di masnada.

<sup>3</sup> Gualtiero e gli uomini di masnada entrano a destra.

Ferocemente della sfida il guanto.  
 Nel sentier delle offese entro secondo,  
 Ma con passo gigante, e tal, che tolto  
 Il retroceder m'è.

*Tisolino.*

Laudo. E ben venga

Il dì che il brando impugnerò, scagliando  
 Da me lontano il fodero. Ma infamia  
 Con infamia levar.... Dimmi: non fòra  
 Miglior consiglio il cominciar dal sangue?

*Gerardo.*

Fui troppo offeso. Il sangue lor non basta:  
 E appena basteria quando scorresse  
 Sotto la scure ignominiosa. Ahi! sono  
 Forti più della legge: ed ahi! la guerra  
 È flagello de' popoli, è sventura  
 Degl' innocenti: ma per le codarde  
 Lor empie vite non avrà perigli.  
 Oh non muoian sì tosto! Oh perdan, prima  
 Della vita, l'onor! Vivano all'onta  
 Del sentirsi spregevoli, e spregiati  
 Vedersi, e d'abbominio e di deriso  
 Popolar tema.

*Tisolino.*

Amor, più ch'odio, amore

Cieco, ostinato al fier proposto è sprone.

*Gerardo.*

Le furie tutte di deluso amore  
 Nel cor mi stanno, e atroce strazio a gara  
 Ne fan: nol niego.

*Tisolino.*

E la pietà con esse.

Involver temi nella tua vendetta

Lei, che di tutti è la più rea.

*Gerardo.*

T'inganni.

E se perfida osasse altri nomarla,

Direi — ch'ei mente.

*Tisolino.*

E l'ami ancor?

*Gerardo.*

Se fosse?

*Tisolino.* E le invidii la fama?

*Gerardo.<sup>1</sup>*

Io? — Tisolino,

Tutto non sai. Me scellerato o vile

<sup>1</sup> Con vivo risentimento.



Far non potran gli scellerati e i vili. —  
 Non mi dicesti che ingannata un letto  
 Non dalla morte vedovato ancora  
 Cecilia' ascese, e il proprio fallo ignora?

*Tisolino.* Il dissi. Vive, e fralle rezie rupi  
 Suo pianto asconde Rodegunda, e l'ira.

*Gerardo.* Qual nuova speme in cor mi ferve!

*Tisolino.* E vuoi

Dunque....

*Gerardo.* Non più. La tua promessa attendi.  
 Secondarmi giurasti. Ad opra indegna  
 S' unqua abbassarsi il tuo fratel potesse,  
 La faria solo.

*Tisolino.* Di noi degna ogn' opra  
 Io crederò, pur che a vendetta giovi.

### SCENA III.

GERARDO.

*Gerardo.* Pietade, sì, pietade in cor profonda  
 Per colei mi ragiona. Oh! d' Ezzelino  
 Conosco il figlio, e sue minacce intesi.  
 Freddo un orror mi ricercò le vene  
 Quand' ei fisommi biecamente, e disse:  
 « Versar poss' io tal sangue, onde tu sii  
 » In eterno infelice. » — O tu, che scruti  
 L' umano intento, e da opinar mondano  
 Diverso tanto il tuo giudizio suona,  
 Signor, tu 'l vedi. Opra pietosa e casta  
 Gerardo imprende. Il tuo favor le arrida.<sup>1</sup>

### SCENA IV.

EZZELINO PRIMO, EZZELINO SECONDO  
 DISCENDONO DALLE COLLINE A SINISTRA.

*Ezzel. I.* Cessa: nol soffrirò. Vergogna pesa  
 Troppa già sul tuo talamo infelice  
 Senza che sangue orribilmente il macchi,

<sup>1</sup> Entra a destra.

E lo renda infecondo. Avrei spavento  
 Di donzella qual sia, che osasse impavida  
 Sfidar le furie del cruento letto.  
 Ah! tanta già sul mio canuto crine,  
 Sollecito del figlio, accumulai  
 Ira di Dio. De' miei rimorsi il frutto  
 Con improvide colpe a me torresti?  
 Vivrà Cecilia. Dall'amor suo primo  
 L'odio nostro la scevra. Avrà dal tempo  
 La virtù dell'oblio.

*Ezzel. II.*

Dovrei gli affetti

Della mia sposa mendicar dal tempo?  
 Eran dovute ad amator più degno  
 Di quel cor le primizie! A me il languore  
 Degli affetti secondi, e le reliquie  
 D'un incendio consunto a me si denno!  
 Io 'l sapea, folle! E tu volesti.... Oh basta!  
 A tanta infamia il tuo figliuol non nacque.  
 Nè stringerò, dissimulando, al petto  
 Lei che m'abborre, nè reietta andranne  
 A trionfar di sua perfidia altrove.  
 Duolmi di tal, che m'ha tradito, e vive —  
 Per onta mia. Morrà Cecilia.

*Ezzel. I.*

Ascolta.

Contro l'usbergo del poter la spada  
 Di giustizia si frange. Io sull'imbelle  
 Trepido vulgo la brandii sovente,  
 E conosco quest'arme. Eppur se ardissi,  
 Figlio, se ardissi al scellerato eccesso  
 Proromper mai, — nè il riverito nome  
 Del genitor, nè suoi recenti merti,  
 Nè delle tante mie superbe torri  
 Qual più s'innalza delle leggi a scherno,  
 Securar ti potria. Rammenterei  
 Di quai cittadi cittadin siam fatti,  
 E ai lor feri statuti, al rigor vindice  
 De' magistrati inesorabilmente  
 Il figlio, il figlio mio soggetterei.

*Ezzel. II.* Che sento!

*Ezzel. I.* Oh ben temetti! Or fia che indarno  
 La mia accorta pietade a un violento  
 Impeto primo di furor sottratta  
 Abbia la nuora, che al castel natio  
 Repugnante movea, lenta qual vittima  
 Che al sacrificio aspiri? E a te più sempre  
 Crebbe la taciturna ira nel petto:  
 Ed or trabocca irrefrenata, e scoppia  
 Sotto gli occhi paterni. Empiol! All'incontro  
 Della reduce sposa accompagnarli  
 Perchè voll' io? La rivedrai fra breve,  
 Chè d' Abano partita ella s' avanza  
 Vèr noi per questo calle. Oh! se ti sfugge  
 La minaccia dal labbro; odi — se torvo  
 Osi nel volto a lei figger lo sguardo....  
 E son feroce anch' io: sento le offese  
 Tremendamente; e nel fervor dell' ira  
 Chi m' agguaglia? non tu. Ma quando aspersi  
 Di domestico sangue i lari miei?  
 Questo a te non l' appresi. Ah la mia stirpe  
 Dechina al peggio, e ch' io n' ho colpa or sento! <sup>1</sup>

*Ezzel. II.* Onde lo squillo?

*Ezzel. I.* Ostil non parmi; e forse  
 Chiama a raccolta cacciator dispersi.

*Ezzel. II.* Troppo dai nostri cavalier disgiunti  
 Per questa valle c' inoltrammo a piede.  
 Per faticosa via di sterpi ingombra  
 Ne seguon lenti. Sofferiamci. <sup>2</sup> — Udisti?

*Ezzel. I.* Qual fragor d' armil.... Oh! mi ferì l' orecchio,  
 Misto al tonar di minacciose grida,  
 Un femmineo lamento. Un concitato  
 Scalpito ascolto di destrier fuggenti.  
 Accorrete! affrettatevi! <sup>3</sup>

*La voce di Adele* <sup>4</sup> Soccorso!

<sup>1</sup> Si ode lo squillar del corno.

<sup>2</sup> Il corno si ode di bel nuovo e più concitato.

<sup>3</sup> Verso la sinistra.

<sup>4</sup> Da lontano, a destra.

*Ezzel. I.* La mia lancia! Il destrier!

*Ezzel. II.* Chi vien? chi fugge  
Vèr noi precipitoso? Uno.... m' inganno?  
Un della scorta di colei....

### SCENA V.

I PRECEDENTI, UNO SCUDIERO DALLA DESTRA.

*Ezzel. I.<sup>1</sup>* Che rechi?

*Scudiero.* Salvatela l... Ahi sventura! Ella....

*Ezzel. II.* Che avvenne?

*Ezzel. I.* Tu codardo l....

*Scudiero.* Perdona. Invan si fece  
Di valor prova. Soverchiati, ah! fummo.  
A un varco angusto n' attendea. Piombonne  
Sovra improvviso....

*Ezzel. II.* E chi?

*Scudiero.* Gerardo.

*I due Ezz.* Ah perfido!

*Scudiero.* Turba d'armati seco. Il drappel nostro  
Al paragon del numero non resse,  
E avviluppati....

*Ezzel. I.* Tradimento!<sup>2</sup>

*Ezzel. II.<sup>3</sup>* Oh mira!

Sul suo destriero a sciolte briglie seco  
Quell' infame!

*Ezzel. I.* S' insegue.<sup>4</sup> Al rapitore,  
Per quell' obliqua via che al piano mette,  
S' attraversi la fuga. — Oh rabbia!

*Ezzel. II.* Oh scorno!<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Allo scudiero.

<sup>2</sup> Si vede passare in un angolo del fondo un guerriero in completa armatura, colla visiera calata, avente Cecilia fra le braccia sul davanti dell' arcione, e subito scomparire.

<sup>3</sup> Mentre segue l' azione suddetta.

<sup>4</sup> Accennando a sinistra.

<sup>5</sup> Prima che termini il dialogo parecchi guerrieri saranno venuti in scena dal lato sinistro. I due Ezzellini li fanno retrocedere, e s' avviano, seguiti dallo scudiero, precipitosamente per la sinistra. Si ode di dentro una marcia concitata a suon di trombe e d' altri strumenti militari, che si va allontanando, mentre cangia la scena.

## PARTE SECONDA.

Piazza d' un castello vecchio e rovinoso.

### SCENA I.

CECILIA, ADELE.

*Cecilia.* Dal fianco mio non dilungarti, Adele!

*Adele.* Temerlo puoi? Dell' onor tuo custode  
Me volle ei qui. L' affanno acqueta.

### SCENA II.

CECILIA, POI GERARDO.

*Cecilia.* Ei giunge!

*Gerardo.* Salvarti io volli ad ogni costo....

*Cecilia.* Scóstatì!

Tu cavalier? campion di Cristo? Ah! lassa!  
Mal finor ti conobbi.

*Gerardo.* Odimi! Il ciglio

Da me non torcer disdegnosa. O donna,  
Sgombra il timor: mai non fia vil Gerardo.

*Cecilia.* Non l' era — forse. Ah! non appien perduto  
Allor t' avea che ti credevi estinto.

Quel, che di te pur rimaneami, amarlo  
Senza arrossir potea. Crudo, venisti  
Nel patrio suol, di cara donna in faccia  
A oscurar la tua fama, a profanarmi  
In cor l' imago che di te v' hai sculta,  
A porvi il gel del disinganno, a tòrmi  
La coscienza d' un amor gentile.

Quante volte io dovea diversamente  
Pianger per te! Ma la crudel partenza,  
Ma il lutto funeral che la seguì,  
Ma il tuo ritorno che troncò quel lutto  
Più amaramente — disperate angosce,

Onde l'ultima sempre era più atroce —  
 Un nulla sono a quel dolor ch'io sento  
 Nella vergogna del saperti iniquo.

*Gerardo.* Me forsennato più a ragion diresti,  
 Che svellermi dal petto unqua non seppi  
 L'amor d'ingrata donna, e su lei veglio  
 Gelosamente, e di mia vita a rischio  
 Schermo a lei fo contro il furor altrui.  
 E chi sei tu perch'io tremar dovessi  
 Pe' giorni tuoi? Di quel pugnol che alzato  
 Sta sul tuo petto, e già ti srende in core,  
 Qual cura a me? Non è più mio: non deggio  
 Vietar ch' altri a sua posta lo trafigga.

*Cecilia.* Gerardo, ah cessa!

*Gerardo.* E che mi cal se tutta  
 Di mal versato sangue a scorrer abbia  
 Degli Ezzelin la casa?<sup>1</sup> — A me s'aspetta  
 Veramente il pensier de' lor delitti,  
 E l'impedirli, e il procacciar che meno  
 D'infamia carichi e scellerati ei sièno.  
 Sei tu Cecilia da Baone? Il fosti.  
 Or sei la donna di Bassano.

*Cecilia.* E tua

Congiunta quindi. Rispettar mi dèi.

*Gerardo.* Mia congiunta? In mal punto a me 'l ricordi.  
 E questo nome di congiunto in core  
 Sì rie memorie e un tal furor mi desta,  
 Che tremar ti farei, se a te svelassi  
 Quel ch'ei m'inspira. Oh di color ben degna  
 La tua superba sconoscenza, e il duro  
 Rimproverar ti fanno. Osaro i vili  
 Dir parole di scherno al guerrier pio  
 Che di Goffredo camminò sull'orme,  
 Che versò il sangue travagliosamente  
 Per la causa del Ciel, che causa è in terra  
 Di libertà, di non ignobil culto.  
 Oh son perfidi, infami! oh mi han ferito

<sup>1</sup> Ironico.

Nel più vivo del cor l' Rapito mi hanno  
 Il dolce premio del valor, tentato  
 Di cosparger d' infamia i lauri miei.  
 Onta non è che sì grand' onta agguagli,  
 Nè sì fera vendetta ond' io non resti  
 Pur sempre inulto. L' onor mio vilmente  
 Han calpestato: ed io potrei, volendo,  
 Nel loro onor pria che nel sangue, o donna,  
 Nell' onor vendicarmi....

*Cecilia.* Io raccapricciol

*Gerardo.* E dirti: « Va: pianto e vergogna in dote  
 Rea a colui che sposo appelli. Avvezzo  
 È ad ogni obbrobrio, e d' ogni obbrobrio è degno. »  
 Ma — un Ezzelin son io ?

*Cecilia.* Gerardo! io cado

Supplice e tremebonda a' piedi tuoi.  
 Pietà di mè! M' amasti un giorno....

*Gerardo.* E t' amo :

Ed ho una fama, onde geloso io sono:  
 E troppo costi a questo cor perch' egli  
 Spremiar ti possa.

*Cecilia.* Ah! di tua fama immemore

Fosti pur dianzi, e della mia. Pietoso  
 Troppo alla vita, e all' onor mio crudele,  
 Irrevocabilmente oggi l' hai spento.  
 Oh! se cento avess' io meno infelici  
 Che non sia questa, ed abborrite meno,  
 Insoffribili vite, ed il perduto  
 Onor potessi riscattar con quelle,  
 Comprò a vil prezzo ancor parriami, e lieta  
 Di morir cento volte io sceglierei.

*Gerardo.* Il sento anch' io quanto la vita pesi  
 Nel disonor. Ne darei mille anch' io  
 Per la vendetta. Ma fa cor: da morte  
 Scamparti a un tempo e dall' infamia io volli:  
 E di qual vera, peggior d' ogni morte  
 Infamia avvampi — il mondo il sa — tu sola  
 L' ignori, che l' altrui talamo premi,

E non ne arrossi.

*Cecilia.*

Che di' tu? M' oltraggi.

De' nodi miei la santità rispetta.

Sono odiosi, ma gli strinse Iddio.

*Gerardo.*

Mènti: l'inganno e l'empietà gli strinse:

Gli abborre il Ciel. Nè di mortal possente

Sfrenate voglie, nè servil responso

D' oracolo venal che le lusinga,

Di Dio far ponno all' immutabil legge

Forza nè fraude. In quella legge è scritto,

Che Dio componga il marital legame,

E che morte lo sciolga. Ov' è la tomba

Di Rodegunda? Ah! vitupero! i lumi

Aprè a questa del Sol luce, che miri,

E quest' aure pur bee. Vive la nuora

D' Ezzelin vera, e tu — supposta moglie —

N' occupi il loco, e i suol diritti usurpi.

A repùdi nefandi han succeduto

Nozze nefande, e a quelle nozze, ah! scelta

Tu, Cecilia, tu fosti. Ah! se raccolta

Dal più vil fango in che mai donna giacque,

T' avessero gl' indegni, ah! no che il capo

D' ignominia maggior, più intolleranda

Gravar non ti potean: nè v' ha sì abbietta

Volgar femmina ria, che abborrimento

Di tai connùbi non sentisse ed onta.

*Cecilia.*

Lassa! che feci? Ah, che tradita io fui,

E l' orror del mio stato oggi sol veggol

Quel mio ribrezzo insuperabil, forte,

Degl' infausti imenei, quelle incessanti

Del riluttante cor mute rampogne

Eran rimorsi. Inorridii toccando

L' ara di Dio. Sulle convulse labbia

La trepida morio voce d' assenso,

E piombommi sul cor. Dirollo?... arcana

Me una forza dal talamo abborrito

Ognor respinse, e al mio pudor sdegnoso

Fe di lagrime schermo e di repulse.



*Gerardo.* Miglior vindice avrai del tuo decoro  
In avvenir. D' un insperato, immenso  
Gaudio su tutta l'anima diffuso  
L' ebbrezza io sento, che al furor succede  
Ed agli spasmi del dolore. Il crine  
Del più bel degli allori oggi mi cingo.  
Oggi da orrenda servitù redenta  
Ho' la mia Donna: e sarà mia, lo giuro.

*Cecilia.* Quai detti!

*Gerardo.* E a me chi più oseria rapirla?  
E che d' altri ella sia dirlo chi l' osa?  
Quel che altrui ti stringea, vincolo iniquo,  
Lo spezzerò. Con questo acciar.... Che parlo?  
Della giustizia di lassù custode  
Veglia un angiol di Dio, che in forme umane  
Fra i sette colli riverito siede:  
Andronne a lui: contemplerò dappresso  
L' augusta fronte in cui tanta s' aduna  
Maestà di trionfi e di sventure.  
Vedrò colui, che in onorato esiglio  
Un gran disegno meditò: poi surse  
Vendicator di conculcate genti,  
E levò un grido, e dispiegò un' insegna,  
E chiunque gemea chiamò sott' essa,  
E gli strinse ad un patto, e li condusse  
Alla vittoria. Io lo vedrò: le palme  
Che altrove io colsi, deporrò al suo piede:  
Le cicatrici, onde il mio petto abbonda,  
Veder farogli. « Anch' io (dirò) seguii,  
Benchè in remoti lidi, un tuo vessillo:  
E per la patria anch' io sudai, se patria  
Ai soldati di Cristo i campi furo  
Ove la croce sventolò, la croce  
Che tu bandisti, ed io la propugnai. »  
Ed ei m' udrà. Riparator de' torti  
Supremo, incorruttibile, dal suolo  
Ergerà del romeo l' umil preghiera,  
E confidente a Dio farà salirla.

Già di santo furor veggio infiammarsi  
L'austero ciglio, e fulminar del Cielo  
L'ira sugl'imenei malauspicati,  
E chi a nome del Ciel li benedisse,  
Prevaricando; e libera al primiero  
Onor restituirti, e all'amor mio.

*Cecilia.* E creder deggio? Mi si scioglie il core  
Fra tanta gioia! In gran tumulto posta  
L'anima mia, per regioni ignote  
Erra portata dall'audace speme.  
Riacquistarti, e che? potrei? Concesso  
Pur mi fòra al tuo fianco esser felice?...  
Inutil voto! Ella è impossibil cosa!

*Gerardo.* Che temi?

*Cecilia.* Oh me desertal Al rapitore  
Me congiunger non puote altro legame,  
Tranne quel dell'infamia e della colpa.

*Gerardo.* Infamia e colpa al mio rival t'uniro;  
A sciorten venni. Al predator la preda  
Ritolsi appena, e in libertà la pongo.  
Che indegnamente in sua balia tenerti.  
Voglia chi t'ama, il credi? — All'occidente  
Il Sol declina. In quella tacit'ora  
Che il dì vien manco a mano a mano, e il cielo  
Di vespertina tenebría si vela,  
Fuor di queste cadenti orride mura  
Traggetti ho fermo, e a la città vicina  
Per via condurti disusata e breve.  
Di vergin sacre ivi è un asil. Congiunta  
Sei di sangue alla pia che lo governa.  
A lei t'affido, e a Dio. Tisolin vegli  
Il retaggio comun. Padova seco,  
Fin ch'io non riedo, i miei nemici affreni.  
Tu da lusinghe e da timor sicura,  
E donna appien del voler tuo, potrai  
Di Gerardo il ritorno attender ivi.

*Cecilia.* Ch'io deggia... Oh Ciell..... Ma Tisolino... Oh come  
Turbato in vista, ed ansioso ei viene!

## SCENA III.

I PRECEDENTI, TISOLINO.

*Tisolino.* Sorpresi siamo. Di costei spiate  
L'orme già furo e il nascondiglio. Occulto  
Da' colli in pria, sboccò improvviso al piano  
Lo stuol nemico, e già n'è sopra. Cinte  
Or or vedrai da mille armati e strette  
Queste deboli mura, ove noi siamo  
Alla difesa sprovveduti e pochi.

*Cecilia.* Oh mia sventura! Oh mia vergogna eterna! <sup>1</sup>

*Tisolino.* Odi? da tutte le propinque ville  
Suonasi a stormo. D' Ezzelino al grido  
Certo in armi sorgean quanti Cecilia  
Ha qui vassalli: e a liberarla....

*Cecilia.* <sup>2</sup> Ah salvati!

Ma pria m'uccidi.

*Gerardo.* <sup>3</sup> All'armi adunque! In sella  
Tutti. Di ferri orrida siepe intorno  
A lei si faccia. Un fitto nodo acuto  
Per noi si formi, e colle lance in resta  
Si proceda parati a urtar di fronte  
Fieramente ogn'inciampo.

*Cecilia.* A' miei vassalli,  
Che a difesa di me credono armarsi,  
Recherò morte?

*Gerardo.* Il tuo oppressor li guida.  
Andiam.

*Cecilia.* Quai grida ascolto?

*Tisolino.* Oh qual orrendo  
Strepito d'armi!

## SCENA IV.

CECILIA, GERARDO, TISOLINO, GUALTIERO.

*Gualtiero.* Ah ch'ogni scampo è tolto!  
Siam d'ogni parte circondati. Ingrossa

<sup>1</sup> Si ode sonar a stormo.<sup>2</sup> A Gerardo.<sup>3</sup> A Tisolino.

Vie più ta turba, ed alle porte è giunta.  
 Il Signor da Romano alto minaccia,  
 E seco ha il figlio, che furente a nome  
 La sua donna richiama, e schiantar giura  
 Queste mura dall'imo, e un sanguinoso  
 Sentiero a lei sulle rovine aprirsi: —  
 E te, Gerardo, a morte sfida.

*Cecilia.*

A lui

Rendimi or dunque. Il suo furor m'è pegno  
 Di pronta morte. Ah ch'io non vegga il sangue  
 Che scorrer fo!

*Tisolino.* (*In aria di sdegno si rivolge a Cecilia.*)

*Gerardo.*<sup>1</sup>

Dalle rampogne astienti.

Nessun l'oltraggi: ella nol merta. Io solo....  
 Ma il fallo mio — lo ammenderò. —<sup>2</sup> Su quella  
 Torre un bianco vessil spieghisi.<sup>3</sup>

*Tisolino.*

E speri?

*Gerardo.*

Dammi la destra, o Tisolino, e giura  
 Ciò che in questa solenne ora t'impongo  
 Pronto eseguir.

*Tisolino.*

Dimmi....

*Gerardo.*

Ricusi?

*Tisolino.*

Il giuro.

*Gerardo.*

Va: dalle mura apportator ti mostra  
 De' miei patti al nemico. A ogn'uom sia dato  
 Libero uscir. Restin Cecilia ed io.  
 Pochi, ma prodi e disperati siamo:  
 Caro costar potria 'l rifiuto. Il sanno.

*Tisolino.*

Io qui lasciarti? Un vil mi credi?

*Gerardo.*

Ad opra

Maggior ti serbo perchè un vil non sei:  
 Alla vendetta.

*Cecilia.*

Ah tu!....

*Tisolino.*<sup>4</sup>

Pensa....

*Gerardo.*

Codardo!

Solo hai coraggio per morir? Se indugi,

<sup>1</sup> A Tisolino.

<sup>2</sup> Gualtiero parte.

<sup>3</sup> A Gualtiero.

<sup>4</sup> A Gerardo.

Te perdi, e tutti ; e me non salvi.

*Cecilia.* Io sola,  
Morir degg'io.

*Tisolino.* Troppo a un fratel tu chiedi.

*Gerardo.* Non chieggo io più. Ti spregerò morendo,  
Spergiuro !

*Tisolino.* Ebben... ma seguirotti in breve.

*Gerardo.* Fin che non n'abbi vendicati, il vieto.

### SCENA V.

GERARDO, CECILIA.

*Cecilia.* Cielol e fia ver?

*Gerardo.* Vieni, Cecilia : or sei  
Mia veramente. A me strapparti umana  
Forza non può. Del mio rival trionfo  
Ebbi — così ! Duolmi di ciò, che amarti  
Giammai non seppe, nè pregiarti il vile:  
E vorrei ch'egli avesse in questo istante  
Un cor simile al mio perch'ei sentisse  
I dolor tutti che sentir mi fece.

*Cecilia.* A tal siam giunti? Del mio infausto amore  
Tal frutto cogli?

*Gerardo.* E non men duole: e giuro,  
Che il non averti conosciuta e amata,  
Pure in tal punto mi parrà sventura.

*Cecilia.* E a me sventura il non morir sarebbe, —  
E di tua mano. Ma l'infamia !...

*Gerardo.* Infami  
Far può, ma non d'infamia degni il mondo.  
Donna ! Col nome di Gerardo in Cielo  
Il tuo nome fu scritto. Inganno o forza  
Nol cancellava: e te mia sposa grido  
Al cospetto del Cielo e della morte.

*Cecilia.* Tua sempre fui. N'è testimon quel Dio,  
Che il primo amor mi custodì nel core,  
E femmi i sensi ed il pensier pudico

- Contro un periglio — che dover pareà.
- Gerardo.* Or ei n'accolga. — Ecco : alle grida orrende  
Alto silenzio è succeduto. Accetti,  
Oh! non v'ha dubbio, i patti furo. — <sup>1</sup> Udisti ?  
Questo è il segnal. S' apron le porte. Or esce  
Tisolino, e i miei fidi. — <sup>2</sup> Addio per sempre!  
— Or entrin gli altri. Io qui gli aspetto.
- Cecilia.* Oh istante!
- Ch'io non li vegga.
- Gerardo.* Odo un rumor. Già vengono.  
In queste mura furibondi irrompono....
- Cecilia.* Oh ciell....
- Gerardo.* Non avviliti. — E tu perdona,  
Se al tuo cospetto, o Iddio, verrò con mani  
Insanguinate. Onta nefanda e morte  
Più cruda assai la mia sposa minaccia.  
L'abbia da me. — <sup>3</sup> Prendi un amplesso. — Or vieni,  
Crudo! colei che cerchi, abbila — estinta. <sup>4</sup>

## SCENA VI.

CECILIA MORTA, GERARDO, I DUE EZZELINI,  
GUERRIERI IN GRAN NUMERO.

- Ezzel. II.* <sup>5</sup> Ite, spiate! — <sup>6</sup> Traditor! la donna  
Che mi rapisti....
- Gerardo.* Era mia donna, ed io <sup>7</sup>  
L'ho posta in salvo.
- Ezzel. II.* Oh vista! Al furor mio  
L'hai sottratta così? Piomberà intero  
Sovra il tuo capo. <sup>8</sup>
- Ezzel. I.* <sup>9</sup> Alla bipenne è sacro.

<sup>1</sup> Si ode uno squillo di tromba.

<sup>2</sup> Verso la parte per cui Tisolino è partito.

<sup>3</sup> A Cecilia.

<sup>4</sup> La trafigge.

<sup>5</sup> Nell'uscire.

<sup>6</sup> Vedendo Gerardo.

<sup>7</sup> Additando il cadavere.

<sup>8</sup> Gli s'avventa contro colla spada nuda.

<sup>9</sup> Trattenendolo.

*Gerardo.* Ma pria comprarlo ad alto prezzo, o stolti,  
Dovrete.<sup>1</sup>

*Ezzel.* <sup>2</sup> Muori !

*Gerardo.* Io te.... Cecilia.... seguo. <sup>3</sup>

*Ezzel. II.* <sup>4</sup> Padre, contempla !

*Ezzel. I.* Ahi-disinganno ! Oh quanto  
Mal si provvede colle colpe ai figli ! <sup>5</sup>

<sup>1</sup> Colla spada sguainata s'avventa contro Ezzelino Secondo. Questi con tutti i guerrieri lo circondano, appuntando il primo la spada, e gli altri le lance contro il suo petto. Gerardo cade.

<sup>2</sup> Trafiggendolo l'ultimo.

<sup>3</sup> Spira.

<sup>4</sup> Con espressione di alto rimprovero.

<sup>5</sup> Cala il sipario.





**CORRADINO DI SVEVIA,**

TRAGEDIA.

## **INTERLOCUTORI.**

**CORRADINO DI SVEVIA**, giovine di sedici anni.

**FEDERICO**, duca d'Austria, coetaneo di Corradino.

**ENRICO DI CASTIGLIA**, Senatore di Roma.

**LANCIA**, conte di Principato e di Fondi.

**PROCIDA**, nobile salernitano, signore dell'isola dello stesso nome.

**DAPIFERO**.

} **Parte Ghibellina.**

**CARLO**, duca d'Angiò e di Provenza, investito dal Papa ed attuale possessore dei Regni di Sicilia e di Puglia.

**ROBERTO DI FIANDRA**, genero di Carlo.

**UN NUNZIO DEL PAPA.**

} **Parte Guelfa.**

**L'ABATE DI MONTECASSINO.**

**ALARDO DI SAN VALERI.**

**FRANGIPANE**, signore d'Astura.

**GUIDO DI SUCARIA**, legista.

**UN GIUDICE PROVENZALE.**

**UN UFFIZIALE.**

**UN CARCERIERE.**

**MONACI DELLA BADIA DI MONTECASSINO.**

**SCUDIERI.**

**CAPITANI E GUERRIERI DELL'ESERCITO Ghibellino.**

**BARONI E CAVALIERI FRANCESI.**

**UOMINI ARMATI DI FRANGIPANE.**

**IL PROTONOTARO ED ALTRI GIUDICI DEL REGNO.**

**DEPUTATI DELLE TERRE DEL REGNO.**

**COMITIVA LUGGERE.**

**REMIGANTI.**

**DUE LITTORI.**

**POPOLO.**

# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

Campo dei Ghibellini nella pianura di Tagliacozzo.

CORRADINO, FEDERICO, ENRICO, LANCIA, CAPITANI.

*Corrad.* O voi, quanti ne veggo, a l'alta impresa  
 Congiunti di cacciar da l'usurato  
 Regno di Puglia l'angioin tiranno,  
 Italiani, Tedeschi, Castigliani,  
 Me Corradin, vostro compagno e duce,  
 Udite. — Il giorno ai valorosi accetto,  
 Deffinitor della contesa, è giunto,  
 Guerrieri, omai. Sola una notte, e un giorno  
 Poi di fiera battaglia. Angusto un rivo  
 Da' nemici poi scevra, e valicarlo  
 S'aspetta a noi. De le vittorie il Sire,  
 Spero, diman nel più fatale istante  
 Sostenterà la giusta mia querela.  
 Io de la sveva antica inclita stirpe  
 Rampollo ultimo e puro: è mio retaggio  
 Questa terra ch'io premo: è mia: non havvi  
 Diritto altri, che me. Con arti oblique  
 La mi ritoglie, e sin d'oltr'Alpe chiama  
 Malignamente a disertarla altrui  
 Tal, che Santo è nomato, e dei fedeli  
 Padre e Pastor. — Nati a turbar di questa  
 Bella Italia il riposo, ad infiacchirne  
 La magnanima gente, e un nuovo sempre  
 Di lor viltà proteggitor straniero  
 Invocar per tradirlo, i roman prenci  
 Son essi: e chi nol sa? Mal non s'addice  
 Rampogna tal di Corradino al labbro.

Italian, benchè d'altronde io mossi,  
 Italian son io. — Men vanto. Patria  
 Ella è di me, s' a l'avo mio natale  
 Fu questa terra ambizion di molti,  
 Cura di lui. Quind' io.... Ma che più seguo  
 A ragionar di cose conte? A voi  
 Parlar conviensi; a voi che me cingete  
 Di tremenda corona; e dir quai moti  
 Ne l'ansio petto ognun di voi sentisse  
 In questo di che ad un gran di sovrasta.

*Federico.* Son di vittoria lo presenti cose  
 Augurio tutte. Al sen materno, a l'ozio  
 Increscioso te con prepotente  
 Grido per tempo assai rapiano i fidi  
 Di tua casa amator. L'augusta prole  
 Dei temuti leon dal sonno imbelletto  
 Si risvegliò: dei conculcati dritti  
 Surse a difesa, e fe sonar d'intorno  
 Il terribil ruggito. — Udillo, udillo  
 Di què' prostrati, e s'incorò, la turba.  
 Vista di nuovo sventolar la sacra  
 Bandiera, che giacea, sott'essa in folla  
 A ripararsi vennero. De' Guelfi  
 Terror, del popol tuo salute attesa,  
 Trionfalmente attraversasti Italia.  
 Nel primo di tue forze esperimento  
 La vittoria hai gustata. D'arrestarti  
 Nell'ardito cammin tre volte prova  
 Clemente feo coll'intimar superbo.  
 Illuso! E non sapea quant'ella è fiacca,  
 S'avvien che scudo di giustizia incontri,  
 Del suo fulmin la tempra? E te di Roma  
 Affrettante la via nel vallo chiusi  
 Di Viterbo passar vedean tremanti  
 Que' traditor, che vltolar fur osi  
 La tua corona e in loco vil posarla.  
 Or tu de' padri tuoi la guerreggiata  
 Eredità già tocchi, e intera abbracci

Con la speme, e dinanzi il sospirato  
 Ti splende evento, e fa esultarti il core.  
 Serbato ai miglior di, la nominanza  
 A ristorar di tua magion cadente  
 Scelto dal ciel, garzon protetto, segui  
 La tua fortuna. Salvator t'invoca  
 Italia: al valor tuo le invendicate  
 Ombre de' tuoi s'allegnano. Procedi  
 Securamente a la gran meta: accingiti  
 A l'estrema fatica. Un giorno, un giorno,  
 O Corradin! combatti, vinci, regna.

*Corrad.* Federico! cugin! de' generosi  
 Spirti sovrano è l'eloquio che sgorga  
 Da' labri tuoi. Ma tu, che al Campidoglio  
 Me qual' Cesare hai scorto, e cui la vera  
 De' Cesari città di suo novello  
 Stato moderator scelse, tua mente  
 Schiudimi orsù, prode guerriero Enrico.

*Enrico.* Notò a Carlo son io. Sleal, che avermi  
 Non volle amico, e nol mertò, nemico  
 Abbiarmi, e tal che fra voi tutti forse  
 L'ugual non evvi. Ingrata anima avara,  
 Nè i benefici miei, nè di congiunto  
 Rammenta i dritti, nè le mie sventure.  
 Me, cui del fratel mio l'ira tien lunge  
 Da la natia Castiglia, e che fuggito  
 In Africa un asil fui tra' nemici  
 De la mia patria a mendicar costretto;  
 Poi stanco di versar pegli Agareni  
 Il sangue, a l'Angioin, tratto a la fama  
 Di sue gesta, mio braccio a offerir venni;  
 Ma in amorevol guisa, e con illustri  
 • Promesse.... Ahi traditor! Tutto egli agogna,  
 Tutto per sè. Dolce allettai lusinga  
 Ch' esto Clemente, a non lasciar Sardigna  
 All' invisio Pisan, me genuflesso,  
 Le mie man ne le sue, fatto signore  
 Di quell' isola avria. Carlo mi pose

Questa speranza in cor: Carlo la fece  
 Perir, mentre fioriva. A lui, che d'oro  
 Avea penuria un dì, quello che prezzo  
 Del militar fra le moresche genti  
 Adunato m'avea, prestai cortese:  
 Egli colmato di dovizie poscia  
 (Mira viltà!) lo mi negava. Altrui  
 Serba i conforti, o re: di suo privato  
 Sdegno ad altero cor stimol più acuto  
 Aggiungere invan sperì. A me che giova  
 Saper se all'oprar tuo giustizia arride?  
 Giustizia è il brando spezzator del brando;  
 Dritto, l'evento. Da gli oppressi in fuga  
 Ogni ragion ne va: me esempio n'abbi:  
 Nemico a Carlo è Corradin: di Carlo  
 Io la morte giurai: l'util malleva  
 La fede tua: l'odio mia fè malleva.

*Lancia.* In tutti, e più negl'Italian confida,  
 O Corradin. La ghibellina setta,  
 Che testè vincitrice all'avversara  
 Fiaccò l'orgoglio, e nell'oblio sepolta  
 Quasi averla pareva, di Federigo  
 Mentre durò la possa e di Manfredi;  
 Or, la vicenda prospera cedendo  
 A la nemica rediviva, i figli  
 Tapini suoi nel già regnato suolo  
 Nè più nido pur han; non hanno amici  
 Che i consorti dell'ira; è lor retaggio  
 Unico gli odii dei feroci padri,  
 E il sovvenir della superbia antica.  
 Vivi, gl'insegue infaticato il guelfo  
 Brando; e in morte, l'anàtema di Roma  
 S'affaccia a l'egra fantasia mostrando  
 Illamentata sur estranie glebe  
 Giacer la spoglia, e vagar confortata  
 Da nullo prego uman l'anima pel buio  
 De la temuta ultima notte. Invitto,  
 Però che lui nulla dolcezza molce,

Negli irritati cor vive il corruccio,  
E li sprona a vendetta. E sacro quindi  
Più che di vita l'aure, e più che il santo  
Nome di patria, è lor di Ghibellini  
Il nome; e adoran te che duce ad essi  
Natural sorgi, ed han patria il tuo campo.  
Speme, se questo è rotto, altra qual resta?  
Oh pensa, signor mio, qual esser debba  
Chi seco reca a la prova suprema  
Rabbia, vendetta, e, formidabil arme,  
Necessità.

*Corrad.* V' intesi. Or voi....

**SCENA II.**

I PRECEDENTI, UNO SCUDIERO.

*Corrad.* Che rechi?

*Scudiero.* Del pontefice un messo al campo è giunto.

*Enrico.* Del pontefice?

*Lancia.* A noi?

*Federico.* Venirne al campo

Dei maledetti ardia?

*Enrico.* Qui dove cinto

D'armati stassi il senator di Roma?

*Scudiero.* — Dov'è — superbamente egli mi chiese,  
— De' Ghibellini il duce? — Il Re? — Duo regi  
Puglia non ha — rispose. — Al re di Solima  
Tre volte io venni: indarno venni. Or vengo  
A Corradino. —

*Federico.* Audacel

*Lancia.* Ebben, la via

Ch'ei fe, ricalchi.

*Enrico.* È un traditor.....

*Corrad.* Dal giorno

Che l'irato Clemente a questo capo  
Dannazione impreco, d'ogni suo fregio  
Spoglio dinanzi a lui sta da quel giorno  
Il nome mio. Ma ciò che monta? — <sup>1</sup> Ei venga. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Allo scudiero.

<sup>2</sup> Lo scudiero parte.

L'arti si denno del nemico, e i dardi  
 Respinger si : ma la di lui parola  
 Che pacifica vien, parte è di torto  
 Il non volerla udire. Oh stiasi intero  
 Cogli avversari il torto, e al mondo in faccia  
 Come Sol chiara mia ragion rifulga.

### SCENA III.

CORRADINO, FEDERICO, ENRICO, LANCIA, UN NUNZIO DEL PAPA,  
 LO SCUDIERO IN DISPARTE, CAPITANI.

- Nunzio.* A te, sebben dal gregge omai diviso  
 De' seguaci di Cristo, a te m'invia  
 De' Padri il Padre, il pio signor, Clemente.  
 Non che piegar dal reo proposto ei sperì  
 L'indurato tuo cor; ma perchè al mondo  
 Innanzi, e a Dio di buon pastor le veci  
 Aver vuol egli oltre il dover compiute,  
 Io quel tre volte dispregiato nunzio....
- Corrad.* Basta: il messaggio al messagger ravviso.  
 Tutto che tòrre a me potea m'ha tolto  
 De' Servi il Servo, e non riman che il brando:  
 Brando che pur non consecrato fere.  
 A sè medesima è ognor simil la mia  
 Risposta.
- Nunzio.* Pensa, che l'ultima volta  
 A te mandato io mossi.
- Corrad.* Ultima, spero.
- Nunzio.* Orrenda cosa t'imprecasti. Or sappi  
 Che 'l Pontefice sommo, a la cui mente,  
 Nel conversar col suo Fattore istrutta,  
 Del futuro il velame alzar talvolta  
 Suol de' fati il Signor, certa sul capo  
 Di Corradin pender vedea sventura:  
 E duogliene....
- Corrad.* Glien duol?...
- Nunzio.* Però che incontro  
 Ai giudizi di Dio te de' malvagi



Gl'instigamenti, e il reo blandir sospinge.

*Enrico.* Tali accenti....

*Corrad.*

Glien duol? Pietade in petto  
D'un pontefice surta? Io la disdegno.  
Inver pietoso a l'avo mio mostrossi  
Gregorio allor che d'interdetto cinse  
Il regale palmier, sciogliente il voto  
Sull'avel di Gesù. Pietoso invero  
Quel de l'iniqua di Lion congrega  
Convocatore: ei che depor fu ardito  
L'uom cui tanta virtù fatto avea degno  
Di riverenza: e a lui canuto e stanco  
D'una vita d'affanni invidiava  
L'estrema pace del Signor. Ma indarno.  
Per lor maledizion non fu preclusa  
L'eternal porta; perchè in ciel non regna  
Di quaggiù l'ingiustizia. E se di cose  
Più antiche in oggi il sovvenir giovasse,  
Quell' Ildebrando io nomerei, quell'alto  
Esemplar di pietà. Rossor m'investe  
Pel quarto Arrigo che indelebil onta  
Al suo nome infliggea. Tre di respinto  
Da la soglia papal, nudo le piante,  
D'ogni ornamento imperfal spogliato,  
Come un percosso dal bando si stette  
Sovra un nevoso suol, « Mercè, » sciamando  
« Buono padre, per Dio! » Pari ei l'ottenne  
A cotanta viltà. Di fronte ei vide  
Per man d'indegno vescovo strapparsi  
L'incolpabile serto, e porre il fea  
Sul capo al figlio ribellante un papa,  
A un novello Assalon. L'ostel di Dio  
Intero un lustro funestò l'aspetto  
D'un insepolto Cesare. Agli incensi  
Commista e agli inni al ciel salia la vindice  
Preghiera del tradito. Ecco le belle  
De' pontefici imprese: i figli sciorre  
Dal natural pudore, infierir contro

Le impotenti reliquie. Ma gli Svevi  
 Non fur, nè son per essere mai vili.  
 Quel de' fati Sovran nel qual s'affida  
 Clemente vostro, e in cui pur io m'affido  
 Con più ragion, già sulle sue bilance  
 Poste ha di Carlo e Corradin le sorti;  
 Qual de le due da più gran pondo spinta  
 La sua rival per vincer sia, mortale  
 Non è che il sappia. E gioveria saperlo?  
 Nella destra di Dio, questo è ben certo,  
 L'evento sta; nè declinar d'un punto  
 Puossi il decreto che lassù sta scritto.  
 Ma questo puossi: combatter da forte  
 E da forte morir.

*Federico.*

Combatti e vinci,

O Corradin!

*Enrico e Lancia.*

Combatti e vinci.

*I Capitani.*

E regna!

*Corrad.* Queste risposte, o messenger, riporta.

*Nunzio.* Ma questo pria da chi inviommi ascolta. —  
 Regnanti della terra, al mondo conte  
 Son le infami opre vostre. E Svevi, e l'empia  
 Del Salico progenie, e quanti è guari  
 Dal germanico soglio hanno possanza,  
 Un delitto contamina: — nefanda  
 Contro Dio nimistà. — Però sovr' essi  
 Già da lunga stagion l'eterna destra  
 Grave s'è fatta, e ne turbò gli allori  
 Insanguinati. I torti vostri è lieve  
 Compendiar. Costume è antico a Piero  
 Crear giorni di pianto, ed anelarne  
 Al retaggio intangibile: la verga  
 D'Aronne sacra accomunar col brando  
 Persecutor ne le rapaci destre:  
 Indi venali del celeste spiro  
 I benéfici doni; spotestati  
 Di lor parte i leviti, e ceppi e morte  
 Per ammenda lor dati. Infesto germe

D'abbominevol eresia nasconde  
 Il ghibellino manto. Afflitti gemono  
 I popoli da voi. Le vaticane  
 Soglie assiduo di sè riempe un sospiro  
 Di genti supplichevoli, invocanti  
 Un difensor contro 'l tiranno. A lupi  
 Voraci preda ir lascerem la greggia  
 Raccomandata a noi? Di Pier sul monte  
 Spettacolo a l' intiero orbe volteggia  
 Degli oppressi l' insegna. Ivi è il santuario  
 Di libertà tremendo. Italia il vide,  
 E l' adorò. Di Lombardia le piaghe,  
 Che in sen le aperse del tuo antico il brando,  
 Chi risanò? chi vendiconne i torti?

*Lancia.*

Oh d' Italia che parli, e di sanate  
 Piaghe di Lombardia? Come s' a udirti  
 Nullo Italico stesse, e quasi occulto  
 Fosse il vile abbandon di che fu visto  
 Guiderdonar le federate ville  
 Quell' Alessandro, che in suo pro commosse  
 Dianzi le avea? De popoli la cura  
 Nobil pretesto a voi....

*Nunzio.*

Svanita or ora,  
 Come al Sol nebbia e come fumo al vento,  
 Fia, Ghibellin, la tracotanza vostra.  
 Coronaste di fior la da guidarsi  
 Al sacrificio vittima, Sui vostri  
 Capi cadran l' empie lusinghe, e tosto.<sup>1</sup>  
 — È un divino volume ove stan scritte  
 De' pari vostri le insperate morti;  
 Ed ogni giorno al suo tenor gli eventi  
 Veggiam far plauso: ma ritorce altrove  
 Dall' abborrito ver l' empio lo sguardo,  
 Dissimulando; e sè medesmo ei dannà.<sup>2</sup>  
 — Sul più eccelso appennin di e notte veglia  
 Un de la corte di lassù campione.  
 L' italo paradiso a lui commesso

<sup>1</sup> Breve pausa.

<sup>2</sup> Breve pausa.

In guardia sta. L' unto di Dio protegge  
 Con fulgid' ala; minaccioso e torvo  
 Te, Corradino, ei guata. Al tuo mortale  
 Petto appuntando il suo brando di foco:  
 « Indietro » ei grida, « usurpatore, indietro! »<sup>1</sup>  
 — Tu non lo vedi, o giovinetto. Intorno  
 A te s'aggira una schiera funesta:  
 De' tuoi nell' ira del Signor periti  
 La compagnia. — Del lor postremo il fato  
 A contemplar da la giustizia spinti  
 Per incremento di lor pene stanno.  
 Non di vittoria il lusingato carme,  
 Ma una nenia feral sommormorando,  
 L' inno intuonano a te de la sventura.

*Corrad.* Madre è giustizia a me. De la vittoria  
 L' inno intuona il cor mio. Non così a Carlo,  
 Non così a lui: nè delle preci vostre  
 Il suon valente è a confortarlo, o iniqui.  
 Di Manfredi l' ultrice ombra s' appressa  
 Al suo guancial: — l' ambizioso petto  
 Con man gelida preme. Spaventoso  
 Suscita un sogno a la turbata mente:  
 « È giunto » grida « il di tremendo; è giunto. »

*Nunzio.* Confida pure: anco Saul l' avviso....

*Enrico.* Fine al garrir. O tu, che a noi venisti  
 Qual d' infausto presagio augel cantando  
 Una triste canzon, sperasti forse  
 La confidenza di costui far scema?  
 O questi forti alienargli? noi  
 Dall' impresa magnanima distorre?  
 Che son questi tuoi vanti, e che è cotesto  
 Tuo fatidico spirito? A noi del sommo  
 Vostro terror mallevadrici stanno  
 Le tue imbelli iattanze. E che? dal soglio  
 Balzar li regi, o a Pier sudditi farli,  
 Vincitor del redento orbe, s' attenta  
 Un, che del giogo indegno intolleranti

<sup>1</sup> Breve pausa.

Li suoi stessi Roman....

*Corrad.*<sup>1</sup>

Parti: e fedele

Nunzio così la mia risposta esponi:  
 « Clementel o tu che me del regno hai spoglio,  
 Altri in vece dotato, e la gran lite  
 Al tuo richiami tribunal non equo,  
 Sappi: in terra non han giudice i regi  
 Fuor che il brando e l'evento. In ciel, di tutti,  
 Anco di papi, Iddio giudice regna.  
 Non è del mondo il regno tuo. Venuto  
 Il celeste a largir, non a rapire  
 Terrestri regni, è quei che Piero elesse.  
 Dona a Cesare il suo: ciò che è di Piero  
 Cesare a lui non ritorrà. La croce  
 Contro i nemici al Nazaren bandisci:  
 Ma non farne di risse empio strumento,  
 Vessil di sangue in fra' Cristiani. » Udisti? —  
 Scudier, tua cura sia che fuor del campo  
 Costui scorto sia tosto, e niun mal seme  
 Spargervi tenti.

#### SCENA IV.

I PRECEDENTI, ECCETTO IL NUNZIO E LO SCUDIERO.

*Corrad.*

Amici! De la pugna  
 Questo diman fia l'ordine. Ad Enrico  
 I Castigliani suoi; nell'ala manca  
 Combattevan: Lancia terrà la destra  
 Cogli Italiani: — io co' Tedeschi il centro.  
 Tu al mio fianco, fratel, combatterai.<sup>2</sup>  
 Vuolsi il nemico assai destar per tempo.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Al Nunzio.

<sup>2</sup> A Federico.

<sup>3</sup> A tutti.

## ATTO SECONDO.

### SCENA I.

*Campo de' Guelfi nella stessa pianura di Tagliacozzo.  
È notte. Molti lumi rischiarano il campo.*

ROBERTO, BARONI FRANCESI, GUERRIERI, TUTTI IN VARIE ATTITUDINI D'ASPETTAZIONE: POI GIUNGE CARLO CON ALCUNI CAVALIERI. SUCCEDE UN MOVIMENTO FRA GLI ASTANTI, POI SUBITO UN GRANDE SILENZIO. — CARLO CON VISO ALLEGRO ATTRAVERSA LA SCENA, E VA A FERMARSI DINANZI ALLA TENDA REALE, CHE È IN LUOGO CHE DOMINA TUTTO IL CAMPO. ROBERTO E I BARONI FRANCESI GLI FANNO INTORNO UN SEMICERCHIO. TUTTI STANNO AD ASCOLTARLO CON GRANDE ANSIETÀ.

*Carlo.* Bando al sospetto! Io co' propri occhi, e questi  
Eletti miei, certi pur or ci femmo  
Che un bugiardo romor fra noi si sparse.<sup>1</sup>  
Mancan poche ore a la battaglia, e dènsi  
Al riposo donar. La prossim' alba....  
O voi compagni a me de la presente  
Fortuna, e senza i quai nè vo' nè posso  
Acquistar gloria; o per vittorie alteri,  
Fatica estrema a voi s' appresta. Ucciso  
Giacque l'esperto battaglier Manfredi:  
A debellar resta un fanciullo. È vinta  
La pugna già. Poi lieve cosa è sempre,  
Volendo, osar. La natia Francia è lunge:  
La bella Italia in mano abbiám. Fedele,  
Se vincitori; traditor, se vinti,  
Noi sin a morte inseguirà sospinto  
Da innata gelosia questo di schiavi  
Popol recalcitrante. Orsù, da forti  
Impugniam l' arme. Confidenti invero  
Questo cimento affronterem per Cristo,  
E all' ombra noi del suo vessil pugnanti;  
Si che premio terren chi resta, eterno

<sup>1</sup> Grido di gioja universale.

Premio chi cade a sè augurar può certo:  
 Mentre nulla di scampo agli avversari  
 Speme riman; ma del presente rischio  
 Quinci il timor, quindi il terror li preme  
 D' un avvenir non evitabil danno.  
 Cauti adunque, solleciti, ed attenti  
 Procediamo al conflitto. Al destriero anzi  
 Che al cavalier miriam. Viltà può dirsi  
 Quel che a vincer giovò? Feriam di punta,  
 Non di fendente. Ogni guerriero appresso  
 Abbia un ribaldo, e due, se puote. A intrudersi  
 Fra' nemici cavalli, e strage farne,  
 E a gli atterrati cavalier la vita  
 Trarre audaci son essi; e quanto all' uopo  
 Giovì milizia tal, benchè spregiata,  
 L' esperienza de le pugne il mostra. —  
 Ite. — Per tempo il confortante grido  
*Mongioja, Cavalier!* ne' petti vostri  
 Ridesterà de la vittoria il senso.  
 Udrete il re, qual già l' udiste il giorno  
 Che Manfredi attendea, gridar festivo:  
 « Venuto è il dì che sospirato avemo. »<sup>1</sup>

## SCENA II.

CARLO, ROBERTO.

*Carlo.* Sì, Roberto. Per me più che mai fida  
 Aquila sta; quando propinquo a' muri  
 Mi vid'io sì, che chiaro esser intesa  
 Potea lassù mia voce: « Olà » sclamai,  
 « Dite il signor di questa terra. » — « Carlo »  
 Fu risposto da l'alto. Era la scolta  
 Che vegliava una torre. Il cor balzommi  
 Di letizia a tal voce. « Ebben, son Carlo.  
 Aprasi. » E ravvisato, aprir mi fei.  
 Nè di sella pur sceso, a buona guardia  
 Li confortava, e qui reddia veloce.

<sup>1</sup> Fremito d' applauso universale.

*Roberto.* In tal guisa s' avveri ogni funesta  
Novella. Inganno fu de l' inimico  
Per atterrirne.

*Carlo.* Ah non così mentito  
Giunse di mille tradimenti il grido.  
Mira qual terra. — A conquistarsi lieve  
Più che a tenersi ell'è. Perduta l' ebbe  
Manfredi in un sol dì : tutta in un giorno  
Ritolta a me l'avrà diman, se vince,  
Corradino. Ma s' io vinco, e lo spero,  
Lieti di lor perfidia oltre non fieno  
Cotesti vili : oh ! no. M' ebber poc' anzi  
Qual conveniasi a ben accolto sire :  
M' avran qual esser comple a re tradito  
E trionfante. E non m' udranno pompa  
Far d' imbelli rampogne. A le lor teste  
Il brando mio non avvertito pende :  
Non presentito scenderà.

*Roberto.* Disfatto  
Colui che a te rivale unico resta,  
Di chi più temerai ? Soggetta e serva  
Ti fia del regno ogni più estrema parte.  
Sicilia, ch' or tumultuando ferve,  
De la vittoria tua da' tre suoi liti  
Canterà l' inno, e te signor suo vero  
Acclamerà. Lascia al predon che a forza  
L' altrui regno s' usurpa, a sè far saldo  
Nel non suo soglio e fra la non sua gente,  
L' arti adoprar tiranniche, e la-scure.  
Te Clemente assecura ogni altrui dritto  
Interdicendo. Ogni altrui sforzo ir vano  
Diman vedrai. Nè a te bisogna, a farti  
Ferma sul crin la doppia tua corona,  
Taccia acquistarti di crudel, che oscura  
Tutti i pregi d' un re.

*Carlo.* Guerrier valente,  
Garzon di spirti generosi pieno  
Tu sei. La figlia mia sposo più degno



Certo aver non potea. Ma a me provetto  
 Tu non insegni già. Nemico ai molti,  
 Straniero a tutti, in mia virtù sol forte,  
 Tal io mi sto nel nuovo mio conquisto.  
 Da incessante vertigine aggirati  
 Gli apuli cor : sola è di lor costanza  
 Nuove cose affrettar. Me con aperte  
 Braccia invocâr quando vivea Manfredi :  
 Pianserlo estinto, e a l'obliato erede  
 Volser li sguardi. Or come Sol nascente  
 Adoran lui. Quando all' occaso ei scenda,  
 Supplici a me ritorneran nel primo  
 Terror della vittoria, e lo spavento  
 Nomeran fede. A convertirsi pronto  
 In ria parola di croce fia poi  
 Quando che sia l'osanna lor mentito.  
 Roma, che or m'accarezza, a me sdegnata  
 Non può farsi ella ? E a chi solea serbarsi  
 Oltre l'util sincera ? A la fucina  
 Del Vatican temprato è di due facce  
 Il brando ognor, ch'una i nemici offende,  
 L'altra gli amici. Ivi il martel si forma  
 Spezzator de' martelli, ed un serbato  
 A franger poscia il frangitor. Guardarmi  
 Da tali arti degg'io. Grato di Piero  
 Al successor sarò d'una corona,  
 Che ad altri offerta, e rifiutata, alline  
 Sul mio capo ei ponea da conquistarsi  
 Col brando mio, coll'arco mio ? Securo  
 Dagli interni rumor me l'opportuna  
 Severità pria faccia : indi gagliardo  
 Farommi in guisa...

## SCENA III.

CARLO, ROBERTO, UNO SCUDIERO.

*Scudiero.*

Di Soria tornato  
 Un francese Baron testè qui giunse.

La tua presenza, o re....

*Carlo.* Venga. <sup>1</sup> — A la veglia  
Omai pon fine, o figliuol mio. S' appressa  
Un faticoso dì.

*Roberto.* Nè tu brev' ora  
Concedere al riposo?...

*Carlo.* Io di mia vita  
Tropo gran parte riposai.

#### SCENA IV.

CARLO.

*Carlo.* Segnato  
Non ho finor di stabil orma il calle  
Del viaggio mortal. Sempre alla gloria  
Dritto il pensier, de l' arduo monte ov' ella  
Fermò sua sede oggi alle falde estreme  
Appena io sto. Gloria e possanza! Oh quanto  
Da far mi rësta! Allor che incontrastato  
Premerò questo soglio, e Italia tutta  
Da un cenno mio....

#### SCENA V.

CARLO, ALARDO.

*Alardo.* Signor l....

*Carlo.* Chi veggo? Alardo!

Oh! sii ben giunto! E come qui? te ognuno  
Pur sempre in terra di Soldan credea.  
Fama del valor tuo, che Francia tutta  
Riempie....

*Alardo.* Stanco son io de l' infelice  
Guerra, che a' prodi suoi campion travagli  
Sinor fruttava, e servitude, e morte,  
Con poca inutil gloria. Io de la vita  
Fra gl' infedeli perigliando giunsi  
Quasi a l'estremo. A l'occidente i lumi

<sup>1</sup> Lo scudiero parte.

Per avventura in sul cader d'un giorno,  
 Risalutando col pensier la terra  
 Natal, rivolsi. Ah! di Soria le vaste  
 Rovine ond'era cinto, e che la luce  
 Del moribondo Sol rendea più meste,  
 E d'anni grave sì trovarmi lunge  
 Da' cari miei, di barbari nemici  
 Attorneggiato, in cor tanta m'infuse  
 Malinconia, tal di spirar le dolci  
 Mie prim'aure desio, che da quel giorno  
 Forte bramai che al guardo mio sparisse  
 Quella terra di stenti, e il patrio nido  
 Tornassi a riveder. — Dio mel conceda,  
 Ei che sin qui m'ha scorto. — Ed or le prode  
 Attingendo d'Italia, a me novello  
 Venne il rumor di tua felice impresa.  
 Quind'io rendere onor volli nel mio  
 Tragitto al nuovo re, del mio buon sire  
 Valoroso fratel, guerrier di Cristo  
 Anch'egli un di....

*Carlo.*

*Guerrier di Cristo ancora.*

Mira: purpurea croce in petto io porto.  
 Me da l'ozio noioso in ch'io languiva  
 Destò Clemente. A la chiamata, il sai,  
 Del sovrano pastor mai non fu chiuso  
 Cor di francese prence. Un altro Carlo  
 Sempre innanzi al pensier.... — Ah! troppo grande  
 Colui fu, troppol Ma con miglior sorte  
 Qui, ch'oltremar, guerreggiassi. Rammento  
 I saraceni ferri, onde gravati  
 Al Nilo in riva indegnamente fummo  
 Luigi ed io. Speranza è pia, ma vana,  
 Riconquistar la del Giordan contrada.  
 Non riede il tempo de' Goffredi. Omai,  
 Trattone in petto al mio german, del foco,  
 Onde già tutto Occidente arse, ovunque  
 Son le faville spente. Abbia il Sepolcro,  
 Abbia un sospir. Bello non è ch'Europa

Nell' Asiaco suol tutta si tombi. —  
Ma ragioniam di Carlo.

*Alardo.*

A quale aringo

T' appresti, il so. Già ragguagliato in parte....

*Carlo.*

Te in buon punto io riveggo. A me benigno  
Ti manda il Ciel. Del senno tuo giovarmi  
E di tua molta esperienza io penso  
Ne la prossima pugna.

*Alardo.*

Il dì che punto

Da scusabil desio la sacra insegna  
Disertai di Gesù, partendo, un voto  
Inviolabile io fei, che questa spada,  
De'suoi nemici in molto sangue tinta,  
Più non l'avria contro fedeli petti  
Snudata io mai. Ma se, qual odo, questa  
È pur guerra di Dio, dopo vent'anni  
Ne le battaglie di Soria consunti,  
Già fiacco omai, se in le mie vuote veno  
Pur qualche spirito marziale alberga,  
Usane, Carlo, a posta tua. Felice  
Sarà, per Cristo non-indarno almeno,  
E pel fratel del pio Luigi oprando,  
La mia stanca vecchiezza.

*Carlo.*

Odi: pensoso

Mi fa il conflitto al qual sto accinto: in esso  
De l'impresa l'onor tutto è riposto.  
Diman, se il campo io cedo, a Corradino  
Città non fia, non fia castel che chiuso  
Rimanga più. Ratti come del fabro  
L'operoso martel, che mai l'un l'altro  
Non aspettan suoi colpi, a me dal punto  
Ch'egli il regno toccò, veduto avresti  
Di tradimento succedersi i nunzi.  
Prodi, ma pochi, ha duo guerrieri incontro  
Ciascun de'miei. Non io d'ardir mi perdo,  
Non mi turbo però. Ma rea fortuna  
Romperà buono studio.

*Alardo.*

A la giornata

Perchè venirne?

*Carlo.*

Era a schivarla un mezzo?

Rapida del nemico e avventurata  
Si fu la marcia. I miei, che funestarla  
Sul cammin di Toscana argomentarsi,  
In un agguato caddero, sconfitti,  
Dispersi fur. Di Cepperano al varco,  
Dove a custodia del Regno vegliava  
Minaccioso il timor, d'appresentarsi  
Non ei fu ardito: occulto anzi d'Abruzzi  
Le sprovvedute vie tenne; e di Celle  
Travalicando la valle, mi scosse  
Di sua venuta il suon, mentr'io d'armati  
Fea siepe a l'infedel Nocera intorno.  
Si che, sciolto l'assedio, ad incontrarlo  
Precipitoso le bandiere volse  
De la Chiesa il campion. Di Tagliacozzo  
Il pian tu vedi, ed il mio campo al campo  
Del nemico non lunge.

*Alardo.*

A l'albor primo

L'ordine esplorerem de l'avversare  
Squadre: Tremenda è ne le pugne, il sai,  
La virtù de l'istante. Eppoi.... l'inganno  
Spesso più che 'l valor.... Un eminente  
Loco veder colà mi sembra.

*Carlo.*

Intero

Da quell'altura il vasto pian potrai  
Intorno intorno specular. Parata  
Per l'incruento sacrificio è quivi  
Un'ara. Appiè di quella il Re de' regi,  
E la Donna che invan mai non si prega  
Invocherò, perchè vittoria il Cielo  
Doni a le spade in nome suo brandite.  
Diretro al poggio una di piante folta  
Selva si stende....

*Alardo.*

Atta a le insidie?

*Carlo.*

Appunto.

*Alardo.*

Ben. Non indarno.... È fra i tuoi duci alcuno

Cui men t'incresca d'immolar?

*Carlo.*

Son cari

Tutti: ma più che ciascun d'essi cara  
Fia la vittoria.

*Alardo.*

Avvene alcun, che a Carlo

Nell'aspetto rassembri?

*Carlo.*

Intendo. Arrigo

Di Cosenza v'avria. Fuor che nel volto,  
In tutta la persona è a me simile.

*Alardo.*

Nell'armi chiuso....

*Carlo.*

Di mie regie insegne

Vestito, e su destrier regio sedente....

*Alardo.*

Duce di que' che pugneran primieri....

*Carlo.*

Guerrier feroce egli è. Corre al periglio  
Quasi amante a mercede.

*Alardo.*

A perir vada.

Qualunque sia che il mortal colpo avventi,  
Ch'ei te trafisse esclamerà festivo.

Lieti a quel grido, e vittoria cantanti,

Confidenti vedrai tosto i nemici

(Tal le d'oggi milizie han reo costume)

Romper le schiere, e qua e là di preda

Cupidi sparpagliarsi. E tu per tema

Non palpitante, ma volgendo a fausto

Augurio il tutto, immoto sta' sul colle.

Ne la selva soppiatto il nerbo intanto

De' cavalieri tuoi, qual di sangue avido

Catenato mastin, che impaziente

Morde i ritegni, e freme, e ringhia, speme

Di novello conflitto, aspetteranno

Di lor mossa il signal. Quando sbandati

Per la vasta campagna in guisa fièno,

Che di ducento il novero non varchi

La più grossa lor torma, allor fia tempo

Di far mover le insegne, e impetuoso

Sui nemici piombar. Te redivivo,

Duce di fresca eletta gente attoniti

Vedranno, e tardi dell'inganno scorti,

A tutto fien, tranne al fuggir, mal pronti.  
 Il trionfo di man vedrà strapparsi  
 Il tuo rival. Come, nè d'onde a lui  
 Venga il disastro, ei non saprà. Vittoria  
 Così de' molti affaticati e sparsi  
 Tu co' tuoi pochi e ben condotti avrai.

*Carlo.* Mastro di guerra! appien seguir vo' i saggi  
 Avvedimenti tuoi. Diman s'io vinco,  
 Tuo fia l'onor del memorando giorno.

*Alardo.* Dio, nel cui nome han combattuto e vinto  
 I nostri padri, al desiato fine  
 Questo consiglio adduca: e dir potrassi  
 Che qui senz'arme vinse il vecchio Alardo.

## SCENA VI.

Campo de' Ghibellini. Interno della tenda di Corradino.  
 Continua la notte.

CORRADINO E FEDERICO, ARMATI DI TUTTO PUNTO  
 FUOR CHE L'ELMO E LA SPADA.

*Corrad.* Federico, qual ora?

*Federico.* S' avvicina

La notte al termin suo. — De' tuoi travagli  
 Il fin s'appressa, o Corradin. N'è premio  
 Inclito un regno. Io co' miei voti affretto  
 Quel dì felice, che degli avi tuoi  
 Sul luminoso soglio in pace assiso,  
 La pingue apula terra e 'l sicul lido  
 Con man gagliarda e pia correggerai.

*Corrad.* Felice! Intanto di tremenda aurora  
 Giunto mi vedi a la vigilia. Vedi  
 Il triluistre garzon, vedi il nipote  
 Dei duo gran Federighi e della erede  
 Dei Normanni magnanimi, rimaso  
 Quasi a ricordazion de la sua stirpe,  
 Al dubbio evento delle pugne astretto  
 Avventurar de' suoi possenti padri  
 Il retaggio, la vita, e di sua casa

La memoria.

*Federico.* Che parti? E non t'udia  
Pur sin dal dì che d' Alemagna uscimmo,  
Brama, non che desio, mostrar di questa  
Aurora, ch' or....

*Corrad.* Nè la vorrei d'un punto  
Allontanar, se 'l potessi anco. Sprona  
Dritto a l'evento me la mia virtude.  
Affrettar, qual ch' ei sia, sollecitarlo  
Il mio destin m' è forza. Io non pavento.  
Chè fra le cure anzi del dì, me stesso  
Obbligo. — Ma ne la notte, allor che siede  
Silenzio e oscurità su le mie tende,  
E meco soli i miei pensier si stanno,  
Dal fondo del mio cor sorge una voce  
Che di me mi ragiona. Ricorrendo  
A la mente mi van de' Svevi tutti  
Gl' illustri insieme e lagrimosi annali.  
Pietà del sangue mio, di me pietade  
Allor, soltanto allor m' assale, e l' alma  
Di tristezza mi inonda : anco m' invoglia  
Al pianto.

*Federico.* Cessa de' passati guai  
L' importuno pensier. Gioia de' posteri  
Il ríandarli fia, te celebrando  
Riparator de' torti antichi, egregio  
Restaurator de la possanza sveva.  
Figlio a fortuna tu, de la tua Casa  
Astro novel, dissiperai fra breve  
Questi nugoli tetri. Io lieta speme  
Racchiudo in sen, che non indarno il Cielo  
Te di gente famosa unico serba.

*Corrad.* Quei di mia gente al qual fidò sue voci  
La discorde Difeta, ed egli in fronte  
Si collocò l' invidiata gemma,  
Gridando : « Imperador me stesso eleggo ; »  
Quegli sovra il suo capo e di sua tutta  
Posterità cader fe dal ciel questa



Sentenza : « Avrai gloria e sciagure. » Quanta  
 Cagion d'affanni a lui primier non era  
 Quel serto, ond'egli si stimò, e fu degno?  
 Poscia, il sangue a espiar che in l'aspra e lunga  
 Tenzon di Lombardia suo brando tinse,  
 Che non fec' egli? Al dolce Imperio addio  
 Per sempre diede, e traeva il fianco lasso  
 Vèr Palestina al Redentor sacrando  
 Di sua vita l'avanzo. Ahi vana speme!  
 Fato non degno, inonorata morte  
 D'Armenia 'l colse ne le gelid' onde.

*Federico.* Cessa! Che vai sì triste cose e viete  
 Rimembrando?

*Corrad.* Un velen recise i giorni  
 Di Costanza al marito. Il detestando  
 Nappo qual man, se non menti la fama,  
 Osò apprestare! Al mio grand'avo madre  
 Nomossi Roma: ed oh, crudel madrigna  
 Che non oprò a suoi danni? E regno, e vita,  
 E fama, e amor di figlio, e fe d'amico,  
 Che non gli tolse, o non tentò ritorgli?

*Federico.* Deh non voler di luttuosi eventi  
 La memoria....

*Corrad.* — E Manfredi? Giusti e pii  
 Fur di Francia i guerrier, ciascun d'un sasso  
 Dell'inimico all'insepolta spoglia,  
 E d'una lode al pro' signor, cortese.  
 Invidiotti un cumulo di sassi  
 Roma, e a trarten movea notturno il vile  
 Di Cosenza pastor. Del Verde in riva,  
 Là 've pioggia ti bagna e vento insulta,  
 Inonorato scheletro io ti veggo  
 Le scarne braccia a me tender, gridando:  
 « Vendetta! »

*Federico.* E l'otterrà. Giunta n'è l'ora.  
 Vendicherem, vendicherem l'immane  
 Beneventan massacro, i padri uccisi  
 Tra l'amplesso de' figli, e de le trepide

Spose i mariti; alle pie madri in seno  
 I parvoli innocenti, appiè dell' are  
 Svenati i sacerdoti: ai brandi avari  
 Messe indistinta e senza onor mietuta.

*Corrad.* O de' miei tutt' veneranda schiera,  
 O svevi eroi! De la sventura il calice  
 Dite, il vuotaste, o nol vuotaste intero?  
 Forse riman per le mie labbia in fondo  
 L' amarissima seccia? Al discendente  
 Vostro fia mai che si converta il fato?  
 Suscitor d'alti disastri un reo  
 Genio la sveva casa occupa, e in pianto  
 Volge i trionfi. O genio reo, placato  
 Sei tu alfine, o nol sei?

*Federico.* Di Roma il sire,  
 Quest'è il mal genio ch'ogni svevo incalza.  
 Ma già de l'acque d'amarezza piena  
 Di Pier vegg'io la combattuta nave  
 Gran disastro incontrar. Diverso un tempo  
 Volge da quanti insino ad or son volti.  
 Quello che nostre età misere cinse  
 Di funeste caligini involúcro,  
 Una luce fatal che s'avvicina  
 S'appresta a dissipar. Già l'adorato  
 Vel, ch'a ogni occhio profano i mister copre  
 Del Vatican, di sollevar fur ose  
 Imperterrite destre. Il guardo corse  
 Pei recessi vietati; e una parola  
 Non più sentita pria, quindi si sparse  
 Per l'attonito mondo. Il duro sonno  
 De le menti a cessar possente è il suono  
 Di tal parola. A lei di sangue presta  
 Testimonianza il Paterin dal rogo,  
 L'eterna il Sofo nelle invitte carte,  
 E sovra l'elsa de l'acciar l'ha scritta  
 Il Ghibellin. Scolpito al contumace  
 Secolo in fronte l'interdetto sta.  
 Sangue d'eroi! Nel grave aringo atleta

Ultimó tu, con ben più fausti auspicii,  
 Ch'ogn' altro tuo, vi scendi. — Agli avversari  
 Unica e ognor più inetta arme il passato  
 Riman. — Per te, per la nascente aurora,  
 Stanno il presente ed il futuro accinti.  
 Coraggio adunque ! Usa il tuo tempo, ed opra.  
 E somma gloria a te poi fia, se quelli,  
 Che te col nome appelleran d' antico,  
 Diran : « Quel che bramâr duo Federighi  
 L'alta virtù di Corradin compiva :  
 I suoi tutti da Roma oppressi fùro,  
 Egli Roma opprimea. »

*Corrad.*

Superba speme !

Ma degli affetti contener la piena  
 Poteva io più, che traboccante, immensa  
 Dal mio petto irrompea ? De' giorni miei,  
 Chi sa ? potria quest' oggi esser l' estremo :  
 Però dal peso della doglia io volli  
 Recar sgravato a la battaglia il core.  
 Oggi è giorno di sangue. Ai brandi in mezzo  
 Mè de l' intera mia virtù precinto  
 Oggi vedrai. Degno di scusa or sono,  
 Di pianto alcuna stilla al mio mal noto  
 Destin donando. Anche di te mi duole,  
 Di te, cui l' eredata Austria ritolse  
 Il rapace Boemo, e senza aita  
 Da mia fortuna interamente pendì ;  
 Ma da stral di pietà più che mai punto  
 Sentiimi io dianzi, al memorar che fei  
 La genitrice. O madre mia ! Com' io  
 Certo in quest' ora e tu pur vegli, e pensi  
 A Corradin più ch' egli a te non pensa.  
 Sollecita del figlio, e notte e giorno  
 Tregua non hai nè pace. A stento, a stento,  
 Giovinetto così, da le tue braccia  
 Consentivi a staccarmi. E rattenermi  
 Chi più potea, chi mai ? Negli ozi imbelli  
 Quest' assidua io sentia del cor parola :

« Va : de la casa tua vendica l'onte. »

Ma dal figlio lontana, ah tu nel pianto,

Misera, e in rio timor l'ore consumi.

*Federico.* Pietà d'amico, e carità di figlio,  
Chi ten potria biasmare? Anch' io già tutto  
A questi accenti intenerii.... ma....<sup>1</sup>

*Corrad.* Senti?

O caro squillo ! O miei guerrieri spirti !

Giunto è l'istante. Di battaglia un giorno,

Giorno è di nozze a svevo prence. Accosta

Al mio petto la man. Suo procelloso

Palpito il senti? O Federico ! è l' ansia

D' un generoso cor che si prepara

A degna opra di sè.

#### SCENA VII.

Il padiglione si apre e scuopre la via maestra dell'accompagnamento. In fondo alcuni trombetti che sonando a riprese si allontanano sin che spariscono. Da tutte le tende escono guerrieri che si affrettano a recarsi alla campagna, la qual si vede in lontananza. L'aspetto del dì nascente compisce il quadro.

ENRICO, LANCIA, I CAPITANI SI TROVANO ALL'INGRESSO DEL PADIGLIONE ARMATI DI TUTTO PUNTO, E S'INCHINANO A CORRADINO. DUE SCUDIERI SI TROVANO CIASCUNO ALL' UN DE' LATI DELLA TENDA, TENENDO FRA LE MANI UN ELMO ED UNA SPADA.

*Corrad.* Salute ai prodi !

*Enrico.* Mira : alla pugna ogni guerrier s' appresta.

*Corrad.* Parato ad essa è il re. —<sup>2</sup> Compagni ! è adulta,

Nè perir può la rinomanza vostra.

Ma nulla insino ad or di Corradino

Narrò la fama. Il suo valor dal sangue

Argomentar sol lice. A cavalieri

Non cavaliere impero. Oggi mertarmi

Saprò l'onor de la milizia io dunque.

Guerriero me, se non al cinto, ai colpi

Vo' che vegga il nemico. — Ite, e ciascuno

Con quai più a l'uopo son parole accente

<sup>1</sup> Si ode sonar le trombe.

<sup>2</sup> A tutti i Duci, eccetto Federico.

Conforti i suoi. Rammenti lor, che audaci  
 Nel primo affronto i Galli son, ma ratto  
 Il lor impeto cade, e contro a lungo  
 Resister mai l'animo lor non dura. —  
 Lancia, tu resta.<sup>1</sup> — O Italian! De' tuoi  
 Fatti cerchio in disparte, e questi accenti  
 • Udir lor fa: « De' padri nostri, o buona  
 Posterità, non obbliam le imprese.  
 De la gallica gente a prova conta  
 Non ehher essi la viltà superba,  
 Essi che l'hanno in lor balla ridotta?  
 Forse da men de' nostri padri or noi?  
 Che dubitiam, che paventiam? Sterminio  
 A' Francesi recar, tale il pensiero  
 Unico sia di questo dì. Noi vegga  
 Itali veri lo stranier, nè mai  
 Oltre il punga desio de la divina  
 Terra, che amaro ed insperato frutto  
 In ogni tempo partorir fu vista  
 Ai venuti di Francia. — In essa dunque  
 Con molti antichi lor trovino tomba. »<sup>2</sup>  
*Corrad.* Odi. — Non avverrà; — ma ove sinistro  
 Volgesse mai de la giornata il fato,  
 Morir da re vogl'io. So che mia sorte  
 Seguir vorrai. — Però, fratel, mi giura  
 Solennemente colla man sul brando,  
 Che ti trarrai fuor de la mischia, e ratto  
 Codesta Italia abbandonando, a l'orba  
 Mia genitrice apporterai l'amara  
 Novella, e seco a consolarla, a piangermi  
 Di figlio in vece rimarrai. Del corpo  
 Nulla mi cal, benchè insepolto ei resti,  
 Poi che Manfredi, alto guerrier, si giace  
 Privo d'onor: nè dal ridursi in polve

<sup>1</sup> Enrico e i Capitani partono.

<sup>2</sup> Lancia parte. — I li scudieri presentano ciascuno al suo rispettivo signore l'elmo e la spada. Questi se ne armano, e li scudieri vanno a collocarsi in disparte. — Il viole rimane deserto.

Guardan gli avelli degli eroi le salme. —  
Io t' ho l' estremo mio voler fidato :  
Federico, il farai ?

*Federico.*

Me lasso ! Ah lungi

La tristissima idea ! Nel fior degli anni  
Bersaglio anch' io de la fortuna avversa,  
Predato, ramingante, a l' indifesa  
Mia gioventù riparo unico resti :  
Ultima speme in te locai. — Se pèri,  
Di me che fia ? Me torva ahì l' infelice  
Deserta madre guaterà ; cagione  
Me del suo duol non poca, a quest' impresa  
Te primier confortando. — Ah, non volermi  
Di te privar, per Dio ! Di perir teco  
Degno, deh ! fammi, o Corradin. Ch' io giuri  
Sopravverti ? non sia : no mai. Seguirti  
Spirto indiviso a più gran regno io giuro.

*Corrad.* Andiam. — Congiunti avrem vittoria o morte. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Partono seguiti dai loro scudieri.

## ATTO TERZO.

### SCENA I.

Cortile nella Badia di Montecassino. In mezzo una gran croce.

L'ABATE, CORO DI MONACI DIVISO IN DUE SEMICORI.

*Semicoro primo.* Te, pria che giunga il termine  
De l'odierna luce,  
Te sommo de le cose Facitor,  
Preghiamo, a ciò che memore  
Di tua clemenza, duce  
Esser ne degni e guardia  
Di notte in fra l'orror.

*Semicoro secondo.* Lunge il poter malefico  
Tien degli spirti avversi,  
Che a nostre salme insidiando van.  
Le torme lusinghevoli  
De' fantasmi diversi  
A l'alme inconsapevoli  
Tentino assalto invan.

*L' Abate.* Sperdi il rinato orgoglio  
Del Ghibellin protervo,  
Che il tuo vicario addolorato fe.  
Quei che la destra vindice  
Sacro de' Servi al Servo,  
Vinca, e al buon padre serbisi  
Obbediente re.

*Il Coro intero.* Questo, o Signor piissimo,  
A noi chiedenti presta;  
A noi che gli atri de la tua magion  
Quaggiù abitando, giungere  
A tua perenne festa  
Ne la beata Solima  
Speriamo in sua stagion.

*L' Abate.* Bello, o fratelli, è il dimorar congiunti;  
 E dolce al par di placida rugiada  
 È quella gioia, che ne' cor si spande  
 Figlia d' onesto conversar. Stien dunque  
 Lunge da voi que' che nel mondo han regno,  
 Discordi affetti; e sia porto di pace  
 Vero.... — Chi vien?

## SCENA II.

ENTRA ENRICO TRAVESTITO.

*Abate.* Sia lode a Dio! Che cerchi? <sup>1</sup>

*Enrico.* Un asilo nel mondo.

*Abate.* Fuggitivo

Tu sei. Ma e chi t' insegue?

*Enrico.* La fortuna.

*Abate.* <sup>2</sup> Aspetto hai non malvagio. L' omicida  
 Non sembri, no, che lo spavento a tergo  
 De l' umana giustizia, a queste soglie  
 Riparando talor, d' un Dio di pace  
 Con sanguinante man tocca gli altari.  
 Ben esser mostri un infelice.

*Enrico.* E sono.

*Abate.* Dimmi la patria tua.

*Enrico.* Patria? Dovunque

Incerte l' orme sulla terra io stampo,  
 Ivi è la patria mia. Quello che miri  
 Di tutte cose padiglion, mio tetto  
 Unico è quello.

*Abate.* Di compianto degno  
 Sei tu. Ma il mondo al forte è patria, come  
 A' pesci il mar, l' aere a' volanti. Il cielo  
 Patria è d' ogni uom che spera in Dio. Siam tutti  
 Peregrini quaggiù. Nè in te del cielo  
 Mai si desta il pensier? Non ti ragiona  
 Sovente al cor con sue tacite voci

<sup>1</sup> Ad Enrico.

<sup>2</sup> Dopo alcuni istanti di silenzio.



Religion?

*Enrico.* Religion? L'ignoro.

*Abate.* Che sento! Osi tu dirlo, — e in questo loco?

*Enrico.* Io l'ebbi: adulto a l'ombra sua mi fei.

L'ebbi già tempo. Oh! la natia contrada

Questi a religion sacri recessi

Mi van con doglia rammentando. In terra

Devota io nacqui.

*Abate.* E poscia?

*Enrico.* Oh ciel! — sbandito

Ne fui: fra gente da la mia diversa

Fui costretto esular. Novelli riti

Vid' io: fra nuove costumanze io vissi:

Ond' io....

*Abate.* Segui... Tu forse empio di Cristo

Rinnegatore....

*Enrico.* Nè Cristian più sono,

Ma nemmen fatto Saracen!

*Abate.* Che dunque?

*Enrico.* .... Non so. Da guari intenebrata ho l'alma.

Ciò che in me sento, o ch' io mi sia, mal noto

È a me stesso. Una lagrima sul ciglio

Spesso mi trovo, e non so d' onde. Ignoto

Spavento ad or ad or m' assale. Mesto

Fammi ogni Sol che cade, e vane spemi

Pongo in quel che dee sorgere. Inquieto

E sollecito sempre.

*Abate.* Il miserando

Stato d' ogn' uom che dal segnato calle

Di sua salute dev' io, tu pingi.

Pace tu cerchi, e non l'avrai; chè pace

Fuor che in Dio non si trova.

*Enrico.* Ne la tomba,

Là soltanto, avrà termine quel sempre

Correr di gente in gente, e uno straniero

Pane a prezzo del sangue andar mercando:

Quel continuo tremar su gli altrui casi

Che la tua sorte si strascinan dietro:

Quel lunge ognor de la tua patria amata....<sup>1</sup>

*Coro.*

Pensa al Signor: convertiti.

Mira: propizio è il loco.

Forse il vorrai, ma inutile

Ti fia 'l voler, tra poco.

Caso non fu, ma provida

Del Salvator mercede .

Se a queste soglie récati

Il fuggitivo piede.

Egli al tuo cor di grazia

Occulto stral saetta :

Dehl non gli porre ostacolo:

Trema di sua vendetta.

Senti l'impulso insolito,

Che verso lui ti sprona :

Non gli resister : volgiti

A Dio, che ti perdona.

Pensa al Signor, convertiti

Sin che n' hai tempo ancora.

Il vorrai poscia, ah misero!

Ma non sarà più l'ora.

*Enrico.*

Piena di pace è l'armonia, che ascende

Dai labri vostri. O pii, che il mondo ignora,

O abitatori di quieto ostello,

Di quanta invidia a me degni apparite! <sup>2</sup>

Ah se pace trovar pria de la tomba

Quaggiù licito fosse, e a l'aggirato

Dal vortice de' casi, all' uom che un lungo

Tenzonar faticava, aperto un loco

Venisse alfin di più spirabil aura,

E benigna raggiassegli una luce

Codesta vita anzi il tramonto.... Un' ora

Sola di ben.... Di queste mura al rezzo

Dite, averla potrei? Perchè d'intorno

Mi s'acqueti il rumor de l'universo,

<sup>1</sup> L'angoscia gli soffoca le parole e rimane in una mesta attitudine. I monaci gli fanno intorno un semicerchio.

<sup>2</sup> Breve pausa.

E ne l' orecchio mio degli inni vostri  
 Il tenor grazioso unico scenda,  
 M' arriderà la sospirata calma?  
 Di vendetta l' desio, ch' entro mi bolle,  
 Vostro pio conversar renderà muto?  
*Abate.* Tu, pien d'affetti turbolenti il seno,  
 Placida vita a cercar vieni? Pace,  
 Credi, non è fuor che del giusto in core;  
 E la pace dei claustrì anch' essa è infida.  
 Qua venni anch' io cercando pace. Un loco  
 Io il credea da l' intero orbe disgiunto,  
 Del basso mondo al sovvenir precluso,  
 Non ch' a le folli sue cure. Ah deluso  
 Fuil qui dove sperai tanta di cielo  
 Parte goder, qui giunge a le tacenti  
 Soglie, e tenta importun gli aditi santi,  
 L' abbandonato secolo; e a l' assorto  
 Menti fa guerra di lusinga, e svolte  
 Dai superni pensier nel tempestoso  
 Mar le ricaccia dei terreni affetti.  
 Ed or che tra Clemente e l' contumace  
 Svevo non ben dal ferro anco decisa  
 Pende la lite, oh, chi di noi, chi puote  
 Di tanto aringo spettator serbarsi  
 Indifferente, e non far voti al cielo,  
 Nè aver tremante su l' evento il core?  
 Chè appien spenta non sei, persecutrice  
 Di Staffo empia magion, per cui non resta  
 Di travagliarsi, come ai tempi antichi,  
 Nel capo afflitta e ne le membra caste  
 La fedel Sunamite?

*Enrico.*<sup>1</sup>

Oh rabbia! E come  
 Possibil fu? Non lo vid' io tagliato  
 Da cento spade al suol giacer? le grida  
 Non intesi io de' vittoriosi nostri,  
 Che sovr' esso aggreggiavansi? Abbattute

<sup>1</sup> Assorto in pensieri prorompe nelle seguenti parole ch' egli dice da sè, e come dimentico di tutto quello che lo circonda.

Slavan le insegne sue per tutto il campo.  
 Strage, orribile, immensa.... I fuggitivi  
 Lungo tratto io cacciai. Torno: cangiate  
 Ecco le sorti. All'abborrito arride  
 La già vostra vittoria. Una bandiera  
 Amica invan là cerco. Invan. Ma dove  
 Cotante genti?... E per qual ria ventura  
 Colui che già mirammo estinto, è vivo;  
 Quei ch'era vinto, è vincitor?

*Abate.* Che sento?

*1° Monaco.* Fieri eventi di pugna ond'ei fu parte  
 Questo profugo accenna.

*2° Monaco.* A lui novelle  
 Chieder dunque....

*3° Monaco.* Chi fia?

*4° Monaco.* Non vi par egli  
 Aspetto aver di Ghibellin?

*1° Monaco.* Deh fosse!  
 Ch'altrimenti sconfitta udremo, ah! l'oste  
 De la Chiesa.

*Abate.<sup>1</sup>* Su via, dimmi: chi vinse,  
 Lo Svevo, o l'Angioin?

*Enrico.<sup>2</sup>* Nol sai? coperto  
 Di Francesi cadaveri è a vedersi  
 Di Tagliacozzo il pian..

*I Monaci.* Sventura!

*Abate.* Oh cielo!

Perdenti ei fur?

*Enrico.* Già 'l dissi.

*Abate.* Ah del buon Carlo

Un amico tu sei....

*Enrico.<sup>3</sup>* Di Carlo? — <sup>4</sup> È vero. <sup>5</sup>

Io 'l fui. — Pur troppo. — <sup>6</sup> Ah! nel fellon fidato  
 Mai non avessil ah non mi avesse mai

<sup>1</sup> Ad Enrico.

<sup>2</sup> Si risente dalla sua distrazione,  
 e dopo un brevissimo istante di tur-  
 bamento dice con franchezza.

<sup>3</sup> Con subitaneo impeto.

<sup>4</sup> Raffrenandosi.

<sup>5</sup> Con simulazione.

<sup>6</sup> Lasciandosi di nuovo traspor-  
 tare dalla passione.

Dell'italico ciel vaghezza tratto  
L'affricane a lasciar sponde secure!

*Abate.*<sup>1</sup> Che disse? oh qual sospetto!

*Enrico.*<sup>2</sup> E fuggir sempre!

A ciò mi danna quel malefic'astro  
Che al mio nascer splendea. Lasso! Fraterna  
Ira crudel che il dolce suol mi vieti  
De la bella Castiglia!

*Abate.*<sup>3</sup> — È desso. Ei fugge,  
Il tiranno di Roma. Ad arte sparse  
Fùro (or veggo) testé quelle mentite  
Parole sue.

*Enrico.*<sup>4</sup> — Tu vinci, empio, tu vinci,  
Abbominato. Ed io tapin non posso  
Della tua sopravvesta un giglio aurato  
Col mió brando forar, l'adito aprirmi  
Al fedifrago core, e far compiuto  
Il mio voto di sangue.

*Abate.*<sup>5</sup> È desso. Oh gioia!  
Fratelli,<sup>6</sup> confortiamoci: rendiamo  
Grazie festive a Dio. la Chiesa ha vinto.

*I Monaci.* Vinto?<sup>7</sup>

*Un Monaco.* Felice annunzio! E donde?

*2° Monaco.* Osanna

Degli eserciti al Dio!

*3° Monaco.*<sup>8</sup> Ma tu....

*Abate.*<sup>9</sup> Costui

Noto or vi sia.<sup>10</sup> — Tu — Enrico sei.

*Enrico.*<sup>11</sup> Son quello.

*I Monaci.* Enrico!

*Abate.* Parti.

*Enrico.* E che? voi pur scacciate

L'uom che non trova in nulla parte scampo?

<sup>1</sup> Da sè.

<sup>2</sup> Come sopra.

<sup>3</sup> Come sopra.

<sup>4</sup> Come sopra.

<sup>5</sup> Come sopra.

<sup>6</sup> Ai monaci.

<sup>7</sup> Enrico si risente e rimane turbato.

<sup>8</sup> Ad Enrico.

<sup>9</sup> Ai monaci.

<sup>10</sup> Ad Enrico.

<sup>11</sup> Con dignità.

*Abate.* Orrenda nota hai d'anatéma in fronte.  
Contaminata dal tuo fiato è l'aura  
Sacra che spiri. Alla congrega additto  
Degli empî te quest' assemblea di Santi  
Profano scaccia. Insalutato or vanne.

*Enrico.* Sol, perseguito io son. — Dal canto vostro  
Ogni ragion si sta. Ben altramente  
Il tuo parlar suonato avria, quand' io  
D'armate schiere avea corteggio intorno.

*Abate.*<sup>1</sup> Me, che di spada ignudo il fianco porto,  
Credi inerme perciò? Puote un mio cenno  
Suscitar mille armate destre. Al primo  
Baron del Regno innanzi stai.

*Alcuni Monaci.*<sup>2</sup> Nè parti?

*Enrico.* Per questa notte asilo almen m'accorda.

*Abate.* Asil? Se quinci di catene carco  
A Clemente t'invio, grazia il non lieve  
Don frutterammi, e un mio dover compiuto  
Forse.... Ma nol farò, chè un uom pur sono.  
E tu m'ascolta pel tuo meglio. — Vanne,  
E t'accompagni Iddio.... Che dissi? Il vento  
Quest'augurio disperde. — Or io di cibo  
Farò fornirti, e d'ôr. — Sola pietade  
Che usar ti possa, e non colpevol, spero.  
Ma io tutta una notte in queste mura  
Consentirti ricovero? Mai, mai.

*Enrico.* *(Corre appiè della croce, e piegando un ginocchio a terra,  
vi si tiene immobilmente abbracciato.)*

*Abate.* Che fai? Ti scosta. — Il venerando segno  
Tu sacrilego tocchi? — <sup>3</sup> Oh vista! ei piange:  
E a la croce vieppiù tiensi abbracciato.  
Or io.... Me lassol Un peccator, che supplice  
Circonda il pegno del divin perdono;  
Che ne la croce sua speranza estrema  
Ripon; cui Dio non scaccia, avrommi core  
Di scacciarlo io? — <sup>4</sup> Fratelli! di consiglio

<sup>1</sup> Con fiera.zza.

<sup>2</sup> Ad Enrico.

<sup>3</sup> Dopo breve pausa.

<sup>4</sup> Ai monaci.

Grand' uopo or ha mia combattuta mente.

1° Monaco. Lunge di qui ne vada.

2° Monaco. Anzi prigioniero

Ceder vuolsi al pontefice.

3° Monaco. È a' suoi pari

Disdetta ogni pietà dall'anatéma.

Abate. Or qual di voi pietà non sente, al misero

Che a la croce correa come a suo scampo

Ponga addosso le mani, e ne lo svelga.<sup>1</sup>

Giovane M. Fratelli, oh cieli che fate? Ah non v'acciechi

Soverchio zell Costui, qualunque sia,

È un infelice, è un uomo. — Uditel —<sup>2</sup> Allora

Che da' rei figli de la terra ovunque

Malignamente sbandeggiata, al cielo,

Onde già venne, se Pietà ritorno,

Questi accenti movea per suo conforto

L'Eterno: O figlia! io ti farò nel mondo

Tale un asil, che in avvenir cacciarne

Non potresti il livor de' tralignati

Mortali. Disse, e dei tesor de l'alta

Sua sapienza a sè chiamò nel volto

Accesa tutta di foco amoroso

Di Benedetto l'alma; e peregrina

L'inviava quaggiù, perchè l'albergo

Apparecchiasse a la Pietà. — Noi figli

Di Benedetto quindi, ove dal mondo

Mal conosciuta unica stanza ell'ebbe,

Vorrem snidarla noi?

Abate. Ben parli.<sup>3</sup> — Guai

A quel tra voi che un sol capel gli tocca.

Ricovero sicuro ov'io sol voglio

Avrà. — Proclive è al perdonar Clemente.

Ma s'io codesto profugo gli debbo

Rassegnar mai, sacra promessa avronne,

Che di lui che sperò rifugio a l'ombra

<sup>1</sup> Alcuni monaci si muovono verso Enrico.

<sup>2</sup> I monaci si rivolgono ad ascoltarlo in silenzio.

<sup>3</sup> Ai monaci accennando Enrico.

D'inviolabile ostel, giammai sul capo,  
 Di quanta sia maledizion gravato,  
 Non cadrà del carnefice la scure.

### SCENA III.

Spiaggia di mare in vicinanza della Torre d' Astura.

CORRADINO, FEDERICO, LANCIA, ALCUNI CAPITANI,  
 TUTTI TRAVESTITI.

*Federico.*<sup>1</sup> Ite: spiate il lido, rinvenite  
 Una barca. Speditevi.<sup>2</sup>

*Corrad.*

— O Manfredi!

Qual rossor non fia il tuo, se errante spirto  
 Il tuo congiunto pur guati, il veggendo  
 A l'obbrobrio sopravvivere? Tu, quando  
 Ogni Pugliese a te si feo bugiardo,  
 Precipitoso là, dove più fera  
 Ardea la pugna, disperato e fermo  
 Di morir ti scagliasti, orribilmente  
 Roteando la spada, a me segnando  
 L'ultimo calle ad onorata meta.  
 Io di seguir l'esempio tuo deciso  
 Allamente mi avea. — <sup>3</sup> Perché vietarlo?  
 Me volente perir, perchè rapiste  
 In fuga vil, fuga esecrata? Io fatto  
 Avria colà come signor valente,  
 E re caduto almen sarei. Crudele  
 Pietà vi spinse; assai crudel.

*Federico.*

Vietato

Noi te l'avem, nè cen pentiamo. Anch' io  
 Di morir teco avea giurato: il sai.  
 Nè dal mio giuro sciolto anco mi credo.  
 Sento la voce del cor mio che dice:  
 « Tu non morrai da Corradin disgiunto. »  
 La fuga tua, te ripugnante, oprammo,  
 Che sì ne impose alta speranza. — Chiuse  
 Con improvvida mente a te le porte

<sup>1</sup> Ai Capitani.

<sup>2</sup> I Capitani partono.

<sup>3</sup> Ai compagni.



Quaggiù per sempre del futuro avresti.  
E i di migliori, e regno, e gloria....

*Lancia.*

Al forte

Non è poca salute il dir: « Son vivo. »  
Tu fuggi, sì; ma a queti sonni il ciglio  
Carlo non chiude.

*Corrad.*

E ciò salute nomi?

De' codardi il sentier battendo or io  
Vo qual cervo inseguito e... — Dite. A quale  
Terra giunti siam noi?

*Lancia.*

Romano è il lido

Che dinanzi ne sta. Quella che miri  
È d' Astura la Torre. I Frangipani  
Signoria v' hanno.

*Corrad.*

I Frangipani? Amica

Dell'avo mio fu quella gente. Amico  
Ad un che fugge or chi fia più? <sup>1</sup> — Quand'io  
Vèr Puglia mossi (allor di Corradino  
I passi precorrean vittoria e fama),  
Quando la terra, cui gran tempo lieta  
Fe de' miei padri il mite fren, la prima  
Impression senti de' miei vestigi,  
Dall'uno all'altro mar scossa repente  
Quella terra mandò festivo un grido, <sup>2</sup>  
Spavento a Carlo, a me conforto. Quanti  
Sul mio passaggio sparsi erano, incontro  
Venianmi a gara popoli esultanti,  
Palma a palma battenti, salutando  
Me verace signor, di Federigo  
Progenie amata, e sè dicenti il fido  
Popol del mio retaggio; il benedetto,  
Il mandato da Dio, da tutte genti  
Desiderato Corradin chiamando.  
Aspro di Carlo il giogo era: il francese  
Orgoglio incomportabile. Mirate l  
Ovunque fama di mia rotta è corsa,  
Altri volti, altri cor. Lanciato a terra

<sup>1</sup> Breve silenzio.

Da l' alte torri il mio vessil, di Carlo  
 Quello invece vi sta. Vola il sospetto  
 A la mia fuga innanzi, ed ogni porta  
 Fammi incontro serrar. L' unto di Dio,  
 Il legittimo re divenne a un tratto  
 L' adulterin signore. E me che fuggo,  
 Anatema invasor chiama ogni labbro.

*Lancia.* Su le cervici lor di Carlo il giogo  
 S' aggravi sì, che al paragon divenga  
 Un Ezzelin pietoso.

*Federico.* E lor disdetto  
 Non degli oppressi il mormorar pur sia;  
 Ma i gemiti, i sospir: delitto il pianto,  
 Delitto il riso; egualmente funesto  
 Il parlare, il tacer.

*Corrad.* A guerreggiarmi,  
 Il trionfo a ritogliermi, da l' ombra  
 Di morte era destin che più tremendi  
 Risorgessero i spenti. — Non è dunque  
 Insana tanto la color sentenza  
 Che un Mal Principio correttor del mondo  
 Van predicando. — Or chiunque da la cieca  
 Ragion de' casi il giusto arguir suole  
 (E son molti) « Oh! » dirà « quel Corradino,  
 Che l' orme avite seguitò, mirate,  
 Come ratta su lui di Dio s' avvera  
 La promessa tremenda. »

*Federico.* Empio diranti,  
 Ma vil non mai. Qual de' nemici, e fosse  
 Carlo medesimo, oserà dir che sangue  
 Tu di prodi non sei?

*Lancia.* Cara costargli,  
 E tremenda parer questa ben femmo,  
 Questa dai fati iniqui a lui concessa,  
 Non dovuta vittoria.

*Corrad.* Oh di vittoria  
 Mendace grido che fra noi si sparse,  
 Pèra chi lo destò! Cada la destra

Al malnato che a terra un simulacro  
Stese di re, che stoltamente poscia  
« Carlo uccisi » sciamava.

*Federico.* Se in battaglia

Rimanea fermo il Castiglian superbo,  
Come ogn' uom lo sgridava, e nol rapia  
Di dar a la fuggente oste la caccia  
Sconsigliato desir, che sì che a duro  
Cozzo co' mille suoi venuta fòra  
Quella schiera novella.

*Corrad.* Oh buono Enrico!

Il tuo destin qual fia?

*Lancia.* Volger le spalle

In quell' infausto di vedeste voi  
Un Italico sol? L' inopinato  
Urto sostenner virilmente tutti  
I Ghibellin. Tutti perianvi. Il duce  
Unico resta: — <sup>1</sup> E a lui cagion tu sola  
Del non morir.<sup>2</sup>

*Corrad.* Que' generosi io piango.

Giusta ei seguir, ma sventurata causa.  
Un di lor schiera, un più di tutti io piango.  
Se cogli altri il suol morde, un grande amico  
Mi fu rapito.

*Lancia.* Ed è?

*Corrad.* Procida.

*Lancia.* Io 'l vidi

Sempre tra i primi combattente. A fianco  
Però stargli pareva, rara compagna  
Di valoroso battaglier, Prudenza;  
Tanto a le offese unia lo schermo.

*Corrad.* In molto

Pregio so ch' egli fu presso il cortese  
Federigo.

*Lancia.* E Manfredi ebbel consorto,

<sup>1</sup> A Corradino.

<sup>2</sup> Federico si discosta alquanto per vedere se i compagni ritornano, e dà segni d' impazienza.

Tranne il morir, d'ogni fortuna.

*Federico.*<sup>1</sup> Veggo

I compagni tornar.<sup>2</sup> —<sup>3</sup> La nave?

*Un Capitano.* A stento

Una alfin ne trovammo.

*Lancia.* Ov' è?

*Altro Capitano.* Radendo

A questa volta il lido vien. La scorgi.

*Corrad.* Grazie al Ciel che n' ha salvi! Ecco ad un tratto

La mia speme è risorta.<sup>4</sup> — O Federico!

De' nostri fati esperimento estremo

Da noi si fa. Ma nulla separarne

Potrà giammai.

*Federico.* Nemmen la morte.

*Lancia.* In vita

N' avrai seguaci, e in morte.

*I Capitani.* In vita e in morte!<sup>5</sup>

*Corrad.*<sup>6</sup> Siate valenti, o remator. Fia pari

A la fatica il guiderdon. Sicilia

Con veloce tragitto attinger vuoi.

Su — da le coste dilunghiamci, e in alto

Più che si può la saettia si spinga.

Dirovvi in poi dove approdar sia meglio. —

Varchiam. — Coraggio, o remator!

*Tutti.* Varchiamo!<sup>7</sup>

<sup>1</sup> Da lontano.

<sup>2</sup> Corradino e Lancia fanno alcuni passi verso quella parte.

<sup>3</sup> Ai Capitani che ritornano.

<sup>4</sup> Compare una nave da remo.

<sup>5</sup> Succede breve silenzio. Poi Corradino, accennando ai compagni di seguirlo, sale su la nave, e tutti gli altri dopo lui.

<sup>6</sup> Dalla nave parlando ai remiganti.

<sup>7</sup> Salutano coi cenni la terra. I galeotti vogano, la nave prende il largo e sparisce.

## SCENA IV.

Interno del Castello detto Torre d'Astura. Sala adorna d'armature pendenti ai muri. Da due grandi finestre che stanno aperte, si vede il mare.

FRANGIPANE, UNO SCUDIERO.

*Scudiero.* Erano fiacchi i vogator: mia cura  
Fu che gli avesser tali: agevol cosa  
Quindi funne il raggiungerli. Al comando,  
Che in tuo nome lor fei, tutti ad un tempo  
Scagliâr ne l'onda i galeotti il remo,  
E la propria sgombrando ascenser ratti  
La vincitrice nave. In questa guisa  
Da noi gl'ignoti viator fur presi....

*Frangip.* Va: condotti mi sian.<sup>1</sup> — Di non abbietta  
Fortuna esser den uomini. A cotanto  
Prezzo chi saettia noleggiò mai,  
Fuor ch' uom fuggiasco, e di gran conto? S'io  
Non van sospetto in mente accolsi....

## SCENA V.

FRANGIPANE, CORRADINO, FEDERICO, LANCIA, I CAPITANI,  
UOMINI ARMATI DI FRANGIPANE CHE GLI ACCOMPAGNANO.

*Frangip. (a)* O voi  
Ch'altro ai panni, al sembiante altro apparite,  
Chi siete voi?<sup>2</sup> — Chi siete voi?.... Caduti  
In estranio poter, pompa d'orgoglio  
È vana qui. — Chi siete voi? ripeto.

*Lancia.* I nostri nomi a te saper che giova?  
A marino predon qual puote intesa

<sup>1</sup> Lo Scudiero parte.

<sup>2</sup> Silenzio.

(a) « Fusconfitto Corradino e fuggì a Terracina, e ne fu tradito » e preso da messer Gianni Frangipani che l'avea fidato, e prese » lui e il duca di Sterlich con molti altri Baroni, per danari li diè » allo re Carlo, il quale fe' loro tagliare la testa. » *Cron. sanese* di Andrea Dei, pag. 35-36.

Giunger parola altra che l'oro? Prezzo  
Fia de la nostra libertà molt'oro.  
Via, si ragioni di riscatto.

*Frangip.* Quanta  
Vosco è dovizia, è mia di già. Proposta  
Stolta mi fate.

*Federico.* Altronde anco n' avrai.

*Frangip.* Quando? comè? da chi? — Ben fòra insano  
Chi 'l pegno avendo del riscatto in pugno  
Sfuggir lo si lasciasse. — Olà! chi siete?  
Vi ridomando.

*Corrad.* Uomini siam, che fido  
Serbiamo il cor, d'avversitade all'urto  
Immota l'alma: de l'amico amici,  
Non di ventura.

*Frangip.* Hanno virtù i martíri  
Tal, che di bocca ai più ostinati estorque  
La ritrosa parola. Udiste? O giova  
D'una mia torre....

*Lancia.* Aperto favellarti  
Bramiam noi tutti: ma a te sol.<sup>1</sup>

*Frangip.* Parlate.

*Corrad.* O Frangipan! Di Federigo i tempi  
Gli hai tu scordati?

*Frangip.*<sup>2</sup> Antichi son que' tempi.

*Corrad.* Più forse antichi de l'onor?

*Frangip.*<sup>3</sup> Ti spiega.

*Corrad.* Amistà, lealtà, nomi preclari  
Non fur mai sempre ad uom gentil?

*Frangip.*<sup>4</sup> Ti spiega.

*Corrad.* Dimmi: amica non fu di quell' illustre  
La gente tua?

*Frangip.* Ma che però? Sotterra  
Sta Federigo.

*Corrad.* E il seme suo non vive?

<sup>1</sup> Ad un cenno di Frangipane gli uomini armati partono.

<sup>2</sup> Dopo un istante di riflessione.

<sup>3</sup> Come sopra.

<sup>4</sup> Come sopra.

*Frangip.*<sup>1</sup> Nol so.

*Federico.* Ma s' ei vivesse?

*Frangip.* Ebben?

*Lancia.* Rispondi,

S' egli vivesse?

*Frangip.* .... Oh! n'avrei gioia.

*Corrad.* Gioia

Dicesti?

*Frangip.* Sì. Ma via, prosegui.

*Corrad.* .... Ov' egli

In questo punto.... innanzi a te....

*Frangip.* Che sento?

Forse quel desso tu?....

*Corrad.* Di Federigo

Il nipote son io: son Corradino.<sup>2</sup>

Quel Corradin son io de la mia stirpe

Ultimo, il mio paterno e avito regno

A conquistar venuto.

*Frangip.* In guisa tale

Vai d' un regno al conquisto?

*Corrad.* A le sventure

Fatto me vedi assai per tempo scopo.

Ma forse Carlo disperò mirando

Spersa per me dell' oste sua gran parte?

No. Si prostrata ancor non è la sorte

Di Corradin, che di grand' util scevro

Sia per esser l' onor di chi fedele

S' accingesse a difenderla.

*Frangip.* Che parli

D' utile or tu? Disastro, altro non suona

D' un fuggiasco la sorte. Or io t' avendo

Ne le mie man, rilascerò tal preda?

E di signor che di te son, farommi

Partigian tuo? D' espulso re? Che puoi

Altrui donar tu che per te nulla hai?

*Corrad.* Nulla? Sicilia è mia. Ma lasso! Ah invano

Di Mázara la Valle, e Val di Noto

<sup>1</sup> Dopo qualche silenzio.

<sup>2</sup> Silenzio universale.

Il mio nome acclamâr. Invan duo fidi  
 Amici miei disseminato v' hanno  
 Di me ovunque il desio. Lunge dal porto  
 Di mia salute un reo poter mi spinge.  
 Fuggia la desiata isola innanzi  
 Al mio legno, che tutte ad arrivarla  
 Sue posse esercitò.

*Frangip.* Perdesti un regno;  
 L'altro terrai? Chi ten malleva?

*Corrad.* Carlo:  
 Ei che a farsi esecrar niuna intentata  
 Via lascia.

*Frangip.* In Puglia amar si fea fors'egli?  
*Lancia.* Cor di tempra sì fragile non hanno  
 Di quell' isola i figli.

*Federico.* E questo aggiungi:  
 Non pe' Svevi soltanto han vario corso  
 Di quaggiù le vicende.

*Lancia.* Alte radici  
 Nell' italico suol l' estranio giglio  
 Gittar unqua potea? Qual sempre avvenne,  
 E tal sempre avverrà.

*Frangip.* Ma infin, che vuoi si?

*Federico.* Che l' intrapresa via non ne disturbi.

*Corrad.* E meco anzi ne venga.

*Frangip.* Io teco?

*Corrad.* A parte

De' primi onor del regno mio...

*Frangip.* Che parli?

*Corrad.* Brevi accenti. — Di me tu che far pensi?  
 Cedermi a Carlo. E s' altamente ei stima  
 Di mia persona il don, che ne consegue?  
 Ch' altamente ei mi teme. — E s' ei mi teme,  
 Son io dunque sì in fondo? E non son io  
 Tal che l' essermi amico altrui pur giovi?

*Frangip.*<sup>1</sup> Diversamente il mio pensier discorre.  
 Carlo ti teme. Sta. Dunque a tropp' alto

<sup>1</sup> Dopo una pausa.



Prezzo giammai non crederà aver compra  
La sicurezza sua.

*Federico.* Duro ti fia  
Più che non credi il patteggiar con lui.  
Caro pagar forse vorrà quel ch'egli  
Tòrre si può quando che sia?

*Corrad.* Venduto  
All' Angioin cesso esser tuo. Ma avvinto  
Dall' antica amistà, dal favor nuovo,  
Eternamente il tuo prigion t' avrai,  
Se libertà gli rendi.

*Lancia.* Animo ingrato  
L' Angioin chiude. Ebber gli Svevi, il sai,  
Cor magnanimo sempre.

*Frangip.<sup>1</sup>* Or s' io non tarpo  
L' ale al tuo volo; e tu obbliar potrai  
La tua d' oggi vergogna, e la parola  
Dura che udisti, — e questa mia tremenda  
Perplessità?

*Corrad.* Tutto scordar poss' io,  
Fuor che un atto cortese.

*Frangip.* Al mio cospetto  
Stai come il reo che la sentenza attende:  
Volger le chiavi a mio piacer m' è dato  
Del tuo avvenir. Chiuso al reame il varco  
Poss' io farti per sempre: annullar tutte  
Le tue belle speranze. Oh! tal delitto  
Perdonerai tu re? Tremasti, ed io  
Non tremerò?

*Corrad.* Carlo io non son. Feroci  
Furo i Svevi talor: perfidi, ingrati  
Fur essi mai?

*Federico.* Ben gli traspar dal volto  
La natia gentilezza.

*Lancia.* Ebben; che pensi?  
Trascorre il tempo: ed esser può fatale  
Il più menomo indugio. Orsù, risolvi.

<sup>1</sup> A Corradino.

Cedi, amico, per Dio!

*Frangip.*<sup>1</sup> Giura.... Ma sacro  
Per chi tornava in libertà fu mai  
Giuro che l'onta ed il dolor rinnova  
Del passato servaggio?

*Corrad.* Roma scioglie  
Tal giuro, il so. Ma avverso a Roma io vivo.

*Frangip.*<sup>2</sup> Hai vinto, Corradin. Del tuo tragitto  
M' avrai compagno, e seguirò tue parti.

*Corradino e Federico.*  
Oh gioja!

*Lancia.* Or tosto noi....

*Frangip.* Re! d' amistade  
Dammi in pegno la destra.

*Corrad.* Eccola. Io spargo  
Il passato d' obbligo. Giuro che in ogni  
Fortuna io te...<sup>3</sup>

*Uno Scud.* Di cavalieri cinto  
Di questa torre appiè re Carlo è giunto.

*Tutti.*<sup>4</sup> Carlo?<sup>5</sup>

## SCENA VI.

CARLO CON PICCOL SEGUITO DI BARONI E CAVALIERI, E I PRECEDENTI.

*Frangip.*<sup>6</sup> D' ogn' altro mal te Iddio preservi:  
Dal tuo maggior nemico, ospite augusto,  
Mia vegghianza ti guarda. — Esso, che miri,  
È Corradino.<sup>7</sup> — A ricovrar suo stato  
Dianzi con questo di tapin corteggio  
Vér Sicilia intendea. Ma gli precise  
Le mal tentate vie di salvamento  
La fortuna di Carlo.

<sup>1</sup> A Corradino.

<sup>2</sup> Dopo lunga riflessione.

<sup>3</sup> Uno scudiero che sopraggiunge nella massima ansietà.

<sup>4</sup> Eccetto lo Scudiero.

<sup>5</sup> Silenzio universale.

<sup>6</sup> A Carlo.

<sup>7</sup> Corradino e i suoi seguaci volgono a Frangipane un'occhiata sdegnosa.

*Carlo.* E tua. Tu degno  
Di chi il don ricevea premio t'aspetta.

*Corrad.* O Federico!

*Federico.* O Corradin!

*Carlo.*<sup>1</sup> Voi tutti  
Campion di fellonia, la sorte vostra  
Decisa è già. Voi sui deserti letti  
Piangan sin d'or le vedovate spose.

*Corrad.*<sup>2</sup> Sventuratil per me.....

*Lancia.*<sup>3</sup> Giova che in loco  
Ne mandi or tu, dove fortuna tace.  
Giova che d'ignominia immune fia  
Di nostro corso il fin. Su infame palco,  
Ingloriosa non avrem la morte.  
Ma que' che al signor mio ruppero fede,  
Cui la scure imprecâr, de le bell'opre  
Divenuta mercè, mal si conviene,  
De la perfidia lor godransi il frutto  
Ne l'infamia, che peggio è d'ogni morte.  
Ma oimè! Corradin, diletto sire,  
In quali man caduto sei! Se forse  
(Cessi Iddio tanto mal), ma se me duce  
Seguir dovessi al gran tragitto; pensa  
A compirlo qual è laude al disceso  
Da tanti regi, a cui superbi vanti  
Il generoso italo sangue aggiunge.  
Tu rammenta, o tiran, che non è spenta  
Negli italici cor, benchè sopita  
Sia, la prisca virtù. Pensa che il sangue  
D'esto gentil versato a te fia pioggia  
D'infortuni perenne; e che un amaro  
Nido in terra straniera a te ed ai figli  
Tu di man propria costruendo vai. —  
<sup>4</sup> Tu infame venditor di questo giusto,

<sup>1</sup> Dopo aver osservato in silenzio Corradino e Federico si rivolge a Lancia e agli altri seguaci dicendo.

<sup>2</sup> A' suoi.

<sup>3</sup> A Carlo.

<sup>4</sup> A Frangipane.

- Alma a Giuda simil, pensa, o pirata,  
 Che in questo di malvagia opra tu festi.
- Carlo.* Olà! sien carichi di pesanti ferri.  
 A respirar per poco il tenebroso  
 Aer del carcer poi tratti....
- Corrad.* O Lancia! amico,  
 Sostegno mio! — <sup>1</sup> Commilitoni! A quale  
 Meta insperata io vi guidai!
- Lancia.* Noi, miseri!  
 Noi siam, che a te securi ozi fruento  
 Improvvidi il pensier volgere a questa  
 Femmo contrada di dolor: che a l'ugne  
 De lo sparvier l'aquila giovinetta  
 Abbiàm delusi dal desio commessa.  
 Rei di tuo sangue ah non ne faccia il crudo!
- Corrad.* Quante vittime! — Carlo, una non basta?
- Lancia.* <sup>2</sup> Queste due sole egli risparmi, e a noi  
 Ottima fia di tutte cose, morte.
- Carlo.* <sup>3</sup> Ite.
- Corrad.* Il mio pianto, o fidi amici....
- Lancia.* Addio,  
 Re nostro vero, e sventurato! <sup>4</sup>
- Tutti.* <sup>5</sup> Addio!

## SCENA VII.

CARLO, E I SUOI BARONI, CORRADINO, FEDERICO, FRANGIPANE.

- Carlo.* <sup>6</sup> Presta è l'armata mia sul vicin lido.  
 Stendardo l'capitan l'ascendi, e rapido  
 Drizza a la ribellante isola il corso.  
 Nota è a me l'alma tua. Però tra mille  
 Carlo a ministro di furor t'ha scelto.  
 Ferro e fuoco vi porta: a niun flagello

<sup>1</sup> Ai Capitani.<sup>2</sup> Additando Corradino e Federico.<sup>3</sup> A Lancia e ai seguaci.<sup>4</sup> Corradino e Federico abbracciano Lancia e i Capitani.<sup>5</sup> Lancia e i Capitani partono in mezzo ai cavalieri di Carlo.<sup>6</sup> Ad un Barone.

Non perdonar. <sup>1</sup>

*Corrad.*

Me lassol Tutti tutti

Per più tormento antiveder degg'io  
 Del mio popolo i mali. O del mio regno  
 Parte miglior, fida Sicilia, o terra  
 Dove dormono i miei, stanza diletta  
 Agli antichi tuoi re, deh! qual ti è sopra  
 Tiranno immane! — <sup>2</sup> Il giovine infelice  
 Che me seguia non quale tuo nemico,  
 Ma perchè amico a Corradin, fia pure  
 Ne la sventura universal confuso?  
 Pietà, benchè crudel, pietà ti punga  
 De l'innocente garzon strascinato  
 Da me ne l'infortunio. A te di sangue  
 Ampia stassi imbandita orribil mensa.  
 Se nome di gentil non t'è dispetto,  
 Sola una goccia, ah! ne risparmi ai preghi  
 Del tuo rival: chè non è già viltade  
 Per altrui supplicar. Lascia ch'ei rieda  
 A la natia Germania, e in libertade  
 Pianga il perduto amico. Diredato.  
 Profugo egli è; nè ti può nuocer mai.

*Federico.* <sup>3</sup> Che sento! E s'anco ei t'esaudisse, oh pensi  
 Ch'io vorrei ch'unqua me vedesse il mondo  
 Così vilmente abbandonar l'amico?  
 Io di vergogna ne morrei. Non era  
 Questo il proposto mio, quand'io seguirti  
 Giurai dovunque te portasse il fato. —  
 Ma tu, <sup>4</sup> se niun timor de le terrene  
 E divine vendette al cor ti parla,  
 Temi un nemico contro il qual null'arme,  
 Benchè possente, hai tu. La collocata  
 Dal tuo terror, da tue lusinghe, in salvo  
 Posterità. — Mescer le cose, e dritto  
 Far nomar l'ingiustizia, e bello il turpe,  
 Ora ben puoi. Mille venali ingegni

<sup>1</sup> Il Barone parte.

<sup>2</sup> A Carlo.

<sup>3</sup> A Corradino.

<sup>4</sup> A Carlo.

A offrir verranti le lor penne d'oro.  
Ma non è eterno un re: ma viene il giorno  
De le non compre laudi: e allor soltanto,  
Verace Dea, non con tremante stile  
Storia quai son registrerà i tuoi fatti.  
Spegner con tant' infamia tanta luce  
Non voler dunque. A disbramarti hai pronte  
Vittime oscure a mille. Una son io.  
Stender sovr' esse un denso vel tu puoi.  
Ma durerà ne' più remoti tempi  
La pietà di signor giovine e prode:  
E l'abbominio eternerassi in fronte  
A la memoria tua. Pensaci. Il Guelfo,  
Il Guelfo encomiator di ogni tuo gesto,  
Esecreratti occulto; o forse aperto  
Non fia che nieghi a Corradino il pianto.  
*Carlo.* Voi che una fede e una perfidia ha uniti,  
Congiungerà, qualunque sia, la sorte:  
Ch' io già nol so. Giudice tuo sedermi  
Non io presumo, o Corradin: nemico  
Del mio nemico, vincitor del vinto,  
L'Apul, che popol tuo testè nomando  
Ivi ne' tuoi sediziosi bandi,  
L'Apul di te profferirà sentenza.

*Corrad.* Se oppresso inerme popolo al cospetto  
D'imminente tiranno avesse voce,  
Me non vorresti al tribunal suo giusto  
Citar tu mai. La mia sentenza è scritta  
Di Carlo in cor, di Carlo in fronte: e fia  
Vergogna estrema a un popolo avvilito  
Giustificar con imperato assenso  
L'altrui voglia crudel. Ma tu, che mio  
Carnefice appellar sin d'ora io posso,  
Del mio regno invasor, truce assassino  
De' prodi miei, che la dovuta pace  
Neghi a l'ossa de' spenti, in destra vile  
Strumento vil d'empia vendetta, ascolta  
Di Corradin gl'ultimi accenti; e in core

Ti suoneran tremendamente il giorno  
 Che da la tua fortuna abbandonato,  
 Com' io spero, sarai, nè a te dintorno  
 Fuor che nemici aver vedrai; conforto  
 Nullo ti dando, come a noi lo dona  
 La segreta del cor conscia parola.  
 Al giudizio di Dio non ha riparo  
 Senno o possa mortal. Ne le silenti  
 Ore vegliando, e su la palma il capo  
 Declinando talor, succederansi  
 All' atterrito tuo spirto dinnanzi  
 D' inveterata iniquità gli annali;  
 E agiteranti con orrenda vece  
 Ne le latébre del più interno petto  
 Il tardo pentimento, e la delusa  
 Ambizione, ed un terror che figlio  
 Sarà del senso de le tue sventure.  
 Di te pensoso e de' tuoi nati, al cielo  
 Le man levando maculate, indarno  
 Preterterai che a di lui gloria emunto  
 Hai de' popoli il sangue, e in cimitero  
 Una diletta a Dio terra conversa.  
 Risponderatti di lassù la voce:  
 « Signor di pace io son: prezzo di sangue  
 Non è il mio regno; e la mia sposa è pura  
 Come innocente candida colomba:  
 Ed io, vendicator vivo de l' onte  
 Al mio gregge recate, o re tiranno;  
 Ch' io sono Iddio non sol de' Guelfi. » Udisti  
 Il vaticinio mio? Te maledetto,  
 Però che l' ostel tuo nel sangue fondi,  
 E il tuo trono su l' ossa. Invoco intanto  
 De' popoli il furor, quanto a svegliarsi  
 Tardo, tremendo più; che degli oppressi  
 Vendetta, e mia, te la veggente, faccia.  
 Ultima a ogni uom cui di man cadde il brando,  
 E inutil arme, è l' imprecar. Ma il vostro  
 Destin non io deciderò. Vel dissi.

*Carlo.*

## ATTO QUARTO.

## SCENA I.

Sala nel Castel Nuovo in Napoli.

CARLO, IL PROTONOTARO DEL REGNO, IN ATTO DI SCRIVERE. GRANDI DEL REGNO E BARONI, FORMANTI UN SEMICERCHIO INTORNO AL RE. SCUDIERI.

*Carlo.* Napoli quinc' innanzi, e non Palermo,  
Fia la stanza dei re. Nobile e bella  
Vo' che divenga in breve sì, ch' ogn' altra  
Città d' Italia al paragon sia vinta.  
Pegno ne sia questa da me costrutta  
Novella reggia. Agli almi studi, ond' hanuo  
Pregio di civiltà le genti, infesto  
Il rumor fu de le passate guerre.  
Quanti per tutta Italia del divino  
Ed umano saper splendon maestri  
A la regal partenopea cittade  
Bella mercede inviti: e a le lor scuole  
Chiamata sia da l' universo mondo  
La desiosa gioventù. Accoglienza  
Trovì cortese, e libertà di vita,  
Ed un giudice proprio: acciò qui nulla,  
Nemmen la patria, a desfar le resti.  
Non mi dee niuna lode aver rapita  
Quel Federigo. — De la gaia scienza  
Gli oziosi cultor sbanditi sieno  
Da le regali soglie. — De l' antica  
Repubblica l' ostel, nel qual s' asconde  
Fomite reo di popolar licenza,  
Ceda ad un tempio il loco. — Le cadenti  
Mura de la città colle ruine  
De l' Appia via sian ristrate. — Sperdere



Sin le ruine è d' uopo, ove argomento  
 Son le ruine di superbia tanta. —  
 Qual sia Francese o Provenzal, che meco  
 Venne al conquisto di duo regni, e in essi  
 Fermar vuol sua dimora, onori e stato  
 Con mio grado s' avrà. Così non fia  
 Sol fra italiche genti un re francese.<sup>1</sup>  
 Morir dovrebbe il Castiglian. Ma il voto  
 De' Cassinesi monaci invan giunto  
 Al mio soglio non sia. Viva... ma viva  
 Perch' io lo volli. Carcere perenne  
 A Enrico di Castiglia. — Il giovin' figlio  
 Di Lancía in grembo al genitor, che debbe  
 Pochi istanti sorvirvergli, riceva  
 De la inannaia il colpo. E ciascun padre  
 Così a tremar per li suoi figli impari. —  
 Entri de' buoni cittadin l' eletta.<sup>2</sup>

## SCENA II.

CARLO, I DEPUTATI DI VARIE TERRE DEL REGNO, FRA I QUALI GUIDO DI  
 SUCARIA. UN GIUDICE PROVENZALE. IL PROTONOTARO. TUTTI SEG-  
 GONO DOPO IL RE.

*Carlo.* Fior de l' apula gente, e del mio trono  
 Sostegni fidi! Ad affar grave inteso,  
 Pria del consesso rispettabil vostro  
 Cinto esser volle il Re. Duolmi che fiera  
 Da bel principio a voi materia io pongo  
 Di consultar. Ma del mio regno i fati  
 Da quest' atto solenne, e la comune  
 In avvenir felicità dipende.  
 Di Corradin, del traditor, che contro  
 Me legittimo re levò l' insegna  
 Dei maledetti, e s' intrudea nel regno

<sup>1</sup> Ad un cenno di Carlo i Grandi e i Baroni partono.

<sup>2</sup> Uno scudiero parte.

Di vostre spoglie dal desio sospinto,  
Giusto giudizio a profferir qui state;  
Ma pria se v'ha chi a sua difesa addurre  
Voglia alcuna ragion, surga e l'esponga.<sup>1</sup>

*Il Giudice.*<sup>2</sup> Rel L' invasor del regno tuo qual puote,  
Qual più ostentar ragione? Al torto in braccio  
Non ei gittossi allor che a l' iterato  
Mite comando del Pastor Sovrano  
Rispondeva con l' armi, unico dritto  
Aver mostrando il mal brandito acciario?  
Ben io ne la mia mente rivolendo  
Da gran pezza mi sto, se trovar modo  
A difenderlo io posso. Ahi, che più luce  
Sui tanti falli suoi quest' importuno  
Pensier diffonde! A sua discolpa forse  
Gioverà dir, ch' un empio sangue scorre  
Ne le sue vene: ch' a funesta scuola  
L' ammaestrando il mal esempio avito,  
De la pia comun madre assiem col latte  
L' abbominio succhiò. Scrisse il delitto  
Di sua gente le storie, ed ei le apprese.  
Una serie ei mirò di tiràn crudi  
Indegna vita epicurea traenti,  
A Piero e a Cristo avversi, onde sol uno  
In vecchia età restio non fu a la voce  
Di pentimento salutar: ma gli altri  
Ostinati moriro in lor peccato.  
Da cotanta empietà degener farsi  
L' infelice potea? Lui maledetto  
A maledetti padri il grembo infausto  
De la madre nudria. Di Dio ne l' ira  
Nacque, visse, e — morrà. Già non seguiva  
Le avite orme, e Manfredi? Iniqua lega  
Non fece anch' ei de l' Affrica infedele  
Cogli infesti ladroni? A voi, Pugliesi,  
Io stranier non l' insegno. A voi dir tocca

<sup>1</sup> Silenzio.<sup>2</sup> Alzatosi.

Barbaramente saccheggiati ed arsi  
 Dei fuggiti dal mondo i casti asili;  
 Le pie vergini in fuga, o a l'are in mezzo,  
 Ai venerandi simulacri in faccia....  
 Ciell su l'orrida scena un velo stendasi:  
 Obbligo, se può, l'involva. — Re! clemente  
 Sei tu: ma il brando di giustizia in pugno  
 Ti commise il Signor. Qual più gastigo  
 Non fia crudel, s'a tanto reo perdoni?  
 E pena v'ha che 'l suo delitto agguagli?  
 Quindi il mio voto enunciar primiero  
 Osando, Corradin di nulla pena  
 Che di morte non sia, dico esser degno.<sup>1</sup>  
*Guido.*<sup>2</sup> Non io così. — Di sventurato prence  
 Accusator non io. Ben altro suono  
 Da men fera ragion labbia animate  
 Produr s' udranno.<sup>3</sup> — Alfin cotesta colpa,  
 Che per enormità vince ogni scusa,  
 Udiam, qual è? Ribelle a Carlo ei fessi.  
 Ribelle?... E quando gli fu ligio mai?  
 Nol chiamò sempre il rival suo? Nemico  
 Non gli fu sempre in manifesta guisa?  
 A noi siccome a sudditi non venne,  
 A eredata contrada, a popol suo?  
 Di Corradin benchè gran tempo inulto  
 Giacesse il dritto, riparato al manto  
 Di Giustizia sembrò, sin che non venne  
 In un dì di battaglia arbitro il fato,  
 E iniquità chiarillo. — <sup>4</sup> Or tu di colpe  
 Rivangator, di già obbliate colpe,  
 Perchè (dimando) de' famosi Svevi  
 La virtù che splendeo di tanta luce  
 Ridir non sai? stranier t' affermi, e 'l credo:  
 Ch' a uno stranier sol ponno essere ignote

<sup>1</sup> Silenzio.<sup>2</sup> Alzatosi.<sup>3</sup> Senso di sorpresa nell'assemblea seguito da grande attenzione.  
 Carlo conserva un tranquillo contegno.<sup>4</sup> Al Giudice Provenzale.

Di Federigo le bell'opre, ond'ebbe  
 Incremento d'onor l'italo regno.  
 Senno e valor di quella inclita gente  
 Natura son. Però temuti furo,  
 Pugnati, oppressi. A Corradin periglio,  
 Periglio i ricordáti avi, non onta.

*Il Giudice.* Ma i saraceni ainti?

*Guido.*

Inver gran fallo!

De' Saracen gli abbominandi riti  
 Empio forse imitò? Cogli affricani  
 Brandi alleanza, e sol co' brandi ei fece.  
 E questo far potria senz'aver taccia  
 Qual è tra i prenci cristian più pio.

*Il Giudice.* Ma i monasteri, i monasteri? io grido.

*Guido.*

Il terror, l'esterminio, e la rapina,  
 E lo sfrenato militar furore  
 Compagni inseparabili di guerra  
 Non fur mai sempre? Ed a misfatto apporre  
 A questa più, ch'a quella oste si ponno?  
 Ad uno ad uno interrogando vieni  
 Gli Apuli tutti; e ti diran qual loco  
 Inviolato fu da le vittrici  
 Spade: qual non di sangue, o d'atti impuri  
 Contaminato. Han di ciò colpa i duci?<sup>1</sup> —  
 Ma sia di Corradin, sia qual più vuolsi  
 L'error. La mutua infra le genti legge  
 Scudo di guerra a un prigionier non fia?  
 E sua tenera età che sopravanza  
 Non di guari il confin del terzo lustro  
 Al giovinetto non sarà gran scusa?  
 Lui de la madre ripugnante al seno  
 I Ghibellin divelsero. Venía  
 Fidato in sua ragion, gli altrui conforti  
 Al suo mal lo spingendo. Imperiosa  
 Nel giovinetto cor surse la voce  
 Del sangue, e a lui sacro dover mostrava

<sup>1</sup> L'assemblea è commossa. Carlo sempre nella stessa attitudine.

Vendicar l'avo e 'l padre, e le insepolti  
Ossa d' un zio. Venne, pugnò, fu vinto. —  
D' una stirpe d' eroi rampollo estremo  
Nol troncherai tu, no. <sup>1</sup> Possente sei,  
Tapino egli è. Scevra d' onor del tutto  
Fia tal vendetta. E da qual pro seguita?...  
Chè tornar anzi ten potria gran danno....<sup>2</sup>  
Come t' appelli tu?

*Carlo.*

Guido mi nomo.

*Guido.*

La patria?

*Carlo.*

Sucaria.

*Guido.*

*Carlo.*

Sciolto è il consiglio. <sup>3</sup>

**SCENA III.**

CARLO.

Sol un per me! Stettersi gli altri muti  
Di ribelle silenzio. Anzi fremendo  
Concordemente coronâr di plauso  
L' insolente orator. Temuto adunque  
Son io sì poco? Or io.... Ma che? D' un solo  
Sarà bastante a condannarlo il voto?  
E dubbio n' ho? Su le bilancie stassi  
Quinci il desio d' un popolo incostante,  
Quindi il voler di Carlo, e la sua spada.  
Forza ben è che a questa parte il fato  
Di Corradin trabocchi. Ed è ben forza,  
Che Giustizia il coroni. Ah sì! Di Carlo  
Morte saria di Corradin la vita:  
E vita è a me di Corradin la morte.  
Che più tardo a risolvere? Il suo dritto  
Vanta colui; qual che pur sia, lo vanta.  
Tropo è di già per non temer. Non puote  
Fuor che nel sangue spento esser del tutto

<sup>1</sup> A Carlo.

<sup>2</sup> Dimostrazioni d' applauso nell' assemblea.

<sup>3</sup> Tutti partono, eccetto Carlo.

Dritto di Re. Ne sicurtà bastante  
 Mi dà la torre in ch' io rinchiuso 'l tengo.  
 Vissi cattivo anch' io: ma non pertanto  
 Sciolto or mi trovo, e regno. Ah mai non langue,  
 No, sin che dura de la vita il verde,  
 De la speranza il fior. Sin ch'egli spera,  
 Cesserò di temer? tranquille al sonno  
 Fidar potrò le stanche luci, mentre  
 L' aure di vita spira un, che si noma  
 Re del mio regno, e veglia, e assiduo in mente  
 Volve i miei danni? E non vedrò tutt' ora  
 Ne' sogni miei del carcer suo le scure  
 Porte per man del tradimento aprirsi,  
 E a nuova guerra il mio nemico uscirne?  
 Ti temo, e non sei reo? Nuocermi puoi,  
 E non sei reo? Me di non sparso sangue,  
 Me di viltà, me di pietade impronta  
 Accuseran, se io non ti spengo, i figli.  
 Te, Corradin, degg' io vittima ai figli.<sup>1</sup>  
 Ma i figli miei? De la virtù paterna  
 Saranno eredi, o nol saranno i figli?  
 Di mie vittorie il glorioso frutto  
 Il corràn essi, o nol corranno intero?  
 Funesto, atroce dubbio, onde turbata  
 Verrà la gioia d' ogni mio conquisto,  
 Ed al tripudio del mio cor pon freno!  
 Per chi v' affaticaste, o di Tancredi  
 Generosa prosapia? A pro del figlio  
 Di Barbarossa. E Arrigo e Federigo,  
 E Manfredi per chi? Per Carlo... E noi? <sup>2</sup>  
 E noi? <sup>3</sup> — <sup>4</sup> Clemenza! e ognor questo suo metro  
 Udir farammi il successor di Piero?  
 Tu che 'l mio brando hai suscitato, or vuoi  
 Ch' anzi tempo nel fodero io 'l riponga?

<sup>1</sup> Silenzio.<sup>2</sup> Silenzio.<sup>3</sup> Entra uno Scudiero recando un foglio. Carlo lo prende; lo Scudiero parte.<sup>4</sup> Dopo aver letto il foglio.

Qual pietà, qual amor fa caro averti  
L' uom da te maledetto? E perchè il corpo  
Salvarne or vuoi, mentre gli hai l' alma uccisa?  
Ma a voi, Pastori, io il so, ritorna amico  
Nemico oppresso: però che subbietto  
Di spavento non è uom che ricopre  
Abisso di miseria; e puossi un giorno  
Man prestargli a risorgere, ed opporlo  
All' amico temuto. A invidia tanta  
Scopo adunque son io, cui toccar sembra  
Meta sì breve? E di grandezza il colmo  
Pareami un dì, se re foss' io giammai:  
Come sente al respir crescer la lena  
Quanto più poggia su per arduo monte  
Uom di non fiacche tempre, e in me più sempre  
Gagliardo, e ognor più irrequieto fassi  
L' ambizioso istinto mio. Non cape  
Me questo regno omai. D' Italia tutta  
Moderator son io, però che dome  
Cadon le posse al Ghibellino, e ovunque  
Trionfa il Guelfo che mi fe suo duce.  
Ma troppo angusti limiti il ciel pose  
A l' ausonia contrada. Oltre ne vola  
Lo sguardo mio. Di Costantino il soglio,  
Che da lunga stagion sotto il vil pondo  
De' tralignati successor vacilla,  
Quella è de' miei desiri ultima meta.  
Oltre i mari sentir farò possente  
Il braccio mio... Ma Corradin? Deserto  
Far potrò mai di mia presenza il regno,  
E non temer? De l' apula incostanza  
Già dagli esempi istrutto appien non sono?  
Di Federigo la memoria in petto  
A' regnicoli ognor vive, e gli attolle  
A novelle speranze. — E non li vidi  
Cogli occhi miei testè, non gli ascoltai  
Codesti drudi di Soavia? Amato  
È Corradino. Amato? Oh! toglierolvi

Questo d'antica signoria fantasma :  
 Questo di voti empì subbietto, speme  
 De' traditor. Vedrem.....

## SCENA IV.

CARLO, ROBERTO, BARONI FRANCESI.

*Carlo.* Roberto! Amici!...

*Roberto.* Io con questi tuoi prodi al tuo cospetto,  
 Clementissimo re, grazia preghiamo  
 Per l'infelice Corradin.

*Carlo.* Che dite?

*1° Barone.* Così per tempo il giovanil suo fiore  
 Perder vorresti?

*2° Barone.* Indegna è dell' illustre  
 Sangue regal che in le sue vene scorre  
 Tanto misera fine.

*3° Barone.* Ultimo ei resta  
 Di sua stirpe famosa.

*Carlo.* E giova. Infetta  
 Di Federigo le nequizie al tutto  
 Han la sveva propaggine. Segnato  
 Col marchio in fronte de la colpa avita  
 Corradin nacque. Unico sì, ma pieno  
 De la malizia de' suoi tutti, erede  
 In breve tempo ei si chiara. Rimansi  
 Che il fio di tutti egli postremo sconti.

*Roberto.* Pensa. Orrendo è l'esempio, ed inaudito,  
 E periglioso. D' indelebil macchia  
 L' onor francese impronta.

*4° Barone.* Assai valente  
 Si mostrò nel conflitto, e di Manfredi  
 La virtude emulò.

*5° Barone.* Lui fortunato,  
 Se come quegli ivi trovata avesse  
 Morte onorata da' francesi brandi!<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Breve silenzio.



*Carlo.* Qualunque in vece mia costituito  
Fosse tra voi, come useria, mi dite,  
La presente fortuna?

*Roberto.* A buona guerra  
Col nemico farebbe.

*Tutti i Baroni.* A buona guerra l

*Carlo.* Si pare a voi, cui brama assidua punge  
Del promesso ritorno a le deserte  
Spose, a le dolci fidanzate vostre.  
Non così a me, nè a quanti meco il piede  
In questa terra fermeran, cui preme,  
Non il paterno brando unico ai figli  
Lasciar retaggio; ma una lieta pace  
Frutto del brando, e a non caduchi segni  
Accomandar fra i posteri la fama  
Dei domator d' Italia. Io questo chiamo  
Verace onor: però che ad esso è base  
Non umano opinar, ch' a posta cangia  
De' tempi, ma quel ver che de le cose  
Da l' essenza immutabile deriva.  
Ond' io....

## SCENA V.

CARLO, ROBERTO, BARONI FRANCESI, IL GIUDICE PROVENZALE.

*Il Giudice.*<sup>1</sup> Signor....

*Roberto.*<sup>2</sup> Che foglio è quello?

*Il Giudice.* Morte

Pronunzia a Corradin.

*Roberto.*<sup>3</sup> Villana bocca,  
Io per sempre t' ho chiusa. A te spettava  
Sentenz'ar così gentil signore?<sup>4</sup>

*Un Barone.* Muoia il vill!

<sup>1</sup> Presentando un foglio al Re.<sup>2</sup> Al Giudice.<sup>3</sup> Preso da una subita indignazione pon mano allo stocco che gli pende al fianco, e ferendo il Giudice, esclama:<sup>4</sup> Il Giudice cade morto.

*Altri Baroni.*

Muoia il vil!

*Altri Baroni.*<sup>1</sup>

Conte! ben festi.

*Carlo.*<sup>2</sup> *Ite.*

**SCENA VI.**

CARLO.<sup>3</sup>

Che fo?... Chi a me consiglio or dona?

<sup>1</sup> A Roberto.

<sup>2</sup> Con tranquillo ma severo contegno dice ai Baroni.

<sup>3</sup> Dà una rapida occhiata al foglio che gli recò il Giudice: poi lo depone sopra una tavola. Sta un istante pensoso, e dice per ultimo.

## ATTO QUINTO.

### SCENA I.

Carcere.

CORRADINO, FEDERICO IN ABITO PRINCIPESCO.

*Corrad.*<sup>1</sup> Anch' io fui trovator. De l' idïoma  
Siculo i modi derivai soavi  
Su la mia cetra anch' io, come 'l redato  
Chiedea gentile istinto. E tu 'l mio canto  
Ne' di felici, o Federico, udisti  
Le ospitali allegrar sale materne  
Tra i festivi conviti: e male inteso,  
Pur di dolcezza insolita molcea  
I germanici orecchi, e fea tumulto  
Di cento belle al core.... Oh che rammento  
In quest' orrido claustro! In suon di pianto  
Ogni corda risponde. A l' infelice,  
Ch' ebbe la bella libertà perduta,  
Non riman voce che non sia di pianto.<sup>2</sup>

*Federico.* Corradin! — Fato iniquo!

*Corrad.*<sup>3</sup> No. Più nulla  
Speme non resta a noi. Mira com' alto,  
Mira di quanto ferro armate stanno  
Quelle finestre.

*Federico.* Inver di fuga speme  
Folle saria. Ma....

*Corrad.* Che altro mai? Favella.

*Federico.* Chi sa? vicende inopinate or forse  
Stan le sorti apprestando. Un improvviso

<sup>1</sup> Seduto e tenendo fra le mani un liuto, ne cava neglettamente alcuni suoni, poi deponendolo come per tedio, dice.

<sup>2</sup> Si abbandona.

<sup>3</sup> Si alza con impeto come l' uomo animato da un' improvvisa speranza. Alza gli occhi e li gira attorno; poi ricadendo nella sua tristezza, dice.

Mutar di casi, un'opportuna morte,  
 Di Piero un nuovo successor.... Che al certo  
 D'onor le leggi, e Carlo ei stesso, oh! credi....

*Corrad.* Tutto vorrà quel che gli giova, il crudo.

*Federico.* Gli potria nuocer anco.

*Corrad.* Che? mia morte  
 Nuocergli? Faccia Iddio ch'egli sel creda.  
 Quando a tal segno ei fosse incauto.... S'io  
 Di libertà le care aure mai giungo  
 A respirar.... Per Dio!... — Vana lusinga!  
 — O Federico! O a me d'età congiunto,  
 Di sventura, e d'amor, fratel mio vero,  
 Rammenti il dì, che giù da l'Alpe scesi  
 Sovra l'italo suol la confidente  
 Orma prima stampammo? E quando accolti  
 Ne la padroneggiata sua Verona  
 N'ebbe quel de la Scala? E allor che cinti  
 D'ognor crescenti itale spade il corso  
 Vèr lo Regno drizzammo, e niuno opporsi,  
 Ai passi nostri ardia? Quelli eran giorni!  
 Quella era gioia! Rapido scorrea  
 Per le mie vene il sangue: io mi sentia  
 Tal per me tutto un fremito, e un ardore!....  
 Allora io vissi e misurai di vita  
 Gran spazio in breve tempo. Allor soltanto  
 Io vissi: ora languisco; — e noi circonda  
 Noia, silenzio, orror di tomba. Ahi pena!  
 La memoria talor de le passate  
 Cose m'assal sì forte, e fra i miei sonni  
 A l'illuso pensier sempre s'affaccia,  
 Con sì verace e lusinghiera imago....  
 Oh ciell poscia mi desto, e me rinchiuso  
 In quattro mura.... Esasperato allora,  
 E disperante, e da ragion diviso  
 Dal nuovissimo duol, dal lutto antico,  
 Con le mie man quasi atterrar mi sforzo  
 L'odiata parete che mi chiude.  
 Così, come non è, così potessi

Il passato obliar: sovra un felice  
Tempo, che fu, nè tornerà più mai,  
Stendere un denso impenetrabil velo!

*Federico.* Cessa. — Ti calma. — Da l' intento spirito  
Le idee funeste sgombra. O fratel caro!  
Sto volgendo tra me qual più seconda  
Opra tua mente a ricrear.... Ma attendi.  
Io la rinvenni. Proseguir vorremmo  
Di Riccardo la storia.

*Corrad.* Appunto siamo  
Rimasti là dove in le man del crudo  
Leopoldo ei cadde; e quei villanamente  
In una torre lo tenea rinchiuso.  
Di castello in castel, di terra in terra  
Sollecito cercando ivalo intanto  
Il suo fido Biondello. E lì ristemmo.  
Lettura al nostro stato altra qual puossi  
Trovar più adatta?

*Federico.* (All' ultime parole di Corradino rimane perplesso se  
debba o no leggere.)

*Corrad.* Via, leggi. Io t' ascolto. <sup>1</sup>

*Federico.* <sup>2</sup> Ora vengo a narrar come Riccardo  
Detto per sua virtù cuor di Leone,  
Dal Duce d' Austria senz' alcun riguardo  
Chiuso dentro oscurissima prigione,  
Il tempo ad ingannar che scorrea tardo  
Misero l componea qualche canzone:  
Ora il ciel bestemmiava e la sua sorte,  
Or disperato invocava la morte.

Avvenne un dì che in quella torre mesta  
Un suono penetrò qual di viola.  
Come da un sonno il prigionier si desta,  
Tende ratto l' orecchio e si consola.  
In compagnia del suono a sorgere presta  
Fu d' un cantor l' armonica parola.  
Sino in fondo del cor quella discese  
A Riccardo, cui par che già l' intese.

<sup>1</sup> Sono entrambi seduti.

<sup>2</sup> Legge.

Ei più attento l'ascolta, ed alfin sente  
 D' una canzon la prima strofe intera.  
 Più che folgore pronta a la sua mente  
 Vien l' idea di quel canto, e freme, e spera;  
 Balzando in piè la strofe susseguente  
 Fe risonar per l' aria muta e nera.  
 Quei che a basso cantava era Biondello  
 Che giunse finalmente a quel castello.

Riccardo in tempi più felici avea  
 Con esso già quella canzon composto:  
 Nè al mondo altri che quei la conoscea.  
 Biondel del signor suo ravvisò tosto  
 La voce; e il corso poi lieto volgea  
 Verso Inghilterra; e dov' era nascosto  
 Riccardo ei fece a que' Baron rapporto.  
 Ei non sapean se vivo fosse, o morto.

Tosto i prodi Baron....

*Corrad.*<sup>1</sup> Basta. Più oltre

Udir non voglio.

*Federico.* Abi lasso!

*Corrad.* Avventurato

Fosti, o Riccardo. Al carcer tuo scamparti  
 Un tuo fedel ministr'ier fu ardito.  
 Non io così: ma qui intristir, morire  
 Lasceranmi i miei sudditi. Codardi! —  
 Il credi tu? No, non daranne morte:  
 Ma qui la vita maledir fra mille  
 Faranne orridi stenti. Un di vedremci  
 (Se sotto 'l carico di miseria grave  
 Non succombiam noi prima), un di vedremci  
 Qui pure, in questa angusta torre: e scorsi  
 Non pochi lustri allor saranno, e squallida  
 Canuta barba involveranne il mento.  
 Dal duol solcate e dall' età le fronti  
 Omai vegliardi avrem. Ma ben pochi anni  
 Di giovinezza il memore pensiero  
 Annoverar potrà. D' intorno a noi

<sup>1</sup> Alzandosi.

Sempre una stessa torbid' aura e scura  
 Aggirata si fia. Gli stessi volti  
 De' sgherri del tiranno abbinato  
 Visto avrem sempre: e in breve cerchio sempre  
 Di non gioconde idee stanco si fia  
 L' irrecreato spirto. Intenebrata  
 La mente, afflitto ed avvilito il core....  
 Allor di noi qual morrà primo, il pianto  
 Avrà de l' altro almen. Ma quei che resta?  
 Sarà qual triste augel che ne' deserti  
 Tetti vive gemendo; e cadrà come  
 Inosservata nel deserto cade  
 Antica pianta. I posterì di noi  
 Che dir potran? « Per sempre in carcer chiusi  
 Furo. » E la nostra storia avrà qui fine.  
*Federico.* Or fingi, Corradin, che quando attinta  
 L' età senile avrem, repente stridere  
 Sentiamo un dì de la prigion le porte:  
 E mentre annunzio aspetterem ferale....  
 Sorridi? E che? Nulla è impossibil, nulla. —  
 Ma di; se ciò avvenisse, e tu canuto  
 Dopo il gemer tuo lungo ancor la prima  
 Di libertade aura spirassi, e dritto  
 Varcassi al soglio de' tuoi padri, ed io  
 Man ti dessi all' ascendere.... Qual gioia!  
 All' attonito spirito qual scena  
 S' affacceria! Mirabilmente strana  
 Parrebbe a noi da sì gran notte usciti  
 La del mondo apparenza. — E noi saremmo  
 Come quei sette che s' addormentaro  
 Mentre Decio inferiva, e risvegliarsi  
 Quando il soglio premea del miglior avo  
 Il giovin Teodosio. Male scosso  
 Su le riposatissime palpèbre  
 Il sonno di due secoli pendea:  
 E forte si vedean stupir mirando  
 L' aspetto appien de la città converso,  
 E non ben esser lor favella intesa;

E che lunga una croce ombra spandesse  
 Là sulle porte d'Efeso pel culto  
 Folle di Trivia a' tempi lor famosa. —  
 Dimmi: di tal mia fantasia novella  
 Che te ne par?

*Corrad.* Inver piacevol sei.

*Federico.* Nacque, e morì sulle tue labbia il riso.  
 Più che non suol, cupa tristezza averti  
 Oggi mi sembra invaso.

*Corrad.* È vero.

*Federico.* Quale

Cagion?

*Corrad.* Non so. Con meste voci il core  
 Oggi mi parla. In la trascorsa notte,  
 Nè mai si espressa vision, m'apparve  
 La genitrice in sogno. Io la veda  
 Qual si fu il dì ch' a le sue braccia a forza  
 Svelto mi sono, impaziente, ah! troppo!  
 D'affrettar gli empî fati. Addio l'un l'altro  
 Ci dicevam. Ch'esser dovea l'estremo  
 Quasi presaga: « O de la mia vecchiezza  
 Conforto unico, o tu per cui sol vivo,  
 Tu così m'abbandoni? » E sì dicendo  
 Iterava gli amplessi, e lagrimava,  
 E così forte stringeami al suo collo...  
 Io mi destai, che di suo caldo pianto  
 Esser pareami asperso — e del mio l'era.  
 Parmi ancor di sentir contro 'l mio seno  
 Quel palpito materno. Oh!...<sup>1</sup> — Tu pur piangi? —<sup>2</sup>  
<sup>3</sup> Poscia che per dolor dramma non scema  
 A la sventura, io vo' il dolor spogliarmi.

*Federico.* Davver?

*Corrad.* Lunge per or di nostra sorte  
 L'ingiocondo pensier. Il tempo, il fato  
 Di ciò s'abbian la cura. — Al nobil gioco,

<sup>1</sup> Rimane sommamente intenerito, Federico è anch' egli commosso.

<sup>2</sup> Breve silenzio.

<sup>3</sup> Risoluto.



Che in Persia origin ebbe, attender vuolsi.  
In simulato guerreggiar la noia  
Dissiperem de l'ore tristi e lente.

*Federico.* Benedetto sii tu. Lieto son io,  
Se tu sei lieto.

*Corrad.* Ebben siedì, e si giochi.<sup>1</sup>

*Federico.*<sup>2</sup> A te.

*Corrad.* Ben si fu astuta e insidiosa  
Quella tua mossa.

*Federico.* E questa tua le cede?<sup>3</sup>

*Una voce di canto.*

Tristo l'uom che chiuso è qui!

Per lui speme più non v'ha.

*Corrad.* Senti?

*Federico.* Cantando il carcerier s'appressa.  
L'ora è che a noi recar suol egli il cibo.<sup>4</sup>

*La voce.* Tristo l'uom che chiuso è qui!

Per lui speme più non v'ha.

Geme, freme, e conta i dì:

Ma quel dì mai non verrà.

E 'l meschin che chiuso è qui,

Va sognando libertà.<sup>5</sup>

*Corrad.* Ahi lugubre canzon! Benchè gli accenti  
Mal ne comprendo, il suo tenor tal desta  
Un raccapriccio in me....

*Federico.*<sup>6</sup> Volgiti: mira.

*La voce.*<sup>7</sup> De la vita in sol mattin

Il tuo Sol tramonta già.

A quest'uscio, o Corradin,

Ella picchia, e or or verrà.

Chi?<sup>8</sup> Nol sai?... Ma tu, meschin,

Vai sognando libertà.

<sup>1</sup> Siedono allo scacchiere e ginocano alcuni istanti in silenzio.

<sup>2</sup> Dopo aver fatta una mossa.

<sup>3</sup> Si ode un canto in lontananza.

<sup>4</sup> Seguitano a giuocare.

<sup>5</sup> Strepito di catenacci da lontano.

<sup>6</sup> Accennando il giuoco.

<sup>7</sup> Più vicina.

<sup>8</sup> Strepito di catenacci in distanza proporzionata a quella del canto.

*Corrad.*<sup>1</sup> Non ti sembrò fra l'altre voci udire  
Di Corradino il nome?

*Federico.* Oh quai fantasmi  
A te medesimo figurando vai!  
Spesse fiate a noi venne cantando  
Il carcerier: nè mai pria d'or m'avvidi  
Ti turbasse quel canto.

*Corrad.* Oggi mi turba.<sup>2</sup>

*La voce.*<sup>3</sup> De la speme e del timor  
La stagion finita è già;  
Di quest'uscio a lo stridor  
Più 'l tuo cor non batterà.  
Sin che puoi, gioisci ancor,  
Va sognando libertà.<sup>4</sup>

*Corrad.*<sup>5</sup> Libertà! Che intes'io!.... Por mente al gioco  
Più omai non posso... —<sup>6</sup> Appunto egli è...

## SCENA II.

IL CARCERIERE CON CESTELLA COPERTA D'UN LINO BIANCO,  
CORRADINO, FEDERICO.

*Corrad.* Che rechi?

*Carceriere.* Il manicar di questo di vi reco.

*Corrad.* Certo tuo canto....

*Carceriere.* In liete guise io soglio  
Appresentarmi al prigionier, che tristo  
Già per sè stesso è assai.

*Corrad.* Non era allegra,  
Parmi, la canzon tua.... Ma sì. Sul fine....  
Libertà mi suonò l'ultima voce.

*Carceriere.* Sarà, come tu di'. — Su via, de' cibi  
Saziate il desio. Se d'altra cosa  
Vi punge amor, qual ch'ella sia, chiedetela  
Liberamente.

<sup>1</sup> Inquieto.

<sup>2</sup> Attendono al giuoco: ma Corradino si vede esser distratto.

<sup>3</sup> Ancor più vicina.

<sup>4</sup> Strepito di catenacci ad una porta che sta sulla scena.

<sup>5</sup> Alzandosi.

<sup>6</sup> Guardando verso la porta che si apre.

*Federico.* Insolita larghezza!

*Carceriere.* Oggi è di di gran festa. Il re s'allegra  
Oltre 'l costume sì, che in queste mura  
Penetra pur di sua letizia un raggio.

*Corrad.* Qual festa?

*Carceriere.* In breve a voi fia noto. Or deggio....  
Fra poco io riedo. Oh fate cor! Che giova  
Starvi pensosi e muti? Altri infelici  
Gemono qui, cui la sciagura vostra  
D'invidia degna oggi parrà. —<sup>1</sup> Godete.<sup>2</sup>

### SCENA III.

CORRADINO, FEDERICO.

*La voce.* Sin che puoi, gioisci ancor,  
Va sognando libertà.

*Corradino e Federico si guardano l'un l'altro per alcuni istanti  
in silenzio.*

*Federico.* Ora a che stiam silenziosi, immoti  
L'un l'altro riguardando? È tempo ormai  
Che il picciol desco nostro....—<sup>3</sup> Oh! vista! un foglio!<sup>4</sup>

*Corrad.* — Oggi la scure a noi. — Nel sangue nostro  
Oggi fia spenta del tirán l'atroce  
Sete. O taglio fatal che da radice  
La Sveva e la Normanna inaridisci  
In un confuse piante! Ahimè residuo  
Rampol succiso! Federighi! Illustre  
Magion, che irreparabile rovini!  
Desolato per sempre, o Ghibellini,  
È della vostra confidenza il loco.  
Più non rugge il leon: spenta è la prole  
De l'aquila: caduta in fondo giace

<sup>1</sup> Accennando la cestella ch'egli depone.

<sup>2</sup> Parte.

<sup>3</sup> Alza il lino che copriva il cestello, e vi trova dentro un foglio. Corradino s'avventa a prenderlo.

<sup>4</sup> Silenzio.

L'italica speranza. —<sup>1</sup> O mio di mali  
 Consorto! ah! nostra gioventù perduta!

*Federico.* Ah! tirán crudelissimo! qual dritto  
 Sui capi nostri hai tu? Perfido! ignori  
 Che par sul pari suo non ha possanza?  
 In quai barbare terre, in quai feroci  
 Tempi cotanta atrocità s'udio?  
 Vendetta, o ciel! Maledizion sul giglio!

*Corrad.* Carlo, predon, v' ha un Diò. Già di quel corto  
 Stadio ch'ei correr ne imponea, la meta  
 Per toccar siam. Tutto per noi finisce  
 Oggi quaggiù. Per te non già: ma il tempo  
 Apportator di nuove cose ancora  
 Te in sua balia ritien: per te rivolte  
 Fortuna ancor sua formidabil rota.  
 Carlo! verrà, nè lungi è forse il giorno,  
 Ch'ospite inaspettata a la tua reggia  
 Giungerà la sventura, e quivi il seggio.  
 Suo distruttor porrà. Nè tu snidarla,  
 Nè i figli tuoi potran, se interamente  
 Eradicata non l'avrà dall'imo.  
 O Federico! Oggi morrem.

*Federico.* Giurai  
 Di non morir da Corradin diviso.  
 Il giuro adempio.

*Corrad.* A ciò non io ti scelsi  
 Compagno il dì che d' Alemagna uscimmo.

*Federico.* Non presagii sì tristi eventi io quando  
 Ti fui sprone a l'impresa.

*Corrad.<sup>2</sup>* O madre, madre,  
 Quando saprai tu ciò; quando narrato  
 Ti fia, ch' al tuo diletto unico figlio,  
 Che al nipote de' Cesari, siccome  
 A ladron vil, cadea su palco infame  
 Dal carnefice mozzo il capo sacro!

<sup>1</sup> A Federico.

<sup>2</sup> Nello sfogo d' eccessivo dolore ascondendo il volto nelle braccia di Federico.

Di che atroce martir cagion sarovvi,  
 Pie viscere materne! Almen vederti  
 Dato mi fosse, e teco anzi il fatale  
 Punto, pria di lasciarti, o madre amata,  
 Dividere del duol l'amara gioia!  
 E di me morituro i detti estremi  
 Tu raccogliendo, alcuna almen del figlio  
 Serberesti reliquia. Ah! trista vita  
 Che ti rimane a vivere; a deserto  
 Orrido immenso, a buia notte uguale!<sup>1</sup> —  
<sup>2</sup> Tutte le parti ho del dolor compiute:  
 Or si pensi a morir come si visse.

*Federico.* Vissuto abbiám da forti. A noi non venne  
 Meno virtù, bensì fortuna. I tuoi  
 Avi fur grandi, ed infelici: grande,  
 E infelice sei tu. Ma d'ognun d'essi  
 Più infelice.

*Corrad.* E l'estremo!

*Federico.* Eterna, eterna  
 Fia la memoria. Universal, tremendo  
 Su la tua morte il fremito.

*Corrad.* Ma vive  
 Costanza ancor.

*Federico.* Costanza vive!

*Corrad.* — O figlia

Di Manfredi, tu resti. O del mio sangue  
 Rimasa, a te morendo il mio supremo  
 Sospiro io spingo, e i detti miei supremi.  
 A te la sveva eredità, i temuti  
 Miei diritti io tramando: — e a te pur lego  
 Una voce del cor, una solenne  
 Imperiosa voce, che nè pace  
 Aver ti lasci, nè a tranquillo sonno  
 Chiuder palpebra mai, se vendicata  
 Non hai tu pria del consobrin la morte.  
 Scenda al sangue regal che al tuo si mesce,  
 La sacra voce: e nell'Aragonese

<sup>1</sup> Breve silenzio.

<sup>2</sup> Tranquillo.

Inclita stirpe, o donna, un ramo innesta  
 Di mie tronche speranze. Il ciel di grazie  
 Sovra un nembo vi piova, e confortato  
 Rigermogliar novellamente il faccia.  
 O Federico! Ora sgravato è appieno  
 Il cor: tranquilla è l'alma. Ad amistade  
 I preziosi ultimi istanti sacri  
 Esser dèn tutti.

*Federico.*

D' amistade raro,  
 Inclito specchio l Corradin l Trionfo  
 È la morte per l'uom che fido visse  
 E morrà in compagnia di tanto amico.

#### SCENA IV.

CORRADINO, FEDERICO, UN UFFIZIALE.

*Uffiziale.* Principil l' ora è breve. A voi conviensi  
 Prepararvi a morir.

*Corradino e Federico.* Siam preparati.

#### SCENA V.

CORRADINO, FEDERICO.

*Corrad.* Tu dal tuo sen n' hai rigettati, o Papa.  
 No, dal suo sen non ne rigetta Iddio.  
 Invan ti sforzi intrattener la prece  
 Che al suo trono or io spingo. — O giusto Iddio!  
 A la diletta tua sposa non volli  
 Far onta io mai. Contro color che 'l trono  
 Da lungo de' miei avi ordin premuto  
 Occupâr violenti, impugnai l' arme.  
 Sento che ancor l' impugneria, potendo.  
 Se d' altro è rea mia gioventù, perdona.

*Federico.* Io da un predon d' ogni aver mio spogliato,  
 Mi diei compagno a la costui fortuna.  
 Giusta credetti la sua causa, e credo.  
 Se d' altro è rea mia gioventù, perdona.

*Corrad.* Altro non resta che morir.

*Federico.* Moriamo.

## SCENA VI.

Piazza del mercato in Napoli presso al mare. Dall' un de' lati una loggia artificiale pel Re. In mezzo un palco coperto di gramaglie. Uomini d' arme all' imboccatura delle strade. Qua e là gruppi di popolo in varia attitudine disposti.

PROCIDA, DAPIFERO. <sup>1</sup>

*Procida.* Ei sovverratti pur, che a generosa  
Ma inutil morte in fra nemici brandi  
Te a gran forza rapii. Da un disperato  
Furor t' ho salvo, e a miglior di serbarti,  
O Dapifero, io volli.

*Dapifero.* Oh ciel! serbato  
A che m' hai dunque? Il miserabil caso  
A contemplar d' un principe infelice?  
Me di speranze vane ognor pasciuto  
A questo giorno d' abbominio addotto  
Pur hai. Giorno fatal, che tutta esprime  
L' immagine e l' orror del giorno estremo! —  
Tutto per te nel campo, o signor caro,  
Il sangue mio, mentre fioria la speme,  
Che non potei versar? — Di tua importuna  
Pietà, perdona, io non saprotti grado,  
Procida, mai.

*Procida.* Più ch' or non credi. Oh dimmi:  
Sei Ghibellino?

*Dapifero.* <sup>2</sup> Sì.

*Procida.* Perchè li duci  
Caggiano, e fia ne' valorosi petti  
La speme quindi, e la virtù perita?  
E puote il duce unqua mancar là dove  
Son tanti i cor, tante le menti? I tempi  
Rivolveransi, i Ghibellin cadranno:  
Ma la parte starà: vivrà l' antico.

<sup>1</sup> Procida parlerà sempre sommessamente e con circospezione. Dapifero tutto all' opposto.

<sup>2</sup> Con entusiasmo.

Indomato furor. Non avviliti,  
 Prode garzon, non disperarti adunque.  
 E se 'l destin del signor tuo t'accora,  
 Vivi: a piangerlo no, ma a vendicarlo. .

*Dapifero.* Vendicarlo? In che modo?

*Procida.* E ti par loco  
 Da discorrer tai cose? — Mira come  
 Denso il popol qui preme. L'inaudito  
 Spettacolo a mirar tutta concorsa  
 Sembra l'apula gente. Ah! gente ingrata!....  
 Non così noi, Dapifero. Ma in core  
 Tale una rabbia, e di vendetta un tanto  
 Comprimerem desio.... Non sempre avversi  
 Spireran, credi, di fortuna i venti.  
 E altrui puranco toccherà sua vece  
 Ne l'infortunio. Ed or sicuro asilo  
 L'Aragonese a noi presta, ch'a sposa  
 De l'estinto Manfredi ebbe la figlia:  
 Util quanto cortese ospite. Quale  
 Fia, Costanza, il tuo core allor che....<sup>1</sup>

*Dapifero.* O fero

Inumano tirán! Da quel sublime  
 Loco a sbramar tua crudeltà....

*Procida.* Deh! taci!

Nulla qui scorre inosservato. Impronto,  
 Vano furor reprimi.

*Dapifero.* E chi lo puote  
 Reprimer, chi? Quell' infingarda plebe  
 Sol ella.... Ma terribile d'intorno  
 Siepe le fan mille nemiche punte. —  
 E invano.... Senti lugubre armonia?  
 Qua ti rivolgi, qua. Mira: già vengono.  
 Oh qual di morte spaventevol pompa!  
 Come procedon lenti! A sorso a sorso  
 Gustar gli fan pria di spirar l'amaro  
 Calice de la morte. Anche l'amico!

<sup>1</sup> Carlo coi grandi e Baroni compare sovra la loggia. A tal vista si commove il popolo che occupa in gran calca la scena.



Doppio dolore. — O mio signor diletto,  
Chè mi son io un sol uom? Chè non poss'io?...

*Procida.* Cessa, malcauto. Or che fai tu? Vorresti  
Perderti indarno? — A me t'arrendi in tutto,  
Garzon feroce. Va. Più che puoi presso  
Al feral palco póni, e i preziosi  
Di Corradino ultimi accenti fido  
Raccòr procura, e in mente alto stamparli.  
Nota gli atti, i sospir. Nulla ti sfugga.  
Io ne la folla popolar confuso  
Vedrò pur io la lacrimevol scena.  
Raffrenarò 'l mio pianto, e in fondo al core  
Farò tesor di non inutil ira.<sup>1</sup>

### SCENA VII.

La processione ferale s' avvanza per mezzo al Popolo in quest' ordine. Precedono stendardi funebri, intorno ai quali alcuni musici, che a riprese faranno un concerto lugubre. Seguono due littori con le scuri. Vengono quindi uomini vestiti a bruno disposti in due file. Per ultimo CORRADINO e FEDERICO, i quali si tengono per mano e sono preceduti e seguiti da gente armata. Si veggono nel popolo i segni d' un grande ed universale dolore. La processione gira dietro il palco, e si perde alla vista. Poco poi CORRADINO e FEDERICO compaiono sul palco in mezzo ai littori. Allora si fa silenzio universale.

*Corrad.*<sup>2</sup> Popol mio caro: del tuo Re l'estreme  
Parole ascolta. A morte iniqua tratto  
Da un vil tiranno al tuo cospetto io sono.  
Di niun delitto reo, popol mio caro,  
Corradin more. A l' invasor fei guerra,  
A lui soltanto: e sallo 'l ciel s' io merto  
Si trista fine. Ma vive Costanza!  
Erede io qui del trono mio lei grido. —  
Or su te, popol mio, discenda il sangue  
Di me infelice sì, che di quel sangue  
Surga un vendicator che a Carlo amara  
Faccia tornar di Corradin la morte.

<sup>1</sup> Procida e Dapifero entrano nella folla e spariscono.

<sup>2</sup> Dal palco parlando al popolo.

Io questo pegno di vendetta intanto  
 Scaglio tra voi.<sup>1</sup> — Chi ha cor, venga, e 'l raccolga.<sup>2</sup>

*Dapifero.*<sup>3</sup> Io t' ho raccolta, o del signor mio cara  
 Onorata reliquia. — A te, Costanza,  
 Serbo questo tesor.<sup>4</sup>

*Corradino e Federico si slacciano il mantello.*<sup>5</sup>

*Corrad.* Fratel mio dolce,  
 L'istante è giunto. Un bacio....

*Federico.* Un altro....

*Corrad.* Addio!

*Federico.* Addio, fratello!

*Corrad.* E rivedremci....

*Corradino e Federico.* In cielo.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Si cava un guanto e lo getta nel popolo.

<sup>2</sup> Grande commozione nel popolo.

<sup>3</sup> Esce dalla folla col guanto di Corradino in mano e baciandolo.

<sup>4</sup> Nasconde il guanto e si pone ad osservare da lungi.

<sup>5</sup> Silenzio universale.

<sup>6</sup> Gemito e pianto universale. — Corradino e Federico s'inginocchiano alzando ciascheduno al cielo le mani giunte in atto di far una breve preghiera. Poi si danno la mano, e in tal positura aspettano la morte. — I littori stanno lor dietro, uno a ciascuno dei due. — Si fa nel popolo silenzio universale. — Le scuri sono alzate. Mentre stanno per cadere sul collo ai due principi, cala il sipario.



## IL LEVITA D' EPHRAÏM,

TRAGEDIA.

Veni in Gabaa Benjamin cum uxore mea, illucque  
diverti: at ecce homines civitatis illius cir-  
cumdederunt nocta domum in qua manebam,  
volentes me occidere, uxorem meam incredi-  
bili furore libidinis vexantes; denique mortuus  
est. Quam arreptam in frustra concidi, misique  
partes in omnes terminos possessionis vestre:  
quia nunquam tantum nefas, et tam grande  
periculum factum est in Israel.

Jud., esp. XX, ver. 4, 5, 6.



## DIALOGO

FRA L'AUTORE ED UN LETTORE BENEVOLO PIÙ CHE NON PARE.

*Autore.* Avete letto il *Levita*?

*Letto.* E non una volta.

*Autore.* Che ve ne pare dunque?

*Letto.* Devo dirlo?

*Autore.* Con tutta schiettezza.

*Letto.* Permettete anzi tutto ch'io vi mova una dimanda: Come diamine vi è saltato in capo di voler comporre una tragedia sovra un sì fatto soggetto?

*Autore.* Già lo sapeva..... Vi dirò. Fanciullo di circa undici anni io mi stava un bel dì squadernando per mero balocco una gran Bibbia in folio adorna di rami. Me ne venne per avventura veduto uno, nel quale si figurava una donna morta stesa supina colle mani sparse sul limitare d'un povero tetto. E dalla porta di quello usciva un uomo con cappello in capo e bastone in mano, come presto a viaggiare. Il quale, imbattutosi improvvisamente nel cadavere, rimaneva atteggiato d'orrore e di pietà. Colpito da quell'immagine io mi posi a leggere (era in quel tempo rettorico) il capo della Bibbia sottoposto a quel rame, cioè il decimonono dei Giudici. Quantunque per l'innocente mia ignoranza d'allora non comprendessi in tutte le sue parti il senso dell'orribile narrativa, ne ricevetti nondimeno nell'animo un'impressione così profonda che non si cancellò in appresso più mai. Tornai col tempo molte volte a quel capo, ed ai due successivi: ne ragionai sovente con altri; e giunto poscia ai vent'anni, quand'io già cominciava a pizzicare dell'autore tragico, mi ricordai quel biblico fatto, ed una smania insanabile mi prese di ridurlo in tragedia. La manifestai ad un mio ottimo amico, che a distornarmene mi oppose con gravi parole la somma sconvenevolezza del tema. Ma più il soggetto era spinoso, più gli ostacoli parevano insormontabili, e più ardente sorgeva in me la brama, più audace la speranza di superarli. Io era, come già dissi, nell'effervescenza degli anni; incauto e confidente all'estremo, e amante, qual sempre fui, delle cose difficili.....

*Lettore.* Vi siete fitto in capo di tentar le impossibili.

*Autore.* Ora forse non si può chiamar tale. Ma certo che adesso non mi torrei più simil briga. Oh! se sapeste quanta fatica, quanto studio, quanti affanni quella malaugurata opera mi ha costato! Quante volte l'ho rifatta, quante volte ne ho abbandonato, quante ripreso il lavoro! mi proposi di cavar una bella statua da un marmo durissimo, e v'ho rotte molte scalpella. Ma più vi sudava intorno, e più mi v'affezionava: ed ora io amo questa, dirò così, figlia primogenita del mio ingegno, in ragione dei dolori co' quali l'ho partorita.

*Lettore.* Questo amore paterno, o materno che sia, il pubblico nol divide con voi. Straniero alla persona dell'autore, esso non vede che le sue opere. Egli esige, e a buon diritto, che queste gli piacciono. Se vi riuscirono anche spontanee, meglio per voi. Nè vi saprà mai grado d'una fatica che avete impiegata a spiacergli.

*Autore.* A spiacergli! Credete adunque che la mia tragedia spiacerà?

*Lettore.* .....Non forse a tutti.—Di grazia, rispondete ad un'altra dimanda: Su quali scene fate voi conto di esporre il *Levita d'Efraim*?

*Autore.* Su quelle di Gaba, se sussistessero. Su quelle d'Italia, non mai.

*Lettore.* Alla buon' ora. Sarà un *Dramma da non rappresentarsi*: e non veggio (scusate) la ragione, perchè l'abbiate composto.

*Autore.* Allorquando lo scrissi (perdonate una tale stranezza a' miei vent'anni d'allora), io sperava che sarebbesi rappresentato. Vedo adesso quale follia si fosse quella, e sarei il primo ad oppormi a chi volesse porla ad effetto.

*Lettore.* Che volete voi farne?

*Autore.* Permettete che io vi interroghi alla mia volta. Perchè una tragedia non è tale che possa andare sulle scene, ne vien egli di conseguenza che non debba nemmeno esser letta?

*Lettore.* L'autore d'una tragedia non rappresentabile fallì lo scopo principale al quale sono dirette tutte le composizioni drammatiche. Ma pazienza. Consideriamo questa come una di quelle tante, che per cause estrinseche all'autore essendo morte al teatro, vengono raccomandate alla sola lettura. Credete voi che possa leggersi?

*Autore.* Voi la leggeste: rispondete.

*Lettore.* Io non sono che un solo. Non la deste finora a leggere a verun altri che a me?

*Autore.* Altri, o signore, l'ha letta prima di voi. E potrei citarvi, fra gli altri, un illustre scrittor piemontese, che mi ha molto incoraggiato a pubblicarla, ed un altro anche illustre scrittor piemontese, che me n'ha sconsigliato.

*Letttore (sorridente).* Quest' ultimo avrà il torto, mi credo.

*Autore.* Ciò non ardirò mai sentenziare. Sottoposi il parere d'entrambi al giudizio di quell' ottimo amico, di cui v' ho parlato poc' anzi. Egli, che era stato il primo a volermi dissuadere dal comporre il Levita, m' animò, poi che l' ebbi composto, a farlo di pubblica ragione. E una volta che per dispetto lo l' aveva dato alle fiamme, mi persuase a farlo risorgere dalle sue ceneri, scrivendomi che di quella perdita gli doleva molto, e (ma qui s' ingannava) per molti.

*Letttore.* Sarei stato uno di quelli.

*Autore.* Dunque... ..

*Letttore.* Adagio. Vorrei che qui fosse l' illustre scrittore e l' ottimo amico, che v' hanno fatto coraggio, e proponendo io loro alcune difficoltà sul proposito di pubblicare quest' opera, vedere come le risolvessero.

*Autore.* Provatevi a farlo con me, ed io vi risponderò alla meglio.

*Letttore.* Volentierissimo. — La necessità che v' imponeste di seguire il testo biblico in ciò che il popolo chiegga dargli il Levita *ut abutamur eo*, parmi aver contribuito ad accrescere le difficoltà, non già le bellezze del lavoro. Quell' orrido popolar desiderio compare brevemente nella tragedia; scompare dopo poche scene; non lascia traccia di sè nel momento più doloroso, se non una lurida memoria per la quale a molti parrà che l' autore non abbia un gusto delicatissimo. La difficoltà sperata allora soltanto è pregevole quando pregevole si è il fine per cui fu superata. Ma Alessandro a colui che i granelli tutti d' una misura di miglio faceva passare per la cranna d' un ago, non misurava di miglio dava in premio e non più. Poi il movente ostile de' tragici affetti in quest' opera è la voglia della donna in Abidano prima, poscia nel popolo a suggestione di lui. Quell' altra brama pertanto così nefanda e che tanto spaventevole rende la situazione del Levita, dà luogo ad un espediente più mite. Il popolo se ne contenta. Retrocede adunque il terrore. Ma che? l' abbandono d' una moglie è uno spedito, una salvezza?... No: non vuoi essere che una assoluta, una ineluttabile necessità.

*Autore.* Avrei potuto seguire la narrazione di Giuseppe Flavio che è un po' men orrida. Ma l' ambizione di trattare un affetto intrattabile mi aveva potentemente invaso. Voi credete che l' unico effetto di quest' ambizione sia stato quello di accrescere difficoltà e scemare bellezza al lavoro? Ebbene, stracciamo tal manoscritto e gettiamo al fuoco tutta la seconda scena dell' atto quarto. Consentireste voi a ciò che l' espressione di quegli affetti terribili andasse per sempre perduta? Credete voi che questa scena, comunque difettosa, altro

non m'abbia meritato che una misura di miglio? Breve compare quell'orrido popular desiderio. E se tale non comparisse, se non balenasse qual lampo alla mente del lettore, recherebbe, son certo, troppo gran pausa. Ma i snoi terribili effetti si pretendono per tutto il restante del dramma; e quanto il Levita fa o soffre nelle seguenti scene, tutto si è in forza di quel desiderio nefando del quale sventuratamente fu scopo. Se poco delicata parrà la scelta del tema (colpa di que' benedetti vent'anni), tale non sembrerà, o ch'io mi lusingo, la maniera con cui fu trattato: ed io confido che il pubblico indulgente vorrà perdonarmi la materia in grazia del lavoro. L'abbandono della moglie non è uno spediente, una salvezza, come voi dite; bensì una seconda e del pari imperiosa necessità; un rimedio non men terribile del male stesso. No: se forse al cessar della prima sventura retrocede (ed lo lo bramo) l'orrore, il terrore all'apparir della seconda non retrocede punto, e va anzi congiunto ad una estrema pietà. Chè nulla di più miserando, nulla di più terribile io credo che v'abbia fra le terrene disgrazie, del vedere un uomo, che pochi momenti prima espose a gran repentaglio la vita per salvare la moglie dalle inique voglie d'un solo, ora nella necessità di consegnarla quasi egli stesso ad un popolo; e ciò per non violare un giuramento che il rispetto della santa ospitalità gli ha strappato.

*Lettore.* Qui v'aspettava appunto. La salvezza dell'ospite è la sola causa vera che decide Ablata al gran sacrificio: giacchè altrimenti i due sposi voi li mostrate disposti a morire per redimersi dall'ignominia. Nè potrebbero in tragedia esser diversi. Ma il rispetto dell'ospitalità è egli tale che basti a giustificare nel marito la violazione di altri e così sacri e così dolci doveri? Pei pochi adunque. E l'oscurità della scena terza del terz'atto ne fa ampia fede.

*Autore.* Sapete, che senza quel velo d'oscurità... in materia così tanto delicata....

*Lettore.* So tutto. Ma passiamo oltre. Quel vostro Levita cangia affatto carattere. Nell'atto quarto, dove ravvisate il prode, il sereno, lo sviscerato marito del primi tre atti?

*Autore.* Le circostanze cangiarono. Forza di fato irresistibile opprime l'amante giovine. O sacrificar la sposa, o sè stesso, o (cosa non meno nefanda) la vita dell'ospite.

*Lettore.* Ed ei sacrifica ciò ch'egli ha di più caro, quell'angelo di beltà, d'innocenza, d'amore.... Non so darmene pace.

*Autore.* Nemmen lo. Ma.... la storia è vera, e non l'ho fatta io.

*Lettore.* Vol l'avete guasta. Se vi foste meglio attenuto alla storia, più verisimile riusciva il complesso del dramma. Secondo la storia, la moglie del Levita s'era in seguito d'alcune contese col ma-



rito separata da lui per più mesi. Rappattumatisi poscia, questi la riconduceva dalla patria di lei al suo proprio paese, quando sorpresi dalla notte in Gaba; loro succedette l'orrenda disgrazia. Queste circostanze, le quali dimostrano siccome l'amore de' coniugi s'era coll'andar del tempo e per gli avvenuti litigi intiepidito, scemando importanza al sacrificio del Levita, lo rendono di gran lunga più credibile. Ma voi fingendoli e sposi novelli e innamoratissimi, lo privaste d'ogni probabilità.

*Autore.* Lo accrebbe peraltro d'interesse. Sapete che la mediocrità nei concetti d'immaginazione.....

*Letto.* (il quale come accade sovente nelle dispute non ha posto mente all'ultima parlata dell'Autore). Imparate, che siccome d'una catena non si può sottrarre un anello, senza che rimanga interrotta, così non si può torcere un capello ad un fatto storico senza cangiare una verità dimostrata in un problema insolubile.

*Autore.* Da quel che intesi, il fuoco deve terminar la questione.

*Letto.* Dare il manoscritto alle fiamme? Guardatevi da farlo. M'oppongo io.

*Autore* (maravigliato). Voi?

*Letto.* Non abbruciate mai nulla. Tenetelo in serbo. Potrete farlo leggere privatamente agli amici. Un giorno fors'anche si stamperà fra le vostre opere postume.

*Autore.* Vi dico schietto, che ho in abborrimento le opere postume: e se per sorte ne lasciassi qualcuna, l'avrò lasciata malgrado mio. O gloria, o infamia debba tornarmi da' miei scritti, voglio assaggiarla sin che son vivo.

*Letto.* Servitevi.

*Autore.* Credete voi che l'esser l'autore fra i più faccia cangiar natura all'opere sue? No. O il *Levita d'Efraim* non si stamperà mai, o stamperassi me vivo. Non sono un codardo, che voglia fuggir la vergogna dentro il sepolcro.

*Letto.* Stampatelo, che il Cielo ve la mandi buona. V'accerto che piacerà a pochi. A que' pochi, come diceste voi stesso, che più il lavoro che la materia considerando, a questa in grazia di quello, ed ai difetti di quello in grazia d'alcuni suoi pregi, vorran perdonare.

*Autore.* Per que' pochi lo pubblico: a que' pochi lo dedico.

*Letto.* Scioglietemi ancora un dubbio. Donde mai avvenne che voi, il quale nelle altre tragedie vi mostraste cotanto sciolto da certe regole antiche venerate pur tuttavia, in questa vi siete ad esse così scrupolosamente attenuto? Per quell'innata ambizione delle cose difficili; non è vero?

*Autore.* Potete, se vi aggrada, creder così. Ma sappiate peraltro, ch' io ho per massima d'adattare le regole al soggetti, non i soggetti alle regole. Nè amore di novità, nè professione di servire ad alcuna scuola, fecero sì, che in maniera cotanto larga lo trattassi que' temi che ho tratti delle storie d'Italia: ma bensì questa sola considerazione: che a soggetti giganti mal calzerebbero vestimenta di nano. E posto nel bivio di dovere o all'opera in sè, o alla fama dell'autore per certi rispetti pregiudicare; m'appigliai al partito più generoso. Il *Levita* è, come vedete, assai semplice ed angusto tema. Mi parve da semplicemente e strettamente trattarsi. Risulteranne forse un vantaggio per l'autore, e si è questo: che il pubblico vedrà, che s'egli si sottrasse più volte alla suggezione delle regole antiche, non è già che non sapesse all'uopo portarne pazientemente il giogo.

*Lettore.* Dovreste, polchè ad ogni modo volete pubblicare questa tragedia, farle precedere una prefazioncella apologetica....

*Autore.* Per conciliar mi con lusinghe il lettore? Parlar di me stesso al pubblico? Non l'ho mai fatto sinora, o mal volentieri mi v'induco.

*Lettore.* La novità del caso farà perdonare l'eccezione.

*Autore.* A ciò mi consigliate? Ebbene, vi compiacerò! Che anzi.... scriverò questo stesso dialogo nostro, e lo farò, quantunque lungo, servire di prefazione.

*Lettore.* Diranno che voleste imitare il dialogo che Rousseau prepose alla sua *Nouvelle Héloïse*.

*Autore.* L'imitare non è poi gran vergogna per chi ha mostrato alcune volte di saper fare, o bene o male, da sè.

## AL LETTORE.

Confidente orgoglio sprezzatore d'ogni consiglio dettò questa mia opera nel 1821 nella effervescente età di venti ed un anno. Sdegno e fastidio me la fecero poi dare alle fiamme. Carità d'autore che l'ha risuscitata dalle sue ceneri e timore delle opere postume sono adesso cagione che io la consegno alle stampe. I capi XIX, XX e XXI del libro de' Giudici me n'hanno pòrto il soggetto. La natura di quello e la giovanile ambizione di circondarmi di difficoltà per superarle, determinarono la maniera colla quale l'ho trattata. Nè a scemarne l'orrore io consentii a servirmi di quei temperamenti che la storia di Giuseppe Flavio mi offriva, vago siccome io ero di scorrere per tutti i gradi di un affetto così tremendo. Ora questa tragedia, per quanto io mi studiassi d'adombrare col velo delle parole la grave sconvenevolezza del tema, non mi riuscì rappresentabile se non sulle scene di Gaba stessa. Tale nondimeno io la reputo, da poterla senza scandalo presentare ai lettori. Essa non piacerà fuorchè a pochi: a que' pochi (se pure anche in ciò non m'inganno), che dalla materia separando il lavoro, a questo più che a quello vorranno por mente. Per que' pochi io l'ho pubblicata.



**INTERLOCUTORI.**

BATUELLO.

ABIATA.

GIOSABA.

ABIDANO.

UN SERVO DI BATUELLO.

UOMINI ARMATI SERVI DI ABIDANO.

*Scena — La casa di Batuello in Gaba.*

L'azione ha principio al cominciar della notte, e finisce col levar del sole.

Il fatto si crede avvenuto in quel tempo di licenza e di anarchia alla quale si abbandonò il popolo d'Israele dopo la morte di Giosuè e dei vecchi suoi compagni; e prima che sorgesse quella serie d'uomini straordinari che governarono la nazione col nome di Giudici.



# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

BATUELLO, ABIATA, GIOSABA.

*Abiata.* A Dio sia laude.

*Batuello.* E ai peregrini pace.  
Saper mi lice da qual parte mossi  
A questa volta?....

*Abiata.* Da Betlemme. Io quindi  
La novella mia sposa a la paterna  
Magion conduco. Il genitor canuto  
Gioia s'avrà dell'acquistata nuora.  
Ma il padre suo riman dolente. Ahi misero!  
Da la sua figlia benamata e sola  
Potea staccarsi mai? Commiato averne  
Oggi dopo tre lune, oggi soltanto  
Potemmo — a stento, e lungo, e doloroso. —  
Piegava il giorno e si mutava in sera,  
E incontro ne sorgea de' Gebusei  
L' eccelsa ròcca. Oltrepassar voll' io.  
Figli noi d' Israel, frà' suoi nemici  
Come aver pace? A Gaba appunto, a Gaba  
Ci appressavamo, allor che il Sol cadendo  
In negra fascia d'aggruppate nubi,  
Su le sue torri saettò l'estremo  
Pallido raggio. Ne la vostra terra  
Ponemmo il piè coll' imbrunir dell' aure.  
L' interrotto cammin tosto che aggiorni  
Seguir....

*Batuello.* Pensate a ristorarvi; e quanto  
Giovì.... Ma che? Nel tuo bel volto, o donna,  
(O ch' io mal scerno) il turbamento è sculto.

*Giosaba.* Nol niego.

- Batuello.* E d' onde mai?...  
*Abiata.* Dirotti. Appieno  
 Senza cagion non è, s' ella....
- Batuello.* Deh parla!  
 Quale accidente a voi funesto?...
- Abiata.* Ascolta. —  
 Giugnemmo in Gaba. D' ogni cosa all' uopo  
 Forniti, e sol di tetto ospital privi;  
 Su la piazza seduti, alcun pietoso  
 Che n' accogliesse atteso abbiám gran tempo.  
 Invan : chè molti il curioso sguardo  
 Dirizzando vèr noi per l' Ær fosco,  
 Ben n' adocchiaro, ma nessun ne disse  
 Gentil parola. Udii per fin taluno  
 Che stranier n' appellava in suon di scherno.  
 Stranieri noi? stranieri in Israel noi?  
 Venne il tuo servo a noi più ch' angiol poscia,  
 E qua ci ha scòrti. Il seguivam per via,  
 Quando sull' orme nostre un calpestio  
 Venir fréquente, e minaccioso un grido,  
 Qual d' nom che insegue il suo nemico, ascolto.  
 Duo, ch' agli atti feroci, al torvo aspetto  
 Masnadier li diresti anzi che servi,  
 Il tardo ospizio di signor superbo  
 N' offerian comandando; e a la cortese  
 Guida strapparne, e vïolenti seco  
 Trarne volean. Ristetti: arsi d' alt' ira....  
 E quei sparìro. « In guisa tal (sclamai)  
 Gli ospiti, o Gaba, accogli? E non rammenti  
 Che al peregrin non lice esser molesto,  
 Perchè un tempo Israel peregrinava  
 Nella terra d' Egitto? » I detti amari  
 Giosaba udi. Che in Gaba siam sol pensa.
- Batuello.* Del lor signor non proferiano il nome  
 Que' protervi?
- Abiata.* Non parmi.
- Giosaba.* Oh.... ben rammento  
 Che nel disse il tuo servo. Abidan.... parmi.



*Abiata.* T' apponesti : Abidan.

*Batuello.* Uom senza legge!  
E n' ha qui molti. D' ogni vizio infetta,  
Procacissima gente, a spregiar usa  
Del vegliardo gli accenti, e nulla in core  
Sentir pietà del suo fratel che geme,  
Nata ai bagordi e a sanguinose risse....  
Di costor per possanza e mal talento  
Quell' Abidan, che voi nomaste, è il primo.  
*Giosaba.* Il sol tu sei che sia qui giusto.

*Batuello.* Or sappi :  
Non son di Gaba.

*Abiata.* Altrove nato? e stanza  
Qui aver scegli? Cittade in Isrâello  
Ospital men di questa altra qual avvi?  
Più scortese qual altra?

*Batuello.* Il so : ma in essa  
Ebbi già sposa, oh quanto cara! e figli.  
Iddio signor de le terrene vite  
(Benedetto egli sia!) vedovo ed orbo  
Rendeami poscia, e d' amarezza estrema  
Cosperger volle i cadenti anni miei.  
Abil me straniero a questa etade or lascia  
Sopravvissuto, a' miei compagni. Sparve  
Rapido al par di padiglion raccolto  
Il mio secol da me. Cerco i miei giorni ;  
Fuggiti son. Quel che rimane è pianto.  
Il mio sospir quotidiano vola  
A la terra natia : ma al piè mio stanco  
Altro cammin più non s' addice omai,  
Che il cammin del sepolcro. O Monte d' Efraim,  
Nè più mai ti vedrò?

*Giosaba.* D' Efraim?

*Abiata.* Che intesi?

D' Efraim sei tu? Qual gioia! Ospite a un tempo  
E cittadin. Grata ventura! Parmi  
Esser fra' miei : più in Gaba esser non parmi.

*Batuello.* Parte d' Efraim riveggo. O patria, o dolce

- Nome! Quasi soave olio diffuso  
 Sovra 'l cor mio tu sei. — Nè alcun più resta  
 De' cittadini miei, che non immemore  
 Di Batüello?... Ah! forse!... — A tali inchieste  
 Non mancherà poi campo. Ora a me basti  
 Saper, ch' entrambi una medesima parte  
 In Isräel, d' un sangue stesso entrambi....
- Abiata.* T' inganni. L' avo mio d' Efraim tra i figli  
 La dimora sortì: ma d' altra fonte  
 Il sangue in noi deriva. In Isräello  
 Parte non ebbi: è la mia parte Iddio.  
 Son de' figli di Levi.
- Batuello.* Alfin ritrovo  
 Chi mi parla d' Iddio. Credi, non l' odo  
 Nomar qui mai. Nella mia patria....
- Abiata.* O vecchio!
- L' età degli avi, che nel dolce suolo  
 Di questa terra agli avi lor promessa  
 Han fatto posa al lungo error, fu santa.  
 Ma tutta a' padri suoi già si raccolse  
 Quella famiglia antica; e le grandi opre  
 Della destra di Dio, ch' ella pur vide,  
 Ch' ella ai figli narrò, scordò 'l presente  
 Popol' degenerato. Abbandonate  
 Son le vie del Signor: per calli obliqui  
 Tutto Isräel cammina. In mezzo a lui  
 Virtù non è, che dal mal far rattenga.  
 Le leggi son: chi le difende? Ogni uomo  
 Quel che gli par, ciò fa. Straniere genti,  
 Che l' eccidio sfuggir contro 'l divieto,  
 Noi circondano intanto: e conculcarne  
 Le profane cervici a noi qual pria  
 Dato non è. Però a vicenda afflitti,  
 Di rei connubi agli afflittor congiunti,  
 Al ciel rubelli, infami Dei colenti,  
 Del tutto abbietti, a servitù vicini,  
 Ovunque il piè volgiam, ratta n' aggiunge  
 Di Dio la grave ultrice destra. I forti

Cessato han qui. Dov' è fra mille un brando?  
 E lo Spirto di Dio su chi riposa?  
 Dehl chè tarda a venir quell' aspettato,  
 Quei che un dì venir dee? Venga, sì venga:  
 E dal mar d'ignominia, in ch'è sepolto,  
 Questo popolo tragga: il giogo indegno<sup>1</sup>  
 Franga: la gloria e la virtù ne torni:  
 Od intera sparir di sotto il cielo  
 D'Isrâel faccia la semenza e il nome.

*Batuello.* Giovin, t' ammirol — Oh! li vid' io, li vidi  
 D'Isrâello i bei dì: ma breve lampo  
 Fûro a questi occhi. — O tu giusto rimaso,  
 Lo sdegno del Signor tu almen col pianto  
 (Poi ch' ai buoni non resta altro che il pianto)  
 Svolger tenta, e co' preghi. Un dì pavento  
 Più di tutti funesto: il dì che memore  
 Sol per punirne ei fia de la giurata  
 Co' nostri avi alleanza: e allora... Io 'l veggio!  
 L'igneo volume di sue sante leggi  
 Nella manca gli sta: folgoreggiante  
 Brando la destra sollevata stringe:  
 « Io vivo, » ei grida « ed il mio tempo è giunto. »  
 Già d' un alato cherubin sul dorso  
 Dall' alto ciel giù per le vie de' venti  
 Procelloso ei discende: i piè gl'involve  
 Caligin atra, cui lampi frequenti  
 Segnan d' orrido solco, e nel cui grembo  
 Cupo 'l tuon rimoreggia... Ah! s' ei di Gaba  
 In questa notte annovera le colpe,  
 L'esser io \* giusto, \*<sup>1</sup> e peregrin qui voi,  
 Che varrebbe a scamparne? Arde la terra  
 Nelle viscere sue, scuote dall' imo  
 Le fondamenta degli antichi monti,  
 Quando s' accende, il suo furor.... Che dissi?  
 Quali uscien lampi dall' acceso spirto?  
 Sia letizia cogli ospiti: sia pace

<sup>1</sup> Le parole poste tra \*\* si trovano cancellate nel Ms. dell'Autore, ma senza sostituirvene altre.

Con chi teme il Signor. — Quello che sembra  
 Si dolce al viator, che stanco posa  
 Dopo il camminò, ad apprestar m' affretto.  
 Delizieremci ad ospital convito  
 Lunge dagli empi, e da' lor modi. Oh! s'io  
 Grazia trovai negli occhi vostri, il nome  
 Di Battuello antico oh! ricordate  
 In Efraim là, dove già forse è muto.  
 Rammemorar la mia più bella etade  
 Mi fa l'amor, che si vi lega, e tragge  
 Di tenerezza lagrime al mio ciglio.

## SCENA II.

ABIATA, GIOSABA.

*Giosaba.* E passerem l'intera notte in Gaba?

*Abiata.* Quai detti! Or che paventi? e come vuoi  
 Che altrove?...

*Giosaba.* È tardi: io 'l veggo.

*Abiata.* Oh ciell ti spiega.

*Giosaba.* Troppo inesperta io son. Di tutto io temo,  
 Perchè nulla vid' io — forse. Ma....

*Abiata.* Segui.

*Giosaba.* .... Veggo il servo dell'ospite. Rimasti  
 Soli appena sarei, tutto saprai  
 Ciò che d'alta paura il cor m'ingombra.

## ATTO SECONDO.

### SCENA I.

ABIATA, GIOSABA.

*Giosaba.* È desso. Al vespertin languente lume  
Le abborrite sembianze di quel tristo  
Assai ben ho raffigurate. È desso :  
Un, che in Betlemme all'innocenza mia  
Tese orribili agguati.

*Abiata.* Iniquo!

*Giosaba.* A lungo  
Fiso dapprima ei ne guatò, siccome  
Uom che in sua mente un rio disegno volve.  
Con cenni poi misteriosi à duo  
(Ed appunto quei parvermi che a noi  
L'atto insolente e inospital poi fèro)  
Additarne lo vidi. Udisti? In Gaba  
Ei fra' possenti, e fra' malvagi è il primo.

*Abiata.* E sia.

*Giosaba.* Ma noi qui peregrini e soli...

*Abiata.* Perciò paventi? Un uom son io : d' un ferro  
Armo all' uopo la destra. Audace tanto  
E sfrenato chi fia?...

*Giosaba.* — Mestizia e tema  
Seggon sull' alma del deserto padre,  
Che coll' ansio pensiero, ah ! l' orme or segue  
De la sua figlia, e di perigli piene  
Tutte sogna le vie de' passi miei.  
Sai di quanto pregar, sai di che pianti  
Pietoso assalto ei ne movea, l' indugio  
Implorando d' un giorno a la partita.  
« Tropp' alto già per la celeste volta  
È il Sole asceso, e in suo cammin declina.

Chi sa in qual loco (ei ne dicea) la notte  
Sorprenderavvi!»

*Abiata.*

A me credi, che t'amo  
Più ch' uomo al mondo. Di temer cagione  
Nulla qui v' ha, sposa diletta. È teco  
Lo sposo tuo: magion d'ospite amico  
N' accoglie; il sol, cred' io, straniero in Gaba:  
Certo il solo pietoso. Il primo albore  
Lunge di qui ne scorgerà. Dal petto  
L' inutile timor scaccia frattanto.

*Giosaba.*

.... Che di funesto oggi in me stessa io reco l  
Tali insoliti moti in core io provo....  
Qual sia cagion del turbamento invero  
Nol so. Di duol nullo subbietto io scerno;  
Molti di gioia? eppur da me la gioia  
Tutta spari. Mesta son fatta. Forse  
È tristezza che assai naturalmente  
Ogni fanciulla, che 'l natio soggiorno  
Per sempre abbandonò. Ma in Efraim dunque  
La mia casa non è? non è mio padre  
D' Abiata il padre? e tu che non mi sei?  
Ah! troppo io son, troppo felice; e quindi  
L' ansia, il timor.... Ma quanto io miro e ascolto  
Abi! d' infausto presagio oggi mi sembra.  
Il crederesti?.... in contemplar cadente  
L' astro del dì, non più sentito affanno  
Provai nell' alma, e m' invogliava al pianto.  
Poi, le sorgenti tenebre, di Gaba  
L' inamabile aspetto, e i discortesi  
Modi.... Che più? l' ospite pio; quel misto  
Di tenerezza e di pietà; que' suoi,  
Ragionando di Dio, fervidi accenti....  
Abi! come sfavillò quasi commosso  
Di profetico spirito!... L' udisti?  
Di tremenda imminente ira divina  
Non favellò? Che questa notte in Gaba  
Fia mal sicuro il peregrin non disse?

*Abiata.*

Quanta t' invade, ahimè! quanta paura!

A te con vani di terror fantasmi,  
 Cui l' acceso pensier finge ed informa,  
 Turbando vai la contentezza ond' eri  
 Pur si giuliva pria. Ma da la gioia  
 Nasce il dolor: tu lo dicesti. Ed ah! l'  
 Infra 'l tripudio nuzial lo dice  
 Quella mistica tazza a cui lo sposo  
 Bee, com' è rito, e quindi al suol la scaglia.  
 Essa al mortal di voluttade al calice  
 Inebriato in suo cader rammenta,  
 Che frale al par de la materna argilla  
 È l' uom: sue gioie labili e caduche.  
 Io.... deh, qual cosa ricordar mi fai!  
 Nel franger di quel nappo, io tal per l' ossa  
 Sentii correrme un brivido.... pensando  
 Che nulla v' ha quaggiù, ch' eterno duri.  
 Pur ne la piena del mio gaudio tutta  
 L' amarezza io sentii di quel pensiero. —  
 Ma che dissi?.... Perdona.... Ahimè, che veggio!  
 Che è questo mai?.... pallida, oh Dio! tremante....  
 O padre! o padre!

*Giosaba.*  
*Abiata.*

Tu chiamasti il padre!

Un tenebroso orror tutto mi cinse  
 Di quelli accenti al suon. Che fia? Ragiona  
 Con insolite voci oggi Natura  
 Ne' petti nostri; ed in costei spavento  
 Pose d' ignoti mali. Io raccapriccio!  
 Alta pietà di quel vegliardo afflitto  
 Me pur contrista. Oh! quanta angoscia! oh quanto  
 Riabbracciar, risalutar la figlia!  
 « Addio... forse per sempre! » E quel « per sempre »  
 Risonò per la casa lungamente,  
 E per via ne fe mesti. — Or tu la vuota  
 Magion, come notturno augello, empiendo  
 Vai di gemiti, e chiami in suon dolente  
 La figlia tua che te pur chiama, e.... Sposa!  
 Giosaba....<sup>1</sup>

<sup>1</sup> L' abbraccia con somma tenerezza. Silenzio.

*Giosaba.* Ah! sì, che dal tuo collo io penda!

Stringimi sì con forti nodi. Io sento  
Che nelle braccia tue già più non tremo.

*Abiata.* Davvero?... E chi potria strapparti ad esse?

Desio degli occhi miei, donna adorata,  
O tu su cui quest' alma mia riposa,  
E per cui sola pave: ah! tu non sai  
Di quanta ambascia, di che orror.... Ma basti.

Al sonno l' omai tarda ora ne invita,

Chè la prima vigilia è già trascorsa,

E tu grand' uopo hai di quiete. In grembo

All' amor tuo sopita agli agitati

Spirti troverai pace. Il gallo appena

S' udrà l' aurora salutar col canto,

Sorgerem lieti, e a la protetta Silo,

A la magion di Dio, là 've 'l tuo sposo

Serve all' altar nel tabernacol santo,

Ci avvieremo. Or vien.... ma pria devoti,

Fra 'l notturno silenzio, una preghiera

Facciam rivolti a quel sacro monte. —

Eterno Iddio, signor de' padri nostri,

Dio d' Abram, Dio d' Isacco e d' Isrâele,

Che de' tuoi fidi, ovunque sien, custode

Vegli dal Cielo e difensor, te supplici

Noi te invochiam. Deh! a noi tuo sguardo inclina,

Ausiliator superno, e ne raccogli

Securi all' ombra delle tue grandi ale.

Portane tu nelle tue mani come

Reca i parvoli suoi madre amorosa,

Sì che ad Efraim condur possa giuliva

Questa mia donna aspettazion del padre,

Mia sola speme e amore: e fa che in santa

Pace congiunti possiam lunga etade.

Glorificar l' alto tuo nome.

*Batuello.*<sup>1</sup> ..... Sia!

*Giosaba.* Ospite l....

*Batuello.* Aggiungo anche i miei voti. Iddio

<sup>1</sup> Che sul finir della preghiera sarà sopraggiunto inosservato.



Vi benedica: — e a te di madre il nobile  
Crescente orgoglio doni: in mille e mille  
Moltiplicar ti faccia, e sien spavento  
Agli empi, c' han d' angustie Isrâel cinto. —  
Tempo or mi sembra....

*Abiata.* Si. Ci rechi il sonno

Quel dolce obbligo ch' ogni mortal ristora.

*Batuello.* Ne' vostri corpi affaticati lena  
Novella infonda pel cammin novello  
Questa, che il ciel vi dia, placida notte. <sup>1</sup>

*Giosaba.* <sup>2</sup> Senti?

*Batuello.* Ad ora si tarda l....

*Giosaba.* Oh Dio! chi mai....

*Una voce di dentro.*

Nè s' apre ancor?

*Batuello.* Misero me! Par voce

D' Abidano.

*Giosaba.* <sup>3</sup> Abidán!

*La voce di dentro.* Quel desso. Aprite. <sup>4</sup>

*Abiata.* <sup>5</sup> L'uscio tu schiudi. — <sup>6</sup> E tu fa core, o sposa.  
Abiata è vosco.

*Batuello.* È co' suoi servi Iddio. <sup>7</sup>

## SCENA II.

I PRECEDENTI, ABIDANO.

*Abidano.* Stranier, di: chi son io? credi ch' uom possa  
Offender me senza pentirsen ratto?  
Con qual fronte osi tu gareggiar meco  
D' ospital cortesia? sviar dal mio  
Nobile ostello i peregrini, e tôrre

<sup>1</sup> Si salutano scambievolmente con cenni, e mentre s' avviano Abiata e Giosaba da un lato e Batuello dall' altro, s' ode picchiar con frequenti colpi la porta.

<sup>2</sup> A Batuello.

<sup>3</sup> Con forte grido.

<sup>4</sup> Breve silenzio.

<sup>5</sup> A Batuello.

<sup>6</sup> A Giosaba.

<sup>7</sup> Va ad aprire.

Tanta parte di gaudio a' miei conviti?  
 Or fia che in Gaba autorità s'arroggi,  
 E meco starsi al paragon presuma  
 Questo d'Efraim rifiuto? Audace!... I miei  
 Ospiti, orsù, mi rendi. Il fa volente,  
 E siati pace. — E in cor più non ti sorga  
 Desio di far ch'io contro te m'adiri.

*Batuello.* Pensa, o ben degno cittadin di Gaba,  
 Pensa, Abidán, che ad un canuto capo  
 Tu stai dinanzi. Agl' insolenti detti  
 Pon freno quindi, e la vecchiaia onora.  
 Ospital cortesia! — Straniere voci  
 Al profano tuo labro.... Ov'è chi teco  
 Gareggiarne presuma? Ai tristi aperte  
 Tutto di stanno (e chi nol sa?) le porte  
 Di tua magion, là d'onde ognor respinti  
 Son l'uom giusto ed il povero. Me questi,  
 Me lor ospite han questi. Ad essi il mio  
 Tetto, quantunque umil, non è discaro.  
 A che notturno a funestar tu vieni  
 La pace mia? Che attendi più? che vuoi?  
 Tal cura in te di questi ignoti or d'onde?  
 Tardi giugnesti, se pietà ti guida.  
 S' altro ti guida, — un occhio avvi nel cielo,  
 Un occhio indagator de' più nascosi  
 Pensier, non che dell' opre tue nefande.  
 Guatando appunto ora ti sta. Paventa! —  
 Venfan qui lassi ringraziando Iddio:  
 E a l'un de' peregrini ancor dipinto  
 Stava in volto il terror di tua — pietade.

*Abidano.* Or io dunque...

*Giosaba.*

Signor, pria che iracondi  
 Dal tuo labro prorompano gli accenti,  
 Deh m'odil — Allor, che graziosa offerta  
 Da qual sia cittadin di vostra terra  
 Lungamente aspettammo, allor (perdona)  
 Fuvvi chi a nome d'Abidán venisse?  
 Ben venne un servo di quest'uom, che in Gaba

Peregrin vive. Il suo gradito ospizio  
 Volean vietarne (in rammentarlo io tremo!)  
 Duo che per trarne repugnanti ad una  
 Signoril casa contendean. L' invito  
 Partia gentil da la tua bocca: io 'l credo.  
 Ma in suon di duri accenti al nostro orecchio  
 Trasformato pervenne, e la minaccia  
 Fu seguace al rifiuto. Or del costante  
 Rifiuto intera è di noi duo la colpa.  
 Tanta per qual suo fallo ira t' accende  
 Contro quest' uom, senza del qual la notte  
 Sol dal celeste padiglion protetti  
 N' era forza passar? Cortese in Gaba  
 N' apparve ei solo: e Dio mercè glien renda.  
 Se 'l peregrin, siccome l' ama Iddio,  
 L' ami tu pur, qui 've guidonne ei stesso,  
 Tranquillamente riposar ne lascia.

*Abidano.* Ferreo uomo saria qualunque udito  
 Avesse, o donna, i tuoi soavi accenti,  
 E già scaduta non gli fosse ogn' ira.  
 Io per essi a costui perdono il molto  
 Fiel dell' acre sua lingua. — E tu perdona,<sup>1</sup>  
 Se de' miei servi al riferir prestai  
 Credulo più ch'io non dovea l' orecchio.  
 Pace fra noi. — Più dell' usato lieta  
 La mia casa oggi splende. Ivi allegrezza  
 Di laute mense; e, cose grate a donna,  
 Suon di timpani, e cetre, e danze, e canto.  
 Che non venite or meco tutti? Il mio  
 Giubbilo senza voi non fia compiuto.  
 Deh!<sup>2</sup> perchè mostri ritrosia? Cotanto  
 Nel tuo petto senil siede indomato  
 L' orgoglio dell' offesa? — Peregrini, —  
 E tu a' miei preghi ospite lor ti piega.  
 Fine agli indugi. Alta è la notte. Vieni,  
 O donna....

*Abiata.* Va. Nessun di noi ti segue.

<sup>1</sup> A Batuello.

<sup>2</sup> A Batuello.

*Abidano.* Qual favella?

*Abiata.* Qual merti. — Infame! All'esca  
D'abbominandi tripudi sperasti  
Allettar noi? Noi del tuo gaudio a parte?  
Me dalle soglie rifuggir degli empì  
Sempre vedran, cui frequentando, involvere  
Potria me la nequizia ond' hanno stanco  
Il Ciel. Co' pochi immacolati il mio  
Soggiorno ho scelto, ed a te grido: lunge  
Uom scellerato! In me tale uno spirto  
Destando vai, tale un furore.... Oh! trema,  
Trema Abidano!

*Abidano.*<sup>1</sup> Olà!

### SCENA III.

BATUELLO, ABIATA, GIOSABA, ABIDANO, UOMINI ARMATI.

*Giosaba.* (Mette un grido.)

*Batuello.* Che veggio!

*Abiata.* Ah iniqui!....<sup>2</sup>

*Abidano.*<sup>3</sup> Costei veloci....

*Abiata.*<sup>4</sup> Ma la donna mia....

*Batuello.* Popol di Gaba, accorrete, aecorrete!....

*Abidano.*<sup>5</sup> Pónti il dito sul labro, o tosto....

*Abiata.*<sup>6</sup> In tua

Difesa, ospite....

*Giosaba.*<sup>7</sup> Ahimè! sposo, m'involano....

*Abiata.*<sup>8</sup> Fermate! oh! vista! fermate....

*Giosaba.*<sup>9</sup> Soccorso!

<sup>1</sup> Accostandosi alla porta grida verso l'uscita.

<sup>2</sup> S' accosta frettolosamente a Giosaba.

<sup>3</sup> Al servi additando Giosaba.

<sup>4</sup> Cavando un pugnale.

<sup>5</sup> A Batuello che viene pure minacciato da due uomini armati.

<sup>6</sup> Vedendo l'ospite in pericolo si spicca un istante da Giosaba, che gli a'era avvinchiata d'intorno, e fa alcuni passi per soccorrerlo.

<sup>7</sup> Che in questa vien presa da due servi.

<sup>8</sup> Correndo per salvare la moglie.

<sup>9</sup> Che vien portata fuori dai servi.

*Abiata.*<sup>1</sup> Malnatil E ch'io da voi....<sup>2</sup>

*Voce di Giosaba in lontananza.* Soccorso!

*Abiata.* Io tosto

Giosaba.... Io sì....<sup>3</sup> — Mi rattenete indarno.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Che mentre vuol correre dietro ai rapitori ne resta impedito da due servi che sono rimasti.

<sup>2</sup> Tutti sono partiti, eccetto Batuello, che in tanto trambusto cade, e riman prostrato sul pavimento senza forza e come fuor di sè dallo spavento: ed Abiata sempre impedito dai due servi armati.

<sup>3</sup> Dopo molto contrasto si divincola dai servi.

<sup>4</sup> Si precipita fuori della porta. I servi sono ambedue feriti, e l'inseguono a stento. Cala il sipario.

## ATTO TERZO.

## SCENA I.

BATUELLO NELL' ATTITUDINE IN CUI È RIMASTO SUL FINIR DELL' ATTO  
PRECEDENTE, ABIATA RECANDO IN BRACCIO GIOSABA SVENUTA.

- Abiata.* Batuello!... Che veggo? Ospite, sorgi.  
Mirami. Io riedo; e vincitore. Oh soglie,  
Ch' io più toccar non mi credea....
- Batuello.* Qual voce!
- Tu..., la consorte tua....
- Abiata.* Respiro. — Alfine,  
Alfin ripórti in securtà poss' io,  
Caro, soave peso. Semiviva  
Ti lasciaron que' crudi, o mia salvata  
Giosaba....
- Batuello.* Te, Dio d' Isràel, ringrazio.  
Quasi temea di traveder. — Pur torni.  
Sei tu quel desso. A' predator la preda  
Di mano hai tolta. O di nefando oltraggio  
Destra ultrice, io ti stringo. A questo petto,  
Pur qual sei d'empio sangue ancor grondante,  
Premerti io voglio, e palpitarti incontro. —  
Ma come a tanti armati, in buia notte,  
Tu non esperto de le vie, tu solo....
- Abiata.* Tutto dirò. Deh! meco in pria t' adopra,  
Ospite, a far che i sensi suoi smarriti  
La mia donna ripigli. — Apri le luci,  
Dolce amor mio. Del tuo diletto ascolta  
La nota voce. In salvo appien tu sei.  
Giosaba!
- Giosaba.* Chi mi chiama?... Oh cielol aita....  
Chi siete voi? Lasciatemi.... O mio sposo,  
Ove sei tu?... Soccorso!

*Batuello.*

D' orror piena....

*Abiata.*

Son io, cara, son io : sono il tuo sposo :  
 Sei fra mie braccia. Alto spavento, il veggo,  
 Scerner ti toglie or la mia voce, e queste  
 Soglie, che fuor d' ogni periglio calchi,  
 Ravvisar del nostr' ospite. Pur mira :  
 Abiata io son : Batüel questi. Io stringo  
 Te sul mio seno, e parlo : egli dal ciglio  
 Versa per lo piacer lagrime mute.  
 Ambo aspettiam. che dal tuo labro un detto  
 Esca, e l' affanno, che riman, dissipi.

*Giosaba.*

Ed è pur ver, che in braccio a te mi trovi,  
 Che affatto salva io sia?... Ma sì. Le stanze  
 Dell' ospite son queste ; ed è il buon veglio  
 Ch' io li rimiro : e tu 'l mio Abiata sei.  
 A questo petto io sì.... Da te strappata....  
 Ma come io qui? Sognai forse?... Che avvenne?  
 Pur non m' inganno. — E quella è ben la porta,  
 Onde la voce d' Abidán....

*Abiata.*

Che mai

Rammenti? L' alma tua nulla più turbi  
 Funesta idea. Dal tuo periglio cara  
 Or mi sei più che dianzi, or ch' io ti tango  
 In virtù del mio braccio, or che sei fatta  
 Mia doppiamente. Di mertarti adesso,  
 Che tal fei del mio amore esperimento,  
 Son certo, e vie più t' amo. Di quel sangue  
 Onde asperso mi vedi, orror non abbi.  
 Sangue degli empi è questo. A liberarti  
 Versato fu. Nè mai lavato ir debbe ;  
 Ma eterno rosseggiar su le mie vesti,  
 Di questa notte a ricordanza. O notte  
 Cara quanto tremenda ! Ah sì ! la dolce  
 Notte, che lieti a disiato amplesso  
 Ne scorgevan le tede, assai men dolce  
 Nel sovvenir mi fia di questa, ond' io  
 Tuo salvator sarò chiamato.

*Giosaba.*

O mio

Salvator vero! Ah! tu per me dovesti  
Perigliarti, pugnar....

*Batuello.* Chi mai t'agguaglia  
O fortissimo uom!

*Abiata.* Meravigliato  
Son di me stesso. Io non sapea che tanto  
Valor.... Ma di che mai non è capace  
L'uom che t'adora? — Oh di spavento piena  
Città! Fra 'l cupo orror d'oscura notte,  
D'ignote vie pe' tortuosi errori,  
De' rapitori tuoi la fuggitiva  
Traccia, da amore e da furor sospinto,  
Seguia con ansia lena: ed ululante  
Per l'aura taciturna, te diletta  
Giosaba mia, te Giosaba per nome  
Mille volte chiamai, mille « Abidano! »  
Iterai, minacciando. Alfin li giunsi.  
Improvviso li giunsi a un passo angusto,  
Che fioco un lume rischiarava. Oh! come  
Ridir!... A guisa di lion ruggendo,  
Coll' impeto d'un' aquila, che piomba  
Su la preda, furente io m'avventai  
Su quella ria masnada. A mille i colpi  
Balenâr del coltello, e qual trafitto  
Cader, qual fra le tenebre scamparne  
E urtar l'un l'altro in cieca fuga, e rapidi  
Dileguarsi....

*Batuello.* *Abidano?*

*Abiata.* *Abidan fugge.*

Fugge sì codardo, e l'inseguì. Nè fôra  
Scampato ei no, se non che ratta all'alma  
L'imgo s'affacciò dell'involata  
Cui più salvar premea, che vendicarla.  
Fren\*posi all'ira mia; diei tregua al ferro:  
E di costei, che semispenta, ah vista!  
Sul terreno giacea, l'amato incarco  
Recatomi alle braccia, a questa volta  
M'avviai pien di giubbilo — e di tema



Non l'uccidesse il suo spavento. Iddio,  
 Che illuminò fra l'ombre i passi miei,  
 Che all'amor mio ti rende; inni di laude  
 A tributargli mi sèrbò. Se tolta  
 M'eri per sempre (e chi potea te viva  
 Tòrre a me vivo?) il mio ritorno avrebbe  
 Indarno atteso il genitor; tel giuro.  
 A scior per sempre il suo signor di pena  
 Questo di morti facitor.... No, ferro,  
 Abbastanza di sangue oggi bevesti.  
 Grazie, amico fedel. Pace. Rientra  
 A riposarti ne la tua guaina.

*Giosaba.* Sposo, diletto all'alma mia, mio prode,  
 Angiolo mio; che dagli artigli tratta  
 Di morte m'hai, che al seno tuo mi torni;  
 Io che darotti, conoscente ancella,  
 Per sì grandi opre tue? Che più dar puote  
 Tal, che tua tutta è già?... Ma l'esultanza  
 Di questo cor non è, non è ben piena  
 Sin che di Gaba il suol funesto io premo.  
 O Abiatal allor che finalmente usciti  
 Ne sarei noi, quel che riman cammino  
 Proseguendo, a guardar l'abbominata  
 Talvolta indietro volgeremci, e pavidì  
 Affretterem la via; felice appieno  
 Quando in Efraim sarò, quando di questa  
 Notte il pensier desterà in me la gioia  
 Del passato periglio! Oh! come lenta  
 Se' a trascorrere, o notte! Ah! quanto parmi  
 Efraim lontano ancor! Sposo, deh! ratti  
 Quinci partiam più che possibil fia.  
 Non tutti uccisi hai qui i malvagi, — e or sai  
 Che non son vani i miei terrori.

*Batuello.*

Io questo

Sol vorria, che Abidan cogli altri infami  
 Fosse caduto. Egli sfrenato regge  
 Pur la sfrenata compagnia degli empì.  
 Importa assai tòrre agl'iniqui il duce.

Spegni colui : gli altri son nulla.

*Abiata.*<sup>1</sup> Sgombra

Dall' alma ogni timor. Cui Dio non ama,  
Quegli paventi. Dell' averne ei cari  
Stupenda or dienne e memoranda prova.  
A mostrar sua pietà suol ei talvolta  
Suscitar la sventura. Ah! non indarno  
Da mille rischi illeso uscii finora;  
Non indarno il mio cor....

*Giosaba.* Vecchio, che pensi,  
Che così fiso?....

*Batuello.* Ascolto.

*Giosaba.* E che?

*Batuello.* Lontano

Rumor di gente.

*Abiata.* Parmi.

*Giosaba.* Ah! lassa!

*Abiata.* E cresce

Vie più sempre.

*Batuello.* E ognor più viensi accostando.

*Giosaba.* Che sarà mai? Gran Dio! qual ne sovrasta  
Periglio nuovo?

*Abiata.*<sup>2</sup> Odi come ingrossando

Va tuttavia.

*Batuello.* Lo strepito, il tumulto

Par d' un popolo intero.

*Giosaba.* A questa volta

Vengon. Più non v' ha dubbio. Ah! ben diss' io,  
Che mal securi....

*Batuello.* A la magion propinque

Le grida, il calpestio....

*Abiata.* Chi vien? Che è questo

Romoreggiare? Oh! che si vuol? Quel desso  
Ancor son io....

*Giosaba.* Deb! fermatil

*Batuello.* Una plebe

Affrontar vuoi?

<sup>1</sup> A Giosaba.

<sup>2</sup> A Batuello.

*Giosaba.* Vano è il coraggio. Ah! mio  
Consorte!....

*Abiata.* E ch'io...

*Batuello.* Statti. A esplorar di tanta  
Popolar turba dal veron la causa,  
Per farven consci, io ratto vo. Pregate.

**. SCENA II.**

ABIATA, GIOSABA.

*Giosaba.* Miseri, dove siam? Perchè venuti  
A città così ria? Quando saranno  
Dato l'uscirne? Oh! quanti in questa notte  
Spaventati aver degg'io!

*Abiata.* Di sangue pago  
Non è il pugnale. Quel d'Abidan gustato  
Ancor non ebbe....

*Giosaba.* Oh quali grida orrende!  
Pietoso Iddio, n'ajuta.

*Abiata.* Or io....

*Giosaba.* Deh quindi  
Non ti scostar, se m'ami. Anzi che nota  
La cagione....

*Abiata.* Cagion? fors'io la ignoro?  
Lascia ch'io vada....

*Giosaba.* Ah no!....<sup>1</sup> Senti ad un tratto  
Qual silenzio! Dell'ospite or mi sembra  
La voce udir....<sup>2</sup> Che fia?

*Abiata.* Lascia ch'io vada,  
Lascia che un'altra volta il ferro io snudi.  
Sento l'anima mia ch'entro mi grida:  
« Va, conculca i robusti. »

*Giosaba.* Ahimè! Ripiglia  
Vie più forte il romor. Deh! m'odi!... Ah pria....

*Abiata.* Invano, invan tu mi rattieni. — Or esci,  
Esci, mio ferro; a nuova strage splendi  
Nella mia destra orribilmente, e fiedi

<sup>1</sup> Silenzio.

<sup>2</sup> Silenzio.

A ritta, a manca, ovunque più ti chiama  
Sete di sangue....

*Giosaba.*

Oh ciel! sposo....

### SCENA III.

BATUELLO, ABIATA, GIOSABA.

*Batuello.*

T'arresta.

*Abiata.* Che rechi?

*Batuello.* Alta sciagura.

*Giosaba.* Ed è?

*Batuello.*<sup>1</sup> La terra,

Dove ospizio cercasti; e l'uom pietoso  
Che t'accogliea, maledirai. Rifugge  
Dal proferir sì orrenda cosa il labro.  
Udiasi mai dal di che le profane  
Sponde del Nilo abbandonâr fuggendo  
I nostri erranti padri, udiasi mai  
Nefanditade in Isrâel cotanta?

*Abiata.* Tutta di Gaba fia.

*Batuello.* Prega — ma prega  
Dal cor più interno — e fa che a te dal cielo  
Mandi un angiolo Iddio....

*Giosaba.* Non avvi dunque  
Più scampo?

*Batuello.* — E non di pace. Angiol ti mandi  
Tinte in sangue le vesti, acceso in volto  
Come balen, da la rovente spada....

*Abiata.* Che vuoi tu dire?

*Batuello.*<sup>2</sup> Un di que' duo forieri  
De lo regno di Dio volanti spirti,  
Che già 'l fratel del patriarca antico,  
Unico giusto in peregrina terra,  
Fuori a trarnel scendean: poscia dal cielo  
Piovve ratta su lei fiamma vorace.  
Sai che fra noi di tal cittade appena

<sup>1</sup> Ad Abiata.

<sup>2</sup> Ad Abiata in disparte con voce sommessa.

Con fiochi accenti, e col rossor sul viso  
 Proférir s'osa il maledetto nome.  
 Rivive intera or quella razza in Gaba.

*Abiata.* Oltraggio tal?...

*Batuello.*<sup>1</sup> Spesso fra l'indistinto  
 Romoreggiar di furibonda plebe  
 Voci all'orecchio mi giugnean, che inteso  
 Ah! non vorria aver mai. Non è rimasta  
 Infamia a Gaba ignota. Or è appien colma  
 La misura fatal de' suoi delitti.  
<sup>2</sup> Già non tel dissi antiveggente? — Udii  
 Chi a nome d' Abidán l'empia congrega  
 Lusingando aizzava; il molto sangue  
 Da te qui sparso, e la cittade offesa  
 Da uno stranier gridando; e il santo nome  
 Pur d'ospitalità con labri impuri  
 Profanando talora.... Ah! tu lasciasti  
 Vivo Abidán.

*Giosaba.* Che ascolto mai! Che avvenne?  
 E tremar sempre di quell'empio....

*Batuello.*<sup>3</sup> In tanta  
 Stretta che far?... Padre io già fui. Me lieto  
 In lieti giorni fea del minor sesso  
 Duplice prole. Il fossi ancora!... (orrenda  
 Cosa favello, ma verace): illeso  
 Or n'andrebbe il tuo onore, ospite, a prezzo  
 Dell'onor del mio sangue.

*Giosaba.* Oh! non vogliate  
 Che ignara io sia di ciò, di ch'io pur tremo.  
 Sposo? che mirol immoto stai. Nel volto  
 D'atra mestizia dipinto l'interno  
 Ti si legge dolore....

*Batuello.* E tu pur sei,  
 Pietoso Iddio, quello pur sei, che un'altra  
 D'ardor pari avvampante oscena plebe

<sup>1</sup> Come sopra.

<sup>2</sup> Con voce intelligibile anche a Giosaba.

<sup>3</sup> In disparte ad Abiata.

- Ad un tratto accecasti, acciò le porte  
 Dell'ostel del tuo servo insidiate  
 Non ravvisasse. Ah! da sì gran periglio....
- Giosaba.* Ma qual è, per pietà, qual è il periglio?  
*Abiata.*<sup>1</sup> Pèra il giorno ch'ie nacqui! Al nulla in grembo  
 Chè non fui sempre, o ne le cieche tenebre  
 Del matern' alvo spente anzi che nato?  
 Lasso! chiamato a questa luce, a queste  
 Aure serbato infin ad oggi io fui,  
 Per esser posto a tal sciagura scopo?  
 Perchè questa ineffabile vergogna  
 Sul mio capo cadesse? Ond' io son reso  
 Oggetto a me d'obbrobrio; in Isràello  
 Sarò favola e scherno; a dito mostro  
 Verrò per via, come un di lebbra sozzo.  
 Ah! scorno! ogni uom mi fuggirà. Scegliesti  
 A tuo consorte, o Giosaba, trai figli  
 Della terra il più vile.
- Giosaba.* Oh che favelli,  
*Abiata,* deh!....
- Batuello.* Funesto evento! E come  
 Senza il soccorso di Colui che puote  
 Meraviglie operar....
- Abiata.* Me forse il vortice  
 Dell'empietà travolse? A sacerdote  
 D'abbominevol idolo una gente  
 Apostatrice me forse scegliea?  
 Non io la legge tua sin dai primi anni  
 Meditai giorno e notte? agli occhi innanzi  
 Non l'ebbi ognor; sulle pareti scritta  
 Del tetto mio; profondamente sculta  
 Nella mente e nel cor?
- Giosaba.* Ah tu lo sdegno  
 Non provocar di Dio con folli accenti!
- Batuello.* Coll'alma tribolata a lui ricorso  
 Aver dobbiam; ch'egli sol puote....
- Abiata.* Infame

<sup>1</sup> Stracciandosi le vesti.

Cittade un tempo, ed or sulfureo lago,  
Ivi dunque non è tutta sepolta  
La tua malizia antica? Dall' abisso  
D' eternità risorgere pur denno  
A nuovo error tuoi scellerati tempi?  
Dov' è l' ira di Dio, dove le fiamme  
Del cielo ultrici, e le città fumanti?  
E ancor ti regge il suol, Gaba, nè s' apre  
Ad ingoiarti?...<sup>1</sup>

*Giosaba.* Ospite, oh ciel! raddoppiano

Le grida....

*Batuello.* Un sol rimedio resta.

*Abiata.* Quale? \*

<sup>1</sup> Forte rumore di dentro.

\* Cala il sipario.

## ATTO QUARTO.

## SCENA I.

BATUELLO, ABIATA, GIOSABA.

*Batuello.* Rimedio estremo ( ah quanto crudo ! ) è questo  
Ad estrema sventura.

*Abiata.* Avvene un altro.

*Batuello.* E qual altro?.... Io rabbrivido! Di sangue  
Reo ti farai? reo di tal sangue? Ah tutto  
Pria nel petto dell' ospite il tuo ferro!....

*Abiata.* E ch' io....

*Batuello.* Sol un istante, e tu la scelta  
Più non avrai de' mali. Odi qual fanno  
De la mia casa al limitar, qual fanno  
Spaventoso tumulto. Ah! che il torrente  
De la nequizia inonderà fra poco  
Queste soglie indifese! Omai sull' orlo  
Di perdizion siam noi.— Ben io lor dissi,  
Supplice in atto ( e la mia debil voce  
Fea gagliarda lo zel ), ben io lor dissi:  
« Fratelli nostri son. Deh! non vogliamo  
Moltiplicar le colpe nostre. » E quelli  
Vie più frementi: « In questa terra legge  
Tu straniero or darai? te dunque ed essi  
Struggeranno le fiamme. » E una funesta  
Luce sul ciglio le apprestate faci  
Mi balenâr. Tremendo Iddio! deh tutto  
Sovra 'l mio capo il tuo furor si sfoghi!  
A quale orror serbati, occhi miei lassi,  
Foste voi mai! Serbati a che mai foste,  
O miei canuti crini! Umil mio tetto,  
Quanti innocenti in questa orribil notte  
Seppellirai sotto le tue rovine!



*Abiata.*<sup>1</sup> È giusto, ospite: vivì. —<sup>2</sup> Ho fermo. —<sup>3</sup> Torna  
A que' crudeli... Un solo istante, e.... Oh rabbia!...  
Tutto farò, tutto farò.... lo giuro.

## SCENA II.

ABIATA, GIOSABA.

*Giosaba.* Perché segui a tacer? perché non traggi  
Me d'angoscia infinita? A me solevi  
Tutti dell'alma rivelar gli arcani.  
Ed or.... Qual deggio lamentar sciagura?  
Che mai giurasti a Batüel? Deh parla!

*Abiata.* Tanto amor mio; tante di te concette  
E sì dolci speranze; il grave affanno  
Di questa notte; il superato rischio;  
Ch'io presumea rammemorar con gioia  
Fra le natie pareti.... ah! tutto annulla  
Un punto sol! D'ogni mio ben sorgente  
Io ti credea.... d'ogni mio mal tu sei.

*Giosaba.* Quai detti!.... Caro.... Oh! che vegg'io! tu piangi.  
Lassa! fuor del mio seno *Abiata* piange.  
Che vuol dir ciò?

*Abiata.* *Giosaba!*

*Giosaba.* *Sposo!*

*Abiata.* È scritto.

*Giosaba.* Che mai? Favella...

*Abiata.* Ami tu me?

*Giosaba.* S'io t'amo!

Come non amar te, che sì gran prove  
D'amor?...  
*Abiata.* Che parli? Sul passato bene

Stendi, se m'ami, un denso vel. Di dolce  
Ne' fortunati di quanto provasti  
Col tuo sposo, l'oblia.

<sup>1</sup> Dopo breve silenzio.<sup>2</sup> Dopo un forte contrasto con sè medesimo.<sup>3</sup> A Batuello.

*Giosaba.*

Di te scordarmi,

Diletto Abiata?.... Oh che di' tu! Ch'io possa  
 Obbliare il tuo amor, per cui sol cara  
 Emmi la vita? Ah! nel sepolcro ancora  
 L'ossa mie t'ameranno.

*Abiata.*<sup>1</sup>

Tu!....

*Giosaba.*

Prosegui!

*Abiata.*

Ma dunque assai non ti diss'io? Con quali  
 Accenti?.... E ch'io medesimo, oh stato! io deggia  
 Alla mia sposa.... Va: dell'esecrando  
 Popol tu stessa alle nefande grida  
 Orecchio porgi. Io cor non ho che basti,  
 Non che a spiegarti, ad accennar....

*Giosaba.*

Prosegui!

*Abiata.*

A te co' suoi tremendi avvisi il core  
 In questo punto che dice?

*Giosaba.*

Oh! parole

Che d'orror mi colpiscono!

*Abiata.*

L'evento

Veraci, ah! troppo! i tuoi presagi ha resi.  
 Ed io li dispregiai, misero! Acceca  
 Cui vuol punire Iddio. — Giosaba, o sovra  
 Ogni dir cara; o tu, di ch'io già lieto  
 E superbo n'andai, però che il vile  
 Prevaricante secolo te quasi  
 Di miglior tempi cittadina accoglie;  
 In quale abisso!.... Ed io dovrò.... Per questo  
 Te fra tutto Israello a sceglier venni?  
 Perciò d'amorree nozze e moabite  
 Abborrimento ebb'io? Te dunque.... Ah pria!....  
 Ma il giuramento! Inviolabil, sacro  
 Egli è fra noi. Spergiurare, imprecarmi  
 Dell'Altissimo l'ira! A Battuello  
 Schiuder la tomba, a lui che solo in tutta  
 Gaba di noi pietoso.... Altro, ben altro,  
 Di questa terra è l'ospital costume!

<sup>1</sup> Cui le parole di Giosaba hanno passato l'anima.

Scelto avess' io fra' Gebusei nemici  
 Di pernottar! Tu men pregavi.... E come  
 Antivederlo io mai? Da' miei fratelli  
 Attendermi dovea sì nero oltraggio?

*Giosaba.* Quale mistero involve il tenebroso  
 Tuo dir? Deh! togli a le parole il velo:  
 Dell' infortunio nostro in chiaro metro  
 Parla.

*Abiata.* A te dianzi il moribondo raggio  
 Compunse il cor. Spavento a me, spavento  
 Reca l' aurora che verrà.

*Giosaba.* Ti spiega!

*Abiata.* Notte! chè non poss' io l' ombre tue cupe  
 Sovra 'l temuto dì, che s' avvicina,  
 Distender tutte! Chè non sei l' estrema  
 Notte del mondo! — Allor che pria su questa  
 Terra di colpe a rivelar nostr' onta  
 Il Sol ricondurrà pallida in pianti  
 La sua luce, di te che fia?... L' immensa  
 Tua sventura or comprendi? Fosse questo  
 L' ultimo amplesso che un mortal ti dona!....  
 — Non fia l' estremo.

*Giosaba.* O terra, apri il tuo grembo  
 E mi nascondi! <sup>1</sup> — Pel soave primo  
 Senso d' amor che n' ha congiunti, ov' io  
 Del tutto or non ti sia spregiabil resa,  
 Pel padre mio, che a te mi diè, pel tuo,  
 Del qual son fatta nuora, e per te, caro;  
 Per l' amor tuo tremendo (io ti scongiuro  
 A' piedi tuoi prostrata), ah! non volermi  
 A sì ria sorte abbandonar! Mi pianta  
 Il tuo coltello in sen. Fa ch' io discenda  
 Sotterra immacolata, e tua. Vergogna  
 Non far ch' io sia di te, del padre tuo,  
 Del mio, d' Efraim, di Giuda, e di me stessa.  
 Rimani ad onorar da nullo sfregio  
 Disabbellita entro 'l tuo cor l' immagine

<sup>1</sup> Silenzio.

Di lei, che sola al mondo amasti.

*Abiata.*

.... Uccisa

Da me! Le forme tue, mirabil opra  
De le dita di Dio, ridurrò in polve?  
Rosseggerà del tuo sangue innocente  
Questa destra?.... Serbata al vitupero  
T'avrò dunque io? Degli oppressor trastullo  
Far lascerò la tua beltà pudica?  
Ch'io soffra.... Aver del vivere una dolce  
Compagna eletta; in lei tutti, in lei sola  
Gli affetti vòliti, e gioia, e pace, e speme  
Dei dì futuri in lei posta; per lei  
Parer bella la vita in tempi amari....  
E.... — Infami! Oltraggi a la mia donna? oltraggi  
A la sposa d'Abiata? E mial chi puote  
Strapparla a questo sen? chi mai? Nè intera  
Gaba....<sup>1</sup>

*Giosaba.*

Si, tua son io. Questo è l'istante  
Di far ch'io più non possa in forza altrui  
Cader. Sii uom: la tua virtù raccogli.  
Sarò per sempre tua: — morta, ma tua.  
E che? t'arresti, vacilli....

*Abiata.*

Me stringe

La mia parola d'insolubil nodo.

*Giosaba.*

Dal tuo nobil proposto ora ti muti?

*Abiata.*

Che val, che val perplessità? giurai.  
Scender non voglio a' padri miei spergiuro.

*Giosaba.*

Nè pietà de la tua sposa....

*Abiata.*

Giurai.

*Giosaba.*

Crudel! Perché invidiarmi il verginale  
Albergo mio? Dell'unica sua figlia  
Perché orbar l'infelice abbandonato  
Negli anni estremi? Altro sperai, ben altro  
Il dì che lieta del tuo amor mi festi.  
Ah! d'ogni gioia marital digiuna  
Stata ognor fossi! Meco divorato

<sup>1</sup> S' odono grida e rumore di dentro.

Il mio obbrobrio m' avrei vergin solinga.  
 Avrei bagnate di non visto pianto  
 Le coltrici deserte. In lutto, in lutto  
 L' allegrezza è conversa. Ah! come, o sposo,  
 Tu, che salva già m' hai, nel maggior rischio  
 Tu mi abbandoni? E m' ami? e in sol pensarvi  
 Il cor non ti si frange?

*Abiata.* Spingi, spingi  
 Vie più addentro il pugnol. Segui: finisci  
 Di straziar quest' alma.

*Giosaba.* Ah tu!....

*Abiata.* Non t' amo.

Finsi d' amarti: ti tradii: non t' amo. —  
 — Notte, coll' ombre tue di me tu celi  
 Tutto fuor che l' infamia. È a Dio sol conta  
 Quella, ch' entro me ferve, orribil guerra.  
 Di quale amor per te, che immolo, ardessi,  
 In Isràel non si saprà. Memoria  
 Non perverranne ai posterì. Diranno:  
 « Fuvvi un levita, che a salvar sè stesso  
 La sposa diè di Belial ai figli. »  
 Più non diranno. — E 'l mio nome infelice  
 Vel d' ignominia coprirà. Di tutti  
 I dolori, che m' han l' alma contrita,  
 Questo è il maggior dolore!

*Giosaba.* Che dicesti?

Per salvar te.... Qual nuovo arcano?....

*Abiata.* Or entrino

I furibondi in queste soglie.... Farti  
 Dovrò aperto?.... Se tu sapessi.... Intero  
 Se concepir dell' inaudito caso  
 Tu potessi l' orror.... Vuoi tu compiuta  
 La minaccia nefanda? E ch' io.... Me lasso!  
 Immagine laidissima di colpa  
 Dipingerotti or io?

*Giosaba.* Per me ponesti,

Per me i tuoi giorni a mortal rischio, lo deggio....

*Abiata.* Ben io volea le nostre vite entrambe

\* Troncar: \* di Gaba l'inferral desio  
 Schernir così. Ma l'ospite? Frenate  
 La plebe in suo delir con altè grida  
 Una vittima chiede. Ove non l'abbia,  
 Questa in fiamme n'andrà casa ospitale.  
 E per nostra cagion perirà il solo  
 Che qui giusto trovammo? E frutteragli  
 Si rìa mercede la pietà? Si viva  
 Sol perch'egli non mora, — e quando io calchi  
 L'ultima via d'ogni vivente, irato.  
 Non mi contenda in sen d'Abramo pace.  
 Ah! tu non sai di che mutue catene  
 Duo convenuti dalle estreme terre  
 L'ospizio dato e ricevuto stringa.  
 Un giorno, a distornar da' sconosciuti  
 Ospiti suoi celesti eguale oltraggio,  
 Forse Lot non offrìa le sue figliuole  
 Uniche entrambe al popolar furore?

*Giosaba.* Ma le salvava Iddio.

*Abiata.*

\* Ma te non salva,

\* Te pur troppo ei non salva: Opra di Dio  
 \* Questa è, nol vedi? Ed io mortal scamparti  
 \* Potrò mentre ti tien l'Onnipossente?  
 \* Egli a' tuoi piedi inestricabil laccio  
 \* Avvolse: ei te con invisibil destra  
 \* Addusse in Gaba: ed al suo trono or fece  
 \* Di densa nube velo, acciò non possa  
 \* Giungere insino a lui la tua preghiera.\*  
 Ei nel tremendo, imperscrutabil, alto  
 De' suoi giudizi abisso preparato  
 Ha certo un gran disegno. In Israello  
 Crescer lascia le colpe, acciò più grande  
 Il flagello poi scenda. Egli noi pose  
 Pietra d'inciampo in Gaba. Al cor dell'empia  
 Città favella in questo punto, e dice:  
 « Gaba, più poco a imperversar t'avanza.  
 Pecca sin che n'hai tempo. » Iddio sicuro  
 In sua giustizia arcana, a punir lento

Perchè sa ch' egli è eterno, orrida scena  
 Contemplerà nell' ira sua tranquillo.  
 Fin l' estrema tua lagrima, un sospiro,  
 In ricordo indelebile notato  
 Da lui sarà. Ma sin a l' ima feccia  
 La proposta a' tuoi labbri amara tazza  
 Vuotar dèi tu.

*Giosaba.*

Me sventurata!

*Abiata.*

Mille

Ei poscia a vendicarti umane spade  
 Susciterà. Del suo furore i vasi  
 Verserà tutti sull' iniqua terra.  
 Egli i crudi spavvier, che la fedele  
 Innocente colomba han straziata,  
 Infallibile arcier nel di del pianto  
 Satterà: sbarbicherà dall' imo  
 Gaba, e struggerà 'l popol scellerato.  
 Tu di bella vendetta avrai compenso,  
 Donna: e lavata in sanguinosi rivi  
 La tua ignominia sparirà. Sol fia  
 Memorando poi qui l' alto castigo.<sup>1</sup>

*Giosaba.*

A chi paragonarmi, a chi degg'io  
 Tra le figlie d' Adamo? Abbielte meno  
 Son d' Amalecco e di Moab impura  
 Le procaci donzelle. — Allor che il Sole  
 Del tuo bel monte indorerà le cime,  
 Dimmi, accoglierai tu la sventurata?  
 Siffatta sposa al tuo paterno tetto  
 Condurrai tu? siffatta nuora al padre?  
 L' accetteria?<sup>2</sup> — Non più sovra 'l mio seno  
 Riposerà del mio diletto il capo.<sup>3</sup>  
 \* Sogni d' amore alla sua fida in grembo  
 \* Nol beeranno più. \* — D' onta avvampante,  
 Dove n' andrai? Chi fia che più ricetti  
 Questa ripudiata? Èfrata, ond' io  
 Di lieti augurii accompagnata mossi,

<sup>1</sup> Silenzio.

<sup>2</sup> Silenzio.

<sup>3</sup> Silenzio.

Èfrata rivedrammi? Abi! padre misero!  
 La tua canizie dolorosamente  
 Io strascino al sepolcro. — Desiato  
 Efraim, di tutti i miei pensieri obbietto,  
 O caro ostello di colui che sposo  
 Chiamai, che già fu mio; da lunge abbiate  
 Il mio sospiro. Inopinabil caso  
 Mi precide la via del dolce nido.  
 No: di Giosaba il fral non fia che posi  
 In lacrimato suol. Non premeranno  
 Le mie ginocchia i cari figli, dolce  
 Materna cura e immagin tua: nè i lumi  
 Chiuderà moribondi all' infelice  
 Quest' adorata destra. O sposo! O nozze  
 Tremende! O mia felicità sognata!<sup>1</sup> —  
 Che fia di me? Vile rifiuto e scherno  
 In Isrâel, fra l' idolatra ignaro,  
 Mendicherommi un lagrimoso panè.  
 O amor tuo primo! O de' miei di felici  
 Oblio, che sempre invocherò, ma indarno!  
 O importune memorie! O desir vani!  
 Solitudine e pianto, altro che fia  
 Per me la vita? E pianto disperato.<sup>2</sup>  
 Vivi. Giosaba oblia. Vivi felice.  
 Quel ben, di ch' io sì lusinghiere larve  
 Create m' ebbi, e aver mi nega il Cielo,  
 A te 'l conceda intero. O mio consorte!  
 Ignorerai de la mia tomba il loco,  
 De la mia morte il dì...<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Silenzio.<sup>2</sup> Silenzio.<sup>3</sup> Abiata intenerito all' estremo abbraccia Giosaba con trasporto.  
Grida e rumore di dentro.



## SCENA III.

ABIATA, GIOSABA, BATUELLO, IL SERVO.

*Abiata.*<sup>1</sup> Tremendo prezzo

Dell' ospizio ti 'do.<sup>2</sup>

*Giosaba.* Sposol.... per sempre....<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Visto Batuello si separa a un tratto da Giosaba, che mette un grido di spavento. Abiata facendo gran forza a sè stesso la prende per mano, e la consegna a Batuello dicendo.

<sup>2</sup> Volgesi altrove, e nasconde la faccia nel manto. Batuello colla massima rapidità consegna Giosaba al servo, il quale sta per condurla fuori. Essa sforzandosi di tornar fra le braccia d' Abiata dice spaventata e piangente.

<sup>3</sup> Abiata muove incontro a Giosaba colle braccia aperte: cade sfinito prima di giungere ad abbracciarla: Batuello gli rimane vicino in ginocchio. Cala il sipario.

# ATTO QUINTO.

## SCENA I.

BATUELLO.

Cessò l'orrendo strepito. Più orrendo  
Regna silenzio. Atroce caso! Tacito,  
Umiliato, in duol profondo immerso  
L'ospite, ahimè!.... Quella soffrente or dove?....  
Chi veggio!

## SCENA II.

ABIATA, BATUELLO.

*Batuello.* Tu? così per tempo accinto  
A camminar? Non è trascorsa, il vedi,  
La notte. Almen sin che l'aurora.... Il guardo  
Tu volgi altrove dal tuo servo, e taci.  
Alta pietà mi fai. Ma deh! in tal guisa,  
Ospite mio, non ti partire. Un solo  
Accento.... Me più non conosci?

*Abiata.* Addio.

*Batuello.* Dove n' andrai? <sup>1</sup> — La via che ad Efraim mena  
Proseguirai tu solo? <sup>2</sup> — Altri condurre  
Non disegnavi al padre tuo? <sup>3</sup> — Non hai  
Teco la sposa?

*Abiata.* .... L'ebbi!

*Batuello.* Ancor tu l'hai.

*Abiata.* Ebbi una sposa: l'ebbi. E far che avuta  
Non l'abbia, ah! nol poss'io.

*Batuello.* Che parli?

*Abiata.* S'io

Potessi far che illusione fallace  
Stata si fosse l'intera mia vita

<sup>1</sup> Silenzio.

<sup>2</sup> Silenzio.

<sup>3</sup> Silenzio.

Sino al presente di!.... Ma non fu sogno:  
Ombra non fu, che in faccia al Sol dileguasi.  
Tremendò ver fu quello.

*Batuello.* È fiera, è immensa  
La sventura: ma duo, pensa, non uno  
Percossi n' ha. Quella d' altrui puoi farla  
Maggior d' assai: minor d' assai puoi farla.  
— Ebben, di: che risolvi?

*Abiata.* Io maculata  
Di tal labe riprenderla? io del padre  
Soffrir l' aspetto a donna tal marito?  
Con essa al fianco in fra gli amici altero  
N' andrò ai conviti de la patria mia?

*Batuello.* La lascerai tu derelitta in Gaba?

*Abiata.* — Che fia di te? Se qui rimani, ah! misera!  
Che fia di te? Giosaba, amata mia,  
Colomba mia, quanti passammo insieme  
Dolci, beati istanti! Ov' era l' uomo  
Più felice di me?.... Chi la mia gioia  
Si piacque ad annullar? chi mi rapiva  
L' unico bene?.... Ah! tristi!....

*Batuello.* Che far pensi?

Che indugi più? La lascerai tu in Gaba?

*Abiata.* Tutto finì: tutto è siccome stato  
Non fosse mai.

*Batuello.* Muta proposto.

*Abiata.* Il giglio  
Perduto ha il suo candor. L' aurea catena,  
Che mi legò soavemente, è franta.  
Caduta da quel capo è la corona  
Di gloria, ond' era cinto: e sua beltade,  
Sua funesta beltade orror m' inspira:

*Batuello.* Lascerai tu la sposa in Gaba?

*Abiata.* — Torna

Al tuo Betlemme, a la natia magione,  
Al padre tuo. Te lacrimante, anch' io  
Verserò pianto. Un fia d' entrambi il duolo,  
Uno il rossor. Nè avverrà mai ch' io scordi

Giosaba mia d' un dì. Così potessi,  
 Così obbliar Giosaba d' ora l Indarno  
 Faronne io prova. A fier nemico eguale  
 Perseguirammi, e non avrò mai pace.

*Batuello.* E d' averla deserta avrai rimorso.  
 Giorni di pianto e più che morte amari  
 Trarrà l' infelicissima reietta  
 Lunge da te. La struggerà il dolore.  
 Ella è pure la sposa tua sì cara.  
 Per te l' alto infortunio ella sostenne;  
 Se non dell' amor tuo, di tua pietade  
 Degna ben è.

*Abiata.* N' abbia pietade il Cielo.

*Batuello.* Ascenderà sin dell' Eterno al soglio  
 \* L' inesaudito \* gemito. Vendetta  
 Farà di questa addolorata il Cielo.

*Abiata.* — Quali acque d' amarezza avran virtude  
 D' asterger l' onta tua, d' estinguer l' atre  
 Fiamme di gelosia che in cor mi sento?  
 O già lodata, o al par d' un angiol pura,  
 Schernita, infame ora sarai.

*Batuello.* Non fia.

Tu la prostrata, che le man ti stende,  
 Dal suo fango rialza. Al sen, che tanto  
 Arse per lei d' amor, meglio ad entrambi  
 Provido la ricovra. Applaudiratti  
 Il cor doglioso. Al fianco tuo locata  
 Chi spregeralla più? Giorni felici  
 Ed onorati ella vivrà in tua casa.

*Abiata.* Di questa notte il sovvenir-chi mai  
 Svellerammi dall' alma? Ogni anno, ogn' anno  
 Ricondurrà l' abbominevol notte.  
 Oh! dall' altre divisa e maledetta  
 In eterno ella sia: turbin l' investa,  
 Orror la cinga: procellosa e buia  
 Segga sul mondo, e d' ogni aurora muto  
 Le succeda il mattino.

*Batuello.* Il tempo, o figlio,

Delle sventure il sentimento attuta.  
 Ma la memoria del passato bene,  
 Quando men ricordarsene all'uom giova,  
 Non scema il tempo mai.

*Abiata.*

Pur troppo! O dolce

Notte, che fosti all'amor mio corona,  
 Come obliarti io più? Come poss'io  
 Le paventate immagini dall'alma  
 Sviar, che a me le tue delizie ognora  
 Faran presenti? In quella notte, oh! còlta  
 N'avesse morte. A questo il Ciel ti serba?  
 A' rapitori tuoi testè ritolta  
 T'avrò per questo? Ah! lasso! Ogni qual volta  
 Questa daga vedrò di sangue intrisa....  
 D'amarezza, di duol, d'infamia pieno....  
 La rimembranza de' bei dì d'amore,  
 Che come nebbia sfumarono.... atroce  
 Pungentissimo stral.... Da me per sempre  
 Divisa.... Ed io l'amai cotanto! e farmi  
 Dovea piano il cammin di nostra vita....  
 Ospite, è pena tal questa, è tormento,  
 Che nè comprender può, nè immaginarlo  
 Se non chi 'l sente.<sup>1</sup>

*Batuello.*

— O di funesta notte

Alba ancor più funesta, a che le colpe  
 Dell'empia Gaba a illuminar tu sorgi,  
 E l'obbrobrio d'un giusto?

*Abiata.*

Io parto.

*Batuello.*

Andrai

A rintracciarla?

*Abiata.*

.... Andrò.

*Batuello.*

Di mente spegni

La rimembranza dell'ospizio amaro.

*Abiata.*

L'ospite pio dal benché afflitto core  
 Non m'uscirà giammai.

*Batuello.*

Contento io moro,

Pur che questa novella un dì mi giunga,

<sup>1</sup> Silenzio.

Che voi felici....  
*Abiata.* Iddio te non confonda  
 Co' scellerati.<sup>1</sup>  
*Batuello e Abiata.* Addio!  
*Abiata.*<sup>2</sup> Cielo!....  
*Batuello.* Qual vista!

## SCENA III.

GIOSABA MORIBONDA RIVERSATA SUL LIMITARE COLLE MANI SPARSE,  
 ABIATA, BATUELLO.

*Batuello.* Misera! A te si ritornava. Appena  
 Giunta alla soglia....  
*Abiata.* .... Ella ancor vive! — O sposa,  
 Tu se' innocente.<sup>3</sup> — Al tuo diletto in braccio....  
 Fa cor, Giosaba mia. Fa core.<sup>4</sup> — <sup>5</sup> Oh infame  
 Città! sfrenati, abbominevol gente,  
 Chi siete voi? Quale t' invase, o Gaba,  
 Quale immane furor? Si reo misfatto  
 Dove s' udi?... Ma l' innocente sangue,  
 Che tu versasti, è sovra te disceso,  
 Starà in mezzo di te. No, sulla terra  
 Sparso non fu così che polve il copra:  
 Su pietra limpidissima fu sparso:  
 E innanzi a Lui, che vuol sangue per sangue,  
 Irrefragabil testimonio dura  
 Contro di te. — Maledizion su Gaba!  
*Batuello.* Che ascolto!... E quai dagli occhi fiamme!... È questo  
 Lo spirito di Dio, che in te discende?  
 Ah! se alberga alcun pio quest' empia terra....

<sup>1</sup> Si abbracciano.

<sup>2</sup> Corre alla porta, l' apre e subito retrocede con orrore.

<sup>3</sup> L' alzano da terra, e sorreggendola la fanno venire sino a metà della stanza. Giosaba fortemente commossa alle ultime parole d' Abiata dà segni d' una gioia che accelera il suo fine.

<sup>4</sup> Giosaba nell' eccesso della tenerezza raccogliendo le forze estreme si slancia verso Abiata per abbracciarlo: ma combattuta dal sentimento della propria vergogna, si ritrae inorridita. La lotta fra questi due affetti divien sì forte, che l' obbliga finalmente a soccombere. Spira.

<sup>5</sup> Con furore.

*Abiata.*<sup>1</sup>

Odi, Israel! di te medesimo immemore,  
 Odi, popolo afflitto, e dal colpevole  
 Vile ozio destati.  
 Sperdi l'inespiabile  
 Delitto: in sangue mandati.  
 Passi nell'empio, che in circuito premeti,  
 Il tuo di lui terror.

Tromba di guerra eccitatrice e nunzia  
 Nel pian di Masfa risonò. Terribile  
 Da Dan a Bersabea sua voce spandesi.  
 Accorri, accorri all'inclito  
 Loco da tutti i termini.  
 Anátema a la perfida  
 Beniamino, anátema

Vibra, o popol di Dio, nel tuo furor.  
 Oh! dove sono? Agli occhi miei qual s'offre  
 Spettacol grande, insolito! Qual suono  
 Di levitiche tube!.... Ecco, sugli omeri  
 Sacerdotali alto recata io veggio  
 Guidar le schiere d'Israello, e il loco  
 Empier di maestade ovunque posa,  
 L'Arca di Dio trionfatrice. O Gaba!  
 O Beniamin! Nembo di guerra orrendo  
 Su' tuoi campi s'aduna. I prodi, i forti  
 D'Israello son questi. O gloriosi  
 Padiglion di Giacobbe, io vi saluto.  
 Sento il ruggito del Lion di Giuda.  
 Tremi chi lo destò! « Vendetta! » io gridò.  
 Ed Israël, quasi un sol uomo ei fosse,  
 Ad una voce ripeté « Vendetta! »  
 Nel tuo peccato invan t'ostini. Indarno  
 D'allontanare, o Beniamin, t'affidi  
 L'imminente rovina. A te d'intorno  
 Israel tese insidiosa rete,  
 E precluse ha le vie tutte di scampo.  
 Volgiti, mira. Dall'impura Gaba  
 Nera di fumo una colonna ascende.

<sup>1</sup> Inspirato, e così sino al fine.

Foco divorator l'invase : in cenere  
 Ridutta l' ha. Di Benjamin la fuga  
 Quai si deserti troverà sentieri,  
 Ch' ivi ratto l' ultor brando di Giuda  
 Non lo raggiunga? Ah! Benjamin perduto!  
 I figli tuoi tregua al morir non hanno.

*Batuello.* Oh terribili accenti! Ah! non avessi  
 La cara patria abbandonata io mai!  
 Misero me! misera Gaba! E dove  
 Nel dì de la sventura.... Ospite, fine  
 All' imprecare, al maledir pon fine.

*Abiata.*<sup>1</sup> Ma tu discendi, ah! misera!

Del dolce mondo fuora,  
 Al sempiterno popolo,  
 All' ultima dimora.

Pallida pallida  
 Tu giaci esanime,  
 Lacero il vel sul petto,  
 Scomposta il molle crin.

Mille ineffabili  
 Angosce pingonsi  
 Nel morto aspetto:  
 Angosce che ti trassero  
 Al doloroso fin.

Ah! le affrettarono  
 Gli estremi istanti  
 Due crudelissimi  
 Pensier lottanti  
 Nel moribondo cor:  
 L' obbrobrio incancellabile,  
 L' inobbliato amor.

Ah! di Bel'al pe' figli  
 Dunque avea creati Iddio  
 Il pudor, le rose, i gigli,  
 Di che tanto adorna uscìo  
 Questa misera beltà?

<sup>1</sup> Dopo essersi arrestato alquanto e contemplare il cadavere di Giosaba.



E dannava sì amabili fregi  
Ai dispregi — d' un' empia città?

Ma di Gaba giunta appena  
L' infelice in sulle porte  
Senti un gel per ogni vena.  
Era l' Angelo di morte  
Che vicino le passò;  
E coll' ali — sue ferali  
Oh terror! la ventilò.

Piangete, o figlie d' Israel. Di gemiti  
Silo risuoni ed Efrata.  
Spargete il crin di cenere,  
Lacerate le vesti... Oh! che diss' io?

Te le pudiche vergini  
Plorar non oseranno:  
Udran tuoi casi attonite  
Le nuore, e arrossiranno.

Chi fia che sciolga un cantico  
Su la tua morte cruda?  
Chi ti darà una lagrima,  
Figlia gentil di Giuda?

Sangue, non pianto!...

*Batuello.*

Ah! già riarde il suo

Furore....

*Abiata.*

O miei vendicator, che fate?

Qual odo in mezzo a voi sorgere lamento?

Ne la casa di Dio qual mai sventura

A plorar v' adunaste? A che quell' ara

Di pacifiche vittime coverta?

« Dodici d' Israello erano i figli.

Abi! dal novero lor la nostra guerra

Beniamino infelice ha cancellato.

Beniamin non è più. Piangi Israello. »

Che sento!... Oh rabbia! No, Israel, non piangere.

Gaba la sposa m' uccidea, tu piangi?

Lasciolla inulta Beniamino, e piangi?

Punita enorme hai scelleranza, e piangi?

Non suscitare, per Dio! l' iniquo seme.

Fállo tutto perir.

*Batuello.*

Deh figlio !...

*Abiata.* <sup>1</sup>

— O sposa,

Prendi l'ultimo amplesso ! — Or io ti stringo,

Fedel mia daga, a orribil uopo. Quante

Conta Israel, l'esterminanda tranne

Beniamino, tribù, tante pur devi,

Ahi! del caro cadavere far parti.

Una a ognuna di lor del caso atroce

Nunzia n' andrà. Sclàmeran tutti....

*Batuello.*

Ah cessa ! <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ferocemente.

<sup>2</sup> Cala il sipario.

## NOTE.

*Pag. 303.* La novella mia sposa alla paterna  
Magion conduco.

Secondo la storia, il Levita era ammogliato da più di quattro mesi, e la moglie tornata alla casa paterna per discordie nate fra loro: ed egli spinto dal grande amore che le portava, venuto alla casa del suocero, e placatosi con lei, la riconduceva al proprio paese; quando, fermatisi la notte in Gaba, loro accadde il grande infortunio. Ho variate queste circostanze nel modo che si vede, acciò il personaggio di Gioasaba riuscisse più amabile, più grande la sua sventura, e più doloroso il sacrificio d' Abiata.

*Pag. 308.* . . . . . In Israele  
Parte non ebbi: è la mia parte Iddio.

« Non habebunt sacerdotes et Levitæ, et omnes qui de eadem tribu » sunt, partem et hæreditatem cum reliquo Israel.... Dominus enim ipse » est hæreditas eorum. » (*Deuter.*, XVIII, 4, 2.)

*Ivi.* . . . . . Abbandonate  
Son le vie del Signor.

Le sventure del popolo Ebreo in questi tempi di discordie e d'anarchia sono descritte nel libro de' *Giudici*, capi I, II, III, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, segnatamente nel versicoli 7, 40, sino al 20 del capo II, e 5, 6, 7, del capo III. Leggansi pure i capi V, VI, del libro V di Giuseppe Flavio.

*Pag. 313.* In fra 'l tripudio nuzial lo dice  
Quella mistica tazza a cui lo sposo  
Bee, com'è rito, e quindi al suol scaglia.

Presso gli Ebrei nel giorno delle nozze, fra le altre cerimonie, si recava da bere agli sposi in un vaso fragile. Lo sposo dopo aver bevuto lo rompeva con forza, significando che le grandi allegrezze sono seguite da grandi afflizioni.

*Pag. 314.* Chè la prima vigilia è già trascorsa.

La notte dividevasi fra' gli Ebrei in quattro *Vigilie* così disposte, che la prima incominciando al tramonto del sole, durava fino alle nove ore francesi della sera: la seconda dalle nove estendevasi fino alla mezza notte: la terza, chiamata il *Canto del gallo*, da mezzanotte fino alle tre: la quarta terminava col levar del sole.

Pag. 526.

. . . . . Un di que' duo . . . .  
 Che già 'l fratel del patriarca antico  
 Unico giusto in peregrina terra,  
 Fuori a trarne scendean.

Vedi nel capo XIX del *Genesi* le avventure di Lot in Sodoma molto simili in parecchie circostanze a quelle del Levita in Gaba. Sono da notarsi queste parole: « *Viri civitatis vallaverunt domum a puero usque ad senem*, omnis populus simul. » Si è per questo che mi sono permesso di chiamar popolo quegli uomini dissolutissimi di Gaba, che la Scrittura chiama semplicemente *viri civitatis illius*: appoggiato pur anche ad un passo di Filone Giudeo, che riferirò più sotto.

Pag. 528.

. . . . . A sacerdote  
 D'abbominevol idolo una gente  
 Apostatrice me forse scegliea?

Leggi la storia dell' *Idolo di Mica*, e del suo sacerdote prevaricatore nella tribù di Dan, nel capl XVII, XVIII del libro de' *Giudici*.

Ivi.

Non fo la legge tua sin dai prim' anni  
 Meditai glorno e notte? agli occhi innanzi  
 Non l'ebbi ognor? sulle pareti scritta  
 Del tetto mio, profondamente sculta  
 Nella mente e nel cor?

« *Eruntque verba hæc, quæ ego præcipio tibi hodie, in corde tuo; et narrabis ea filiis tuis, et meditaberis in eis sedens in domo tua, et ambulans in itinere, dormiens atque consurgens: et ligabis ea quasi signum in manu tua, eruntque et movebuntur inter oculos tuos, scribesque ea in limine et ostiis domus tuæ.* » (*Deuter.*, VI, 6 et sequent.)

Pag. 530.

. . . . . Te dunque ed essi  
 Struggeranno le fiamme.

« *Convenerunt omnes inhabitantes civitatem, et dixerunt Bethæ: Produc qui venerunt ad te hodie: siquominus et te et illos igne cremabimus. Et ille exivit ad eos, et dixit illis: Nonne fratres nostri sunt? Ne faciamus mala cum eis, ne peccata nostra multiplicentur in nos. Et illi responderunt: Nunquam factum est ut advenæ imperent inhabitantibus.* »

Pag. 542.

Quali acque d' amarezza hanno virtute  
 D' asterger l'onta tua?

Riguardo alle *acque d' amarezza*, vedi *Numeri*, cap. V, vers. 12 e seguenti.

Pag. 344. . . . . No, sulla terra  
Sparso non fu ec.

Molte sono le frasi e i pensieri biblici, onde mi studiai d'infiorare lo stile di questa Tragedia, come il dotto lettore avrà osservato. Io mi contenterò di recarne pochi esempi.

Sparve

Rapido al par di padiglion raccolto  
„Il mio secol da me. Cerco i miei giorni,  
Fuggiti son.

« Quæsiui residuum annorum meorum.... Generatio mea ablata est, et  
» convoluta a me quasi tabernaculum pastorum. » (*Is.*, XXXVIII, 10, 12.)

Or esei,

Esei, mio ferro, a nuova strage. Splendi  
Nella mia destra orribilmente, e fedi  
A ritia, a manca, ovunque più ti chiama  
Sede di sangue....

« Mucro, mucro, evagina te ad occidendum, lima te ut interficias, et  
» fulgeas. » *Ezech.*, XXI, 28.

« Exacuere, vade ad dexteram, sive ad sinistram, quocumque faciei  
» tuæ est appetitus. » (*Is.*, vers. 16.)

Pag. 346. Ma tu discendi, ah! misera ec.

Nel manoscritto dell'Autore trovasi questa seguente Variante al pianto lirico di Abiata sulla morte di Giosaba.

Ma tu discendi, ah! misera,  
Del dolce mondo fuora  
Al sempiterno popolo,  
All'ultima dimora.  
L'arbor decora ed inclita  
Cresciuta in riva all'ocque,  
Unica ehe fra gli alberi  
Di voluttà mi piace;  
E disegni d'assidormi  
All'ombra sua gradita,  
Ivi trovar mia requie  
Ivi passar la vita;  
De' miei pensier più teneri  
In essa il nido fne:  
I miei desir s'ascosero  
Sotto le fronde sue:  
L'arbor decora ed inclita  
Dov'è? Chè non m'accoglie?  
Chi dissippò l'ombracolo  
Di sno virenti foglie?  
Dov'è il mio asil dal turbin  
Dell'empia età fnosta?  
Dove l'eletto stipse  
A riposar la testa?  
Gente straniera e barbara,  
Ahi, venna, ed ha suocero  
L'arbor decora ed inclita  
Onor del Paradiso.

Ed io ti vidi squallida,  
I rami a terra spersi,  
Le fronde abbiette a lacere,  
Orribile a mirarsi.

Cadde, sparì! Ricovero,  
Lasso! quel più mi resta?  
Dove sottrarmi al turbine,  
Dove poggiar la testa? —

Pianto e' elevi in Efrate  
E funeral lamento.  
Considera, considera,  
Il tuo decoro è spento.

Pianto e' elevi in Efraim  
E voci di dolore,  
Considera, considera,  
La tua speranza or minore.

Ahi te le caste vergini  
Piorar non oseranno;  
Udren tuoi casi attente  
Le mmore, e arrossiranno.

Chi fa che sciolga un cantico  
Su le tue morte crude?  
Chi ti darà una lacrima,  
Figlia gentil di Giuda?

## POESIE.





## MASANIELLO.

### FRAMMENTI DI CANTI.

#### ARGOMENTO.

È noto per le storie con qual duro e intollerabile giogo gli Spagnuoli si tenesser soggetto il Reame di Napoli ai tempi del secondo Filippo; i cui Viceregenti par facessero a gara chi di loro più spietatamente lo disertasse, chi di maggiori gravetze premesse i popoli, e di più crudeli e inaudite angherie li tribolasse. Tornati a Madrid se ne vantavano in corte: e chi altramente operò, procacciò a sè stesso disgrazia, come quelli altri favore. Laonde molti dall' inopia cacciati e dalla disperazione, n' andarono tapinando fuori d' Italia: e a taluno che lamentava i mali del popolo, e l' impossibilità in cui si stava di sopportar così enormi gravami, veniva risposto da un regio ministro, che se pagar non potevano altrimenti, che vendendo l' onore delle mogli e delle figliuole, il vendessero.

È noto come tali calamità, l' anno 1647, giugnessero al colmo sotto il viceregato del Duca d' Arcos, degno inviato del suo superbo signore, e fedele rappresentante di una nazione, che, ovunque si dilatò colle conquiste, parve sollecita di lasciar monumenti di tanta crudeltà ed infamia, che mai più per volger di tempo non se ne cancellasse la memoria e l' orrore: perlocchè sembra che Iddio sdegnato la rincacciasse d' ogni parte a lacerar sè stessa fra' suoi confini; sin che dagli spasimi di molte generazioni, e da un copioso battesimo di sangue, esca espiata e degna di destini migliori.

Ma poichè, se l' empiezza degli oppressori talvolta non ha misura, illimitata non è del pari la pazienza degli oppressi, mormorò prima altamente la plebe di Napoli, poi surse un giovine amalfitano, Tommaso Aniello, Masaniello dal volgo chiamato, che, data forma al popolare scontento, sollevò seco la città tutta contro quel violentissimo ordin di cose; e col terrore del popolo insorto ottenne per lo momento dal Vicerè, che le tasse arbitrarie venisser tolte, e la città di Napoli fosse in que' termini restituita, ne' quali una carta privilegiare di Carlo quinto composta l' avea.

Ma a peso di cure sì insolito non resse gran tempo l'ardito pescatore: e non più d'una settimana durò la sua gloria ed il suo trionfo; chè in breve gli s'alterava la mente, volgeva a superbia e crudeltà la sua generosa e modesta natura; intantochè l'amore e la reverenza della plebe gli si convertirono in odio e dispregio.

Di tal mutamento, di cui l'ebbrezza del potere in una testa inaspetta rende la più probabile ragione, non fu tardo a giovare l'accorto Duca, per le cui trame si operò che l'infelice Masaniello, già quiescente dal suo delirio, fosse da alcuni congiurati ne' chiostrì del convento del Carmine a furia di archibugiate morto, mentr'egli, accostatosi testè alla sacra mensa, passeggiava tranquillo, assorto forse nella contemplazione delle cose divine.

All'insultar che si fece orrendamente dall'immemore vulgo alla spoglia di colui, che quasi un inviato da Dio ed un angelo liberatore avea poco innanzi salutato e seguito, succedeva il pentirsi, e il tornar dolenti a quella lacera spoglia, e il portarla con nuovo terrore del Vicerè a trionfal sepoltura.

Ma Tommaso Aniello era morto, nè il tardo rinsavir della plebe mitigò a lei il rinnovato servaggio: documento di solenne castigo ad un popolo instabile, che farneticò le tante volte dietro alle dominazioni straniere; ed uno fra gli esempi onde abbondano le storie Italiane, che il coraggio e le virtù di un privato, se son soverchie a rivolger le cose, non bastano a dare alle rivolture durevol forma; e che i furori popolari sono a pessimi mali pessimo e spaventevol rimedio.

Su questo fatto, che il Botta con molto affetto e facondia descrive nel libro XXIV della sua Storia a continuazione del Guicciardini, io dictava, or fa parecchi anni, i seguenti versi: ed oggi li mando alle stampe, non senza timore, che la rozza e inelegante lor forma non li faccia parer di gran lunga inferiori a quegli splendidi modelli di poesia lirica, che l'Italica letteratura ha in ogni tempo, e testè pure, prodotti. Però fo preghiera al lettore, che voglia aver l'attenzion sua più alla materia che alla forma rivolta: perchè dell'aver finalmente liberato dal mio scrittoio questo tenue lavoro non mi pentirò interamente, quand'altri giudichi che in esso al difetto della maniera io abbia con qualche nervo di forza supplito.

## MASANIELLO.

Sulla barchetta fragile,  
 Poco lontan dal lito,  
 Il pescator di Napoli  
 In suo pensiero ardito  
 Volge le antiche storie,  
 Del popolo i dolor,  
 E la sublime insania  
 D' un giovin pescator.

Sul mar che lene increspasi  
 Per vespertina auretta,  
 Un canto solitario  
 Fugge da la barchetta.  
 La voga inconsapevole  
 Seconda il suo tenor.  
 È l' infelice istoria  
 Del giovin pescator.

Ma come il suon, cui frangono  
 L' onde del flutto alterno,  
 Mentre sull' ale ai secoli  
 Venia quel canto eterno,  
 Parte l' oblio rapivane :  
 Ma quel che resta ancor  
 Serba virtù di scuotere  
 Possentemente i cor.

.....  
 Un lamento, una voce di pianto  
 Su pe' trivii, ne' fôri scorrea :  
 Era un popol che indarno gemea,  
 Avvilito da giogo stranier.  
 E più grave premevalo intanto  
 L' empia mano del tumido Iber.

Qual del carico onorato s' alleggia  
 Sulle cure di rei mercenari,

Vil pastor che non ama la greggia,  
 Nè già pascere ma smunger la fa;  
 Tale in preda di satrapi avari  
 Re lontano e indolente noi dà.

Fralle strida del povero tetto  
 Lo straniero ha riscosso il tributo:  
 Dalle coltri del vedovo letto  
 Lo straniero danari ha spremuto.  
 La finestra che lume ne invia  
 Da' balzelli pur franca non è;  
 Non la polve calcata per via,  
 Non quell' aura che vita ne diè.

Dona intanto allo squallido ostello  
 L' esulante famiglia uno sguardo:  
 Fugge il piede, ma l' animo è tardo.  
 Torna indietro del profugo il cor.  
 Muta esigli, ma il patrio ruscello  
 Nella mente gli mormora ognor.

Un ignoto l' interroga, e dice:  
 « Perchè fuggi la terra degli avi? —  
 È (risponde) una terra infelice:  
 L' ha creata pe' Barbari il Cie!  
 Chi vi nacque, e non geme fra' schiavi,  
 La sospira in esiglio crudel. »

Il clamor d' una gente angustata,  
 Monti e mar trasvolando sovente,  
 Pianse invan sulla soglia inclemente  
 L' enormezza del lungo soffrir;  
 Chè il respinser dall' aula adulata.  
 Que' cui lice deludere il Sir.

Qual sull' orlo dell' erma piscina  
 Giacea l' egro, aspettando un pietoso  
 Che nel fondo del lago operoso  
 Lo calasse le membra a sanar,  
 Quando l' Angiol con ala argentina  
 Venia l' onde efficaci a turbar;

Tal del Bruzio, del Calabro adusto,  
 Del Lucano, dell' Apulo il messo

Alle porte del trono inaccesso  
Lungamente negletto ristè :  
Poi reddia con quel motto vetusto :  
« Chiuso è il varco alle orecchie del Re. »

Ivan poi, come lupi satolli,  
A Madridde que' regoli tronfi,  
E ostentando gli avari trionfi  
Avea laude qual pianger fe più.  
Un fu amato dai popoli, e amolli ;  
Ma punito qual perfido ei fu.

Ma dovea, come il Vésevo ardente,  
L'ira a lungo repressa scoppiar.  
Surse un grido nel popol dolente,  
Mille destre minaci s'alzâr.  
Alto un palco nel fóro sorgea :  
Un plebeo su quel palco salì.  
Concitata la turba fremea,  
Improvviso un silenzio s'udi.

« O popol d'afflitti, o popol fedele,  
Se il Re ne comandi, fia gloria il servire.  
Se giungano al trono le nostre querele,  
Non sempre respinte dovranno reddir.  
Ma schiavi de' schiavi ? Piuttosto morire ! »  
Rispose la plebe : Piuttosto morir ! —

« All' uom che s'incurva sui solchi sudati,  
Largito è dal Cielo che pane il nutrice.  
Ma disse il tiranno: per chi non gli ha arati  
Sian fertili i campi ; sia vano il sudor,  
E sopra i covoni copiosi di spiche  
Si strugga di fame l'industrie cultor.

La terra, che un tempo fu detta beata,  
Di rei pubblicani è sacra al furore.  
Calaron, quai corvi, sull'aia trebbiata :  
Solvete il tributo, la mèsse è del Re :  
Languiscono i figli ? Vendeten l'onore !... »  
Risposer fremendo : Giustizia non v'è ! —

« Giustizia?... » Qui tacque, ché il pianto troncògli  
A mezzo le fauci la calda parola ;

E come di flutto che rompe fra scogli,  
Un murmure sordo fe l'aure fremir.

« Giustizia? » riprese. Sua voce fu sola.

« Giustizia è pei fiacchi de' forti il desir.

» I forti chi sono? » Con orridi gridi  
Migliaia di voci risposer: « Siam noi! »

« Sì, forti noi siamo, ma siamo pur fidi.

Resistasi agli empi, ma adorisi il Re.

L'erede di Carlo da un popol d'eroi,

Qual Carlo la strinse, raccolga la fè.

A questa su tutte cittade diletta

Quel grande compiacque di facile editto.

Or giacesi in polve, tradita, negletta,

La pagina angusta per forza crudel.

Si trovi, si mostri, si vendichi il dritto,

Non perano i premi d'un popol fedel.

Sia nobile il giogo; non servi in Egitto,

Ma santo retaggio del Re d'Israel. »

Rispose la plebe: Si vendichi il dritto,

Non perano i premi d'un popol fedel.

.....  
Chi è colui, cui d'intorno s'accalca,

Acclamando, una gente infinita?

Chi è quel prode che rompe la calca,

E alla testa del popol ne va;

Dietro il qual, per dovunque egli addita,

Si riversa un'intera città?

.....  
— Vieni, Aniel. Placidissima è l'onda:

Vieni, Aniello: la rete t'aspetta.

Nel tuo guscio legato alla sponda

Perchè lasci la sposa soletta?

Dove corri? T'arresta, o demente.

Quel che tenti è un infido sentier.

Premi il cener d'incendio recente:

Solchi un mar per naufragi famoso:

Un alloro agli eroi faticoso

Ti perverte i modesti pensier.

— Presto all' amo abbandonato,  
 Dolce sposa, io tornerò.  
 Uomo oscuro e umil son nato,  
 Non più oscuro, mà umile morirò.  
 Or qual nave dai venti sbattuta,  
 La mia patria in gran rischio è venuta.  
 Gridò un popolo: Aniello m' aiuta!  
 Dovrà Aniello un codardo parer?

Perchè seggo fra nobil corona,  
 E di gemme rifulgemi il sen?  
 Disabbellan l' inculta persona:  
 Dalle pari un deriso mi vien.  
 Perchè il Grande con pronò saluto  
 Mi blandisce, e con nomi d' onor?  
 Schernitori! L' ingiuria rifiuto.  
 Son la moglie d' umil pescator.

— Io non bramo ricchezze ed onori.  
 Libertade è il mio solo desio.  
 Se mi cingo di questi splendori,  
 In me splende la patria, non io.  
 Tornerò dopo i degni sudori  
 Alle angustie del placido ostel:  
 Cara sposa, disgombra i timori,  
 Sarò sempre il tuo povero Aniel.

Cingi, o regal Partenope,  
 Cingi d'allòr la fronte:  
 Fine all' antico gemito:  
 I tuoi dolori e l' onte  
 Han penetrato il Ciel.  
 Ei t' ha inviato un Angiolo,  
 Ei t' ha donato Aniel.

In riva al mar lo Spirito  
 Trovò un pensoso, e disse:  
 Lascia le reti, e seguimi.  
 Gran cose il Ciel prescrisse  
 Che oprate sian da te.

Vien. D' un sommerso popolo  
Te pescatore ei fe.

Al cenno irresistibile,  
Obbediente ei sorse.  
Indietro non rivolsesi;  
Dov' era spinto ei corse:  
E per la nota via  
Crescersi Aniel sentia  
Mirabilmente il cor,  
Chè una virtude insolita  
Si risvegliava allor.

Virtù, che già dall' inclita  
Fronte spirava un raggio  
Tal, ch' ogni cor spontaneo  
Prestar pareale omaggio.  
Grandi l' amaro ed imi:  
Usi al disprezzo i primi,  
Non l' han tenuto a vil;  
E gli altri il venerarono,  
Benchè qual essi umil.

Così dal rustic' ozio  
Predestinati al regno,  
Di Cisse il figlio e d' Isai  
Dier del futuro un segno.  
Tutta Saùl dagli omeri  
Oltrepassò la gente,  
Su cui dovea regnar:  
Orso e lion ruggente  
David solea sbranar.

Venne. Al suo dir si schiusero  
Di tutti i cor le porte.  
Donò baldanza al trepido,  
Crebbe costanza al forte.  
Quelli che invan gemeano,  
A miglior speme alzarono.  
I languidi pensier:  
Que' che fremeano indarno,  
Di piglio all'armi dier.



Cessi la ria voragine  
 Dell'empie taglie avere.  
 Torni di Carlo a reggerne  
 La carta tutelare;  
 Freni d'ingordi satrapi  
 La tirannia crudel.  
 Aniel parlò. Risposero  
 Pronti al suo dir gli eventi.  
 Al nuovo esempio attonite  
 Conobbero le genti  
 Come resista ai perfidi  
 Un popolo fedel.

.....  
 Ah tacete, delusi, tacete!  
 Mente l'inno, fu vana la speme.  
 Stolto è il gaudio; infelici, piangete:  
 Ritornate alle vostre catene.  
 Qual torrente per subita piena  
 Ingrossato, che i colti allagò,  
 Che poi langue sull'umile arena,  
 Tal d'Aniello la gloria passò.

Ahi! quel volto una tenebra occùpa:  
 Splendon gli occhi una luce funesta,  
 Come in grembo di nuvola cupa  
 Erra un lampo forier di tempesta.  
 Schiude il labro un mestissimo riso:  
 Strani accenti di bocca gli uscir.  
 Da sé stesso, infelice, è diviso;  
 È travolto da fiero delir.

Come mai di quel fulgido senno  
 Oscurata è la diva facella,  
 E turbati i pensieri che fenno  
 Quella mente sì fervida e bella?  
 Forse al pondo d'un tanto intelletto  
 Più non resse la tempera fral?  
 Forse irato al suo carcer ristretto  
 Tende al Cielo il suo genio immortal?  
 In balla d'uno spirito acerbo

Geme il misero. Il Ciel l'ha colpito.  
 Della pena onde affligge il superbo,  
 Il Signor quell' umile ha punito.  
 Ah! l' accerchia con vile sogghigno  
 Il maligno — de' nobili stuol.  
 « Ecco (esclama) del popol gli eroi.  
 Vili noi — prosterniamoci al suol.

E tu, plebe, in tuo orgoglio nascente  
 Deliravi che l'equa natura  
 Non distinse nel ben della mente  
 La superba dall' ima ventura?  
 No, che pari al robusto concetto  
 Spirto abbietto — di vulgo non fe.  
 Fra cui poser le sorti distanza,  
 Uguaglianza — di mente non v' è. »

.....  
 Superbite! Nell' ombre è riposta  
 D' altro secol la nostra risposta.  
 .....

Dov' è il mio tenero  
 Aniel diletto?  
 Fors' egli è immemore  
 Ch' io qui l' aspetto....  
 No, no; promisemi  
 Di ritornar.

Sul letto vedovo  
 Plorai lung' ora....  
 Silenziol... Oh giubilo!  
 L' udii pur' ora. —  
 Vengo. — Lasciatemi,  
 Mi chiama al mar.

La nave è immobile,  
 Deserto è il lito....  
 Verrà. Trattennelo  
 Regal convito.  
 Or parla ai principi  
 Da pari a par.  
 Su destrier candido

Lo vidi il giorno  
 Che tutta Napoli  
 Plaudeagli intorno,  
 E conducevalo  
 A trionfar.

L' aure fremeano  
 D' inni giulivi;  
 Le case ornavano  
 Drappi festivi;  
 Sui fiori incedere  
 Parea lo stuol.

Viva, cantavano,  
 Il nostro duce:  
 Viva il fortissimo  
 Che a noi riduce  
 I giorni prosperi,  
 Fugato il duol.

L' Ibero tumido  
 Dal suo castello  
 Discese, ed umile,  
 Siccome agnello,  
 Occorse al placido  
 Trionfator.

Per entro al fulgido

Tetto possente  
 L' accolse, e tersegli  
 Con riverente  
 Man della nobile  
 Fronte i sudor.

Le destre giunsero,  
 Fermàro il patto.  
 Sparser l' annunzio  
 Del gran riscatto  
 Squille pacifiche,  
 Bronzi guerrier....

Qual viso pallido  
 Mi sta davanti!...  
 D' un vel copritelo....

Que' suoi sembianti....

Nelle sale del tetto imprecato  
Perchè tace l' Ibero e passeggia?  
Fralle rughe del ciglio aggrottato  
Una gioia crudel lampeggiò.  
Qual ne' cupi sembianti grandeggia  
Truce idea, cui l'infernò spirò?

Perchè scosse la testa e sorrise,  
Come dica: « otterrò la vendetta? »  
Dal balcon perchè il capo fuor mise,  
E la via lungamente guatò?  
Perchè freme impaziente? Che aspetta?  
Qual impresa crudel meditò?

Dov' è Aniello? In qual chiostra s' aggira  
Per silenzi e per cantici pia?  
Là soltanto la mente delira  
Trovò pace ai turbati pensier.  
S' è cibato a una mensa che indìa:  
Or contempla il soave mister.

Ei ragiona coll' Ospite ascoso,  
Che di grazia riempiegli il petto,  
Che de' Grandi il contegno increscioso,  
Che d' insano la taccia provò,  
Che non ebbe un ricovero, un tetto  
Nella terra ch' ei stesso creò.

« E tu pur fra gli osanna giulivi,  
Fralle palme, sui serici strati  
Trionfante a Sionne salivi,  
E fu quello un trionfo crudel.  
Del Calvario sui gieghi esecrati  
T' aspettava una plebe infedel.

Ah! pensando al Divino che venne  
Giuso in terra a redimer gli schiavi,  
E l' oltraggio de' vili sostenne,  
E agl' ingrati perdono implorò;  
Sento anch' io che d' un popol d' ignavi  
Questo petto l' ingiuria obbliò. »

Si dicendo, una gioia, una calma,  
Qual di latte dolcissima vena,  
Entro il core gli piove e nell' alma,  
Gli racqueta l' anelito in sen.  
Non più torbido il ciglio balena,  
Torna al volto il suo primo seren.

Sgombra omai dall' insolite larve,  
Come sogno dall' alba fugato,  
Quella mente che profuga parve,  
Già ritesse il discorso primier.  
Qual signor che ricovra il suo stato,  
Mette freno ai ribelli pensier.

Alla sposa, al suo povero nido,  
Alla rete, agli studi primieri  
Fa ritorno il desir di quel fido,  
E gli sembra un superbo delir  
E la gloria de' torbidi imperi,  
E la forza del magico dir.

Chè pur taci, o giust' ira di Dio?  
Sorgi, impugna l' ultrice saetta.  
Dov' è l' Angiol che in guardia sortio  
Di quei giorni insidiati il tesor?  
Lo stranier meditò la vendetta,  
Mentre Aniello ha la pace nel cor.

Ahi! che fu? Qual funesto bagliore  
Folgorò sulle pinte vetriere?  
Qual nell' aria uno scoppio?... Oh terrore!  
Forse il Ciel provocato tnonò?  
O il Vesuvio dall' arso cratère  
Una terra infedel minacciò?

Oh! ti scuoti dal fervido grembo,  
Gli ardor tuoi, monte ignivomo, erutta.  
Cupra il Sol d' atra cenere un nembo  
Sepoltura di vaste città,  
E d' Apulia la terra distrutta  
Monumento ai codardi sarà.

Cadde Aniello! da man fraticide  
Fu immolato alla rabbia nemica.

Cadde Aniello! Partenope il vide:

Forse il pianse, vendetta giurò?

Oh! catene alla perfida antica

Che a' suoi prodi caduti insultò!

Esci omai dal castello vegliato.

Che più indugi, o Spagnuolo codardo?

Non son voci di popolo armato

Che di tema improvvisa t'empierà.

Son le voci d'un vulgo bugiardo

Che fa plauso al delitto stranier.

Esci, o crudo: al balcone t'affaccia:

Di te degna una vista s'avanza.

Su, ripigli l'antica minaccia

Quel tuo volto che pace menti.

Chi gli rase l'usata baldanza

Fralle insidie dei vili peri.

Esci omai. Dell'aspetto feroce,

Pasci, o iniquo, tua sete maligna.

Dov'è Aniel? Sulla terra sleale

Insepolto cadavere sta;

E il bel capo su lancia sanguigna

Vien portato per l'empia città.

L'han reciso dagli omeri i truci,

L'han r avvolto vilmente nel limo:

Fèro oltraggio alle pallide luci:

Di ludibri nefandi il colmar:

Per le vie del trionfo suo primo

A trionfo d'infamia il portar.

O simile alla terra cui premi,

Mobil gente, e ben greca alla fede,

Maledetto dai Calabri estremi

Fino all'ossa insepelte d'un Re,<sup>1</sup>

Maledetto chi degna ti crede,

Ch'altri muoia, o codarda, per te!<sup>2</sup>

<sup>1</sup> L'ossa del re Manfredi di Svevia, di cui disse Dante.

Or le begna la pioggia e muove 'l vento  
Di fuor del Regno, quasi lungo 'l Verde. *Purg.*, Canto III.

<sup>2</sup> Cui sì fatte imprecazioni recassero scandolo, si ricordi che Dante

Maledetto.... Qual di cerei  
 Ordin lungo in doppia schiera  
 Per le mute vie protendesi  
 Lento lento, e della sera  
 Mesce all' ombre melanconiche  
 Un insolito splendor?

S' ode un canto. Oh qual diffondesi  
 Alternata per la via,  
 Lungo i fòri, su pei trivii  
 La tremenda salmodia;  
 E solenne, interrompendolo,  
 Fa il silenzio del dolor!

Disaccorde suon di timpani ,  
 E di tibie gemebondo, .  
 Se fa pausa il canto flebile,  
 Mestamente gli risponde.  
 Si propaga a cento culmini  
 Delle squille il tintinnir.

Sacerdoti, avvolti gli omeri  
 Ne' lugùbri vestimenti,  
 E de' claustri il raso popolo ,  
 E di sciolti penitenti .  
 Nova mostra al guardo spiegasi  
 D' ogni croce al comparir.

Fragor d' armi cupo, e strascico  
 D' alabarde arrovesciate,  
 Di destrieri assiduo scalpito,

Imprecò all' Italia, e l' amava; e che Petrarca, che l' amò ai par di lui, non colle assopitrici lusinghe, ma col cacciarle fieramente le man! entro ai capegli, credea che altri potesse finalmente rialzarla dal fango. L' aduazione verso i principi è tanto oramai accreditata, che chi s' arriachia peranco di esercitarla, si sforza sotto le sembianze di un finto coraggio di salvare il proprio decoro, acciocchè alla viltà dell' animo cupido o tremante, faccia veio l' arditezza delle parole. Ma l' adulare i popoli è vizio tanto grande e pericoloso, quanto tende ad accecare sui propri difetti, e addormentare sull' orlo del precipizio non un sol uomo, ma intere nazioni; e quanto dall' apparenza dell' amor patrio, e dalla lode di popolarità viene più facilmente conestato. Quegli, la cui penna non si è mai piegata all' encomio di verun potente, nemmen parendogli per meritato, perchè di coloro che non lice biasimare senza pericolo mal puossi con evidenza di sincerità tesser iodi, quegli, se redarguisce talvolta i deboli, acnte di non averli insultati.

E di turbe inordinate  
Va indistinto all' aure un murmure  
Dove il canto omai finì.

Fa lung' ala armato un popolo  
Al corteo pietoso e tetro.  
Suoi vessilli a terra piegano  
Nel trascorrer d' un ferétro.  
Dai balcon le faci splendono,  
E la notte emula il dì.

Lungo il calle, ovunque volgesi  
Il funereo incarco, s' ode  
Un lamento, un pianto, e il sonito  
Dell' estrema inutil lode,  
Che blandir l' orecchio immemore  
Dell' estinto omai non può.

Di chi parli, o mesto popolo?  
Di chi dici in suon pentito :  
« Fu de' poveri il rifugio,  
Per la patria ei sol fu ardito,  
Non le diè parole o lagrime,  
Ma sè stesso a lei donò? »

Ei si giace immoto e tacito  
Sulle coltrici ferali :  
E la testa che tentennagli  
Sovra i serici guanciali,  
Par che sdegni il tardo encomio,  
Che col sangue egli comprò.

L' han riposta sul candido imbusto  
Quella testa, l' han tersa dal limo.  
Ricomposero il fral di quel giusto,  
Su regal cataletto il corcàr.  
Per le vie del trionfo suo primo  
A supremo trionfo il portàr.

Dal palagio la tigre straniera  
L' onorò con ipocrito pianto;  
Cento faci dall' erta ringhiera,  
Cento armati a gran pompa spiegò :  
Otto paggi in isplendido manto



Alla bara temuta inchinò.

Spoglia, o tempio, la veste festiva  
Che ti rese sì fulgido quando  
Ad accorre una turba giuliva  
La bronzata tua porta s'apri,  
E le squille a letizia sonando  
Dier l'annunzio di un inclito di;

Quando Aniel sulle anguste tue soglie  
Destò il suono d'un'orma guerriera,  
E vestito di nobili spoglie  
Delle grazie fe l'inno volar,  
E del popol la sacra bandiera  
Chinò avanti a' tuoi splendidi altar.

Or quel desso ritorna, ma il piede  
Più non regge quel corpo gagliardo;  
Muto è il labbro ispirato, che diede  
Un eloquio dell'alme sovran.  
Ma del popolo il caro stendardo  
Stringe ancora la gelida man.

Vesti, o tempio, la veste del pianto,  
E alle nenie del rito ingiocondo  
Confermato da lungo compianto  
Segua un suono di laude sincer.  
Non s'insulti ai traditi dal mondo  
Della morte al cospetto e del Ver.

Cadde Aniello. A tua pace sicura  
Dai terreni naufragi è venuto.  
Qui l'invidia qual belva satura,  
Qui fortuna dai morsi cessò;  
Nè esattore d'iniquo tributo  
Mai de' spenti il riposo turbò.

Qui non teme dell'aula gl'inganni,  
Non di plebe incostante i furori:  
E qui accanto all'avel de' tiranni  
Pur senz'ira il suo fral dormirà.  
Qui d'Italia obbliando i dolori,  
In eterno il suo cor tacerà.

## SAN ROCCO.

### INNO.

Frutto d'antiqui talami,  
Figlio della preghiera,  
Miro, come un insolito  
Astro che spunti a sera,  
Nella paterna sede  
Inopinato erede,  
Festi solenne il gaudio  
Sorgere d'un gran natal.

Ma non sapea del nobile  
Parto l'arcana sorte,  
Sciolta in fastosi augurii  
L'adulatrice corte.  
Mentre un signor festeggia  
Nato alla serva greggia,  
Nato festeggia un Angiolo  
Il popolo immortal.

Quel crin, che un invisibile  
Raggio di Ciel circonda,  
Serto profan nol vïoli,  
Non sanguinosa fronda.  
Nacque col segno in petto<sup>1</sup>  
Del regno a cui fu eletto.  
Di sua milizia il cingolo,  
L'assisa sua quest'è.

Sola al Gentil dovizia  
Fia questo segno innato.  
Rinnegator magnanimo  
Di suo sublime stato,

<sup>1</sup> È pia tradizione che il Romeo di Linguadoca nascesse col segno di una croce vermiglia in petto, indizio di sua predestinazione.

Pari dell' uomo al Figlio  
 S' eleggerà l' esiglio:  
 Tra scorrerà benefico  
 Dovunque volga il piè.

Tu il rivedrai, ma immemore,  
 Ma sconoscente e acerba,  
 Dai portentosi reduce  
 Viaggi; aula superba.  
 Ne' lari suoi temuto,  
 D' esplorator venduto  
 Fra dolorosi vincoli  
 Orribil taccia avrà.

Solo, reietto, agli uomini  
 Ignoto, in Dio raccolto,  
 Rammenterà con giubilo,  
 Quasi chi 'l voto ha sciolto,  
 Lui, che apparì straniero  
 Nel loco del suo impero,  
 E i suoi lo disconobbero  
 Nella natia città.

Chi d' inclemente ospizio  
 Rimproverar, chi t' osa,  
 Mesto teatro, Italia,  
 Di sua virtù famosa?  
 Bella, infelice terra,  
 Cui lo stranier fa guerra,  
 E, illusa, di sorridergli  
 Non hai cessato ancor;

Pur questa volta giungere  
 Di dove il Sì non suona.  
 A' tuoi malori provida  
 Vedesti umil persona.  
 Tocca dall' orme sante  
 Di sue raminghe piante,  
 Senti improvviso il fremito  
 Del prisco tuo vigor.

Luride pesti, insolita  
 Genia di morbi audace,

Cui vergognosa e attonita  
 L'arte contempla e tace,  
 S'avvien che morte ingorda  
 Oltre l'usato, e sorda,  
 Ministre in terra spingale  
 De' suoi cruenti altar,

Lui comparendo, fuggono  
 Dal divin segno offese.  
 L'æere, ovunque l'alito  
 Bebbe di quel cortese,  
 Ridivien puro intorno  
 E di più luce adorno,  
 Il Sol già muto sfolgora  
 Un raggio salutar.

Ei sol prostrato e languido;  
 Mentre salute spira,  
 Propiziatrice vittima  
 Di una terribil ira,  
 A tal che si confida  
 D'avvicinarlo, grida:  
 Lunge! Non tocchia gli uomini  
 Chi tocco fu dal Ciel.

Poi trascinando il femore  
 Sangue stillante e tabe,  
 Scorre, mirabil medico  
 Della contratta labe,  
 L'itale ville, ed ebro  
 Giunge d'angoscie al Tebro,  
 'Ve lo spingea del secolo  
 Peregrinante il zel.

Grate le genti ausonie  
 Di laudi allor tributo  
 Sciolser concordi all'inclito  
 D'oltr'alpe a noi venuto.  
 Ma quelli che più savi  
 Erano in fra' nostr'avi,  
 Fra il popolar tripudio  
 La voce alzâr così:

« Questi che giunse, Italia ,  
Di dove il Sì non s' ode,  
Gran fugator di pallidi  
Morbi a tue meste prode,  
Non per dovizie altero,  
Per armi o vasto impero;  
Mendico venne; i spasimi,  
Ch' egli sopla, soffrì.

Non l' annunziò d' orrisona  
Tuba improvviso squillo.  
D' un Dio di pace il simbolo  
Fur l' armi ed il vessillo :  
Nè il mite suo cammino  
Un popol peregrino  
Di nove stanze cupido  
Seguia per l' alpe giù ;

E tenea dietro ai taciti  
Passi del sanatore  
Gioia innocente e candida,  
Non plauso adulatore,  
Cui segue il pentimento,  
E gemiti e spavento,  
E l' imprecar di popoli  
Ridotti in servitù. »

## IN MORTE DI CARLO BOTTA.

## CANTO.

Se a quell' arti onde pace s' abbellà,  
 Blanditrici degli ozi opulenti,  
 Tardi forse natura le appella,  
 Non sia biasmo alle alpicole genti.  
 Delle porte d' Italia custode,  
 Primo all' urto d' audace stranier,  
 Nacque e crebbe agli studi del prode,  
 O Piemonte, il tuo genio guerrier.

Quando in vetta dell' alpi già squilla  
 L' oricalco, ed introna le valli,  
 Quando il piano inondato vacilla  
 Sotto l' ugne d' estrani cavalli,  
 E alle angustie dei duri tragetti  
 Suda in arme il fedel Subalpin,  
 O col fumo degli arsi suoi tetti  
 Altrui nunzia il periglio vicin ;

Pur d' Italia altri popoli intenti ,  
 Quasi all' ombra di pace sicura,  
 Stan nell' arti a crear que' portenti,  
 Che poi giunge il nemico e li fura.  
 E se avvien che più tardi vi spoglie,  
 La cagion dell' indugio qual è ?  
 A fermarlo sull' itale soglie  
 L' Alpigiano il suo sangue perdè.

Ma quandunque dai bellici uffici  
 Abbia pace, e deponga il cimiero,  
 Forse all' arti del bello cultrici  
 È inimico il tuo genio guerriero ?  
 No: ma l' ozio di gente operosa  
 Non è obbligo di caduta virtù.

Come i sogni d'un forte che posa,  
È l'imgo del tempo che fu.

Qual ne' fianchi di vertice alpino  
Gracil pianta non mette radici;  
Ma l'abete, ma il faggio, ma il pino  
Ombran folte le dure pendici:  
E la forte natura del monte  
Trapassando nell'albero altier,  
Fa ch'ei regga d'un secolo all'onte,  
E de' venti resista al poter:

Tal, Piemonte, a' tuoi validi ingegni  
Sotto l'alpe insoave cresciuti,  
U' natura in severi contegni  
Par gli scherzi e le inezie rifiuti,  
Frall'onor delle nevi che tardi  
A' bei piani dispogliano il vel,  
O in anguste convalli che ai guardi  
Tanta parte contendon di Ciel;

Da quell'aure che spiran primiere,  
E dal suolo virtù si trasfonde,  
Che lor tempra a fortezza il pensiero,  
Cui prestanza di corpi risponde,  
Sdegnan cinger le fronti pensose  
D'ogni foglia che può inaridir:  
Volan dritti alle altissime cose,  
Crescon tardi per tardi morir.

Altri fu che l'omerico ammantò  
Vesti ai forti dopo Ettore nati:  
Ma, se cesse di Sofocle il pianto  
Si gran palma a concetti evirati,  
Se del tespio certame inesperta  
Era Italia, e arrossivane invan,  
Chi la nova palestra le ha aperta?  
Chi la corse? Il tuo fiero Astigian.

Ed Europa l'ammira, e: « Quel solo  
Basta al vanto d'un secolo » grida.  
E la via del robusto suo volo  
Alta è sì, che i seguaci sconfida.

A più gloria del buon coturnato  
Solitario è rimasto il suo allòr,  
Chè già il piange, e di tanto portato  
La gran madre riposasi ancor.

Si riposa la mesta, e dà loco  
Alle esequie de' figli perduti.  
Qual Vestale affannosa pel foco,  
Che s' estingua agli altari temuti,  
Dell' istorica face la diva  
Fiamma, ah! vide pocanzi languir.<sup>1</sup>  
Quei che tanto la rese già viva  
Trasse in Francia l' estremo sospir.

O Piemonte, nell' alto compianto  
Altamente risuonin tue lodi,  
Come ai dì che di Pindaro il canto  
Era un inno alle patrie de' prodi:  
Chè tu vita a lui desti; lo spirto  
Del tuo marchio improntato gli hai tu,  
Forte, ardente, indomabile, ed irto  
D' acri sdegni, ma sacri a virtù.

Allo scoppio dell' ire solventi  
La pazienza dei secoli irrisa,  
Al tenace cozzar delle menti  
Frall' antica e la nova divisa,  
Nell' Europa a grand' ansie commota  
Di contrarie speranze e timor,  
Mentre il secol cadente sua rota  
Rivolgea con crescente fragor;

Al tuonar di tribune applaudite,  
Vendicanti i diritti oltraggiati,  
Fra catene a quel suon ribadite,  
Reprimenti gli audaci conati;

<sup>1</sup> L' Autore dettava questo canto appena si sparse in Italia l' annunzio di tanta perdita. Diffidente, qual sempre fu, della propria attitudine alla poesia lirica, si peritava di porlo in luce sino a quest' ora, che, riveduto e letto non ha guari nella scuola d' eloquenza italiana dell' Università di Torino, per gratificare ad un gentil desiderio del chiarissimo professore cavaliere P. A. Paravia, il plauso della generosa gioventù piemontese gli dava al pubblicarlo siffatto stimolo, cui sarebbe superbia, anzichè modestia, il resistere.



E spiegar d' inusate bandiere,  
 Di trofei sediziosi piantar;  
 Allo squillo di trombe guerriere,  
 Al procace del vulgo acclamar;

Tu nel vortice immenso, profondo  
 Delle cose quel sommo avvolgesti,  
 Educando il suo genio fecondo  
 Alla scuola de' tempi funesti.  
 Vide i regi balzati dal soglio,  
 Libertà sol per poco in onor,  
 Poi di plebe tirannico orgoglio,  
 E di cenci esaltati il fetor.

Quando l' aule degli Efori, orrende  
 Di sospetti, di scisme e furore,  
 Fean tra lampi di glorie stupende  
 Agghiacciar di spavento ogni core,  
 Vide i buoni delusi in lor voto  
 Vergognanti un sublime pensier,  
 E converso del secolo il moto  
 Per l' orror del cruento sentier.

Vide a gara la terra degli avi  
 Conculcata da squadre assassine,  
 E coprirsi di nomi soavi  
 Alternar di vendette e rapine:  
 Poi d' un solo il durissimo impero,  
 Cui la stanca licenza figliò;  
 Poi, caduto il tremendo guerriero,  
 L' esultanza dei vinti mirò:

E gli espulsi reddir dall' esiglio  
 Troppo memori e troppo obblianti;  
 Cancellar con impronto consiglio  
 Dell' etade i più splendidi vanti;  
 Chiamar colpa un intento affannoso,  
 Che l' uom spinge il suo meglio a cercar,  
 E i conquisti d' un ver faticoso  
 A un error redivivo immolar.

Tutto vide, e ispirato a una scena  
 Che tant' ombra e tai fulgori spande,

Scorrer fece da storica vena  
Largo fiume in sue carte mirande:  
E qual già fra una razza bramosa  
Usci intégro triumviro un dì,  
Tal, pittor dell' età faziosa,  
La ragion, non le parti segui:  
Ed amico non timido al vero,  
E non blando a gran nomi o possanza,  
Appari, come il divo Alighiero,  
Banditor d' incorrotta nomanza.  
Grida a' rei, che contristan la terra,  
Che contr' essi un giudizio non ha,  
« Senza un nome non siete! » e l' afferra,  
E immortal per supplizio lo fa.

Ei darien le province ed i regni  
Per lavar quelle pagine ultrici.  
Nè perchè sia frequente agli sdegni  
Contro i vili e le colpe felici,  
Niun s' attenti d' incondito zelo  
Le sue bili onorate arguir,  
Chè suol ei, come il fulmin del Cielo,  
Sol le cime superbe colpir.

O seguace di quel Fiorentino,  
Che primier degl' italici annali  
La gran tela, emulando il Latino,  
Osò tesser con fila immortali,  
Non a far d' una patria tradita  
Mite l' ira o i rimorsi del cor,  
Non l' infamia a emendar della vita,  
Nome ambisti di forte scrittor.

Non è ipocrita il pianto che gronda  
Sugl' inulti d' Italia dolori,  
Non quell' ira animosa che sfronda  
A più d' uno i non debiti allori.  
Che se miri nell' Anglia novella  
Libertade novella apparir,  
Pura ancor come vergine e bella,  
Non macchiata d' iniqui desir,

Al conato fortissimo applaudi  
Colla gioia d'un cor che s'espande,  
E profuse fai correr le laudi  
A Colui che per anima è grande;  
La cui pura, incolpabile gloria  
Sol felici, sol liberi fe,  
Che la patria con doppia vittoria  
Dai nemici ha redenta e da sè.

Oh! il pensier, ch'effondesti, nol serra  
Feral notte in brevissima sfera.  
Cittadino immortal d'ogni terra  
Parlerai dalla tomba straniera.  
Sin che pianto alle umane sventure  
Doni il mondo, e a virtude un sospir,  
Crescerà fralle genti future  
Nova laude al tuo libero dir.

Crescerà, quai più astruse dottrine  
Scrutatrice una scuola ritenti  
A spiar l'alte leggi divine  
Su pel corso degli aridi eventi;  
E de' secoli andati il sentiero  
Ritessendo con dotto lavor,  
Li costringa a far fede d'un vero  
Lusingato alla mente ed al cor.

Ben de' sofi i superbi intelletti  
Pasceran quelle pagine argute.  
Ma chi un palpito ha desto ne' petti  
Di pietà per le patrie cadute;  
Chi un incenso a giustizia offerio  
Sovra il sangue di perfide età,  
A salvarlo da un invido obbligo  
La coscienza del mondo starà.

---

## ARGOMENTI DELLE TRAGEDIE EDITE DALL' AUTORE

SECONDO L' ORDINE DE' TEMPI IN CUI USCIRONO ALLA LUCE.

## SONETTO.

Tradita donna a Bondelmonte è morte :  
A Corso ambizïon de' patrii onori.  
Sconta il truce Ezzelin gli empi furori.  
Preme Ugolin co' figli orrenda sorte.  
Contro un Doge il livor le leggi ha torte.  
Adelisa il fratel piange, e gli amori.  
Prode è Manfredi invan frai traditori.  
Spegne Pia per error l' aspro consorte.  
Lo sposo in suo terror Giovanna uccide.  
Se Berengario immolò l' aula astiosa,  
Fernando l' idra baronal conquide.  
Sola colpa è d' Arrigo alma pietosa.  
Pur che nova del Ciel grazia m' affide,  
Non fia giunta al suo fin l' opra animosa.

## LAMENTO DI CATALANO ALFIERI.

## ODE.

Me di qual sia fra' Liguri,  
 Che per la sacra libertà degli avi  
 In guerre invidiabili  
 Pugna felice, o glorioso muor,  
 Me che spersi un inutile  
 Valor per farli schiavi,  
 Chè non estinse, misero!  
 Il ferro vincitor?

O almen, però che l'invido  
 Fato onorata mi vietò la morte  
 Cercata con fierissima  
 Brama ne' campi sanguinenti invan,  
 Me per ferite languido  
 Di ferri o di ritorte  
 Chè non cingea del fervido  
 Trionfator la man?

Chè non m'avria ludibrio  
 Fatto d'imperante oste vittrice  
 Nè quel Restori impavido,  
 Nè quei che al forte mio commiliton  
 Sugli espugnati ruderi  
 Rese il brando infelice,  
 D'inespugnabil anima  
 Cruento testimon.

Nè la superba Genova  
 Posto mi avrebbe a sì crudel servaggio,  
 Me di catene ai liberi  
 Minacciatore: o, ben che acerbo e fier,  
 Non dagli ingrati ed emoli  
 Or mi verria l'oltraggio;

Nè d'immortal calunnia  
Mi turberia il pensier.

Per non mirar del Ligure  
L' insolente trionfo, e per le indegne  
Bocche d' un popol ebrio  
Il nome tuo contaminato gir,  
E tratte, ah! nella polvere  
Le ben servite insegne,  
Grato a' stranier spettacolo  
Tue vinte schiere offrir.

Versar pugnando l' anima  
Sperai ne' rei conflitti, o prence ingrato.  
Ma di civile invidia  
Fortuna che agl' insulti mi serbò,  
Per te l' estremo anelito  
M' ha di spirar vietato,  
E a guerra vil d' insidie  
Reduce mi aspettò.

Io traditor? Chi taciti  
I giorni trae fra molle ozio di corte,  
Dell' onorata polvere  
De' campi illeso il profumato crin,  
Me fra 'l sangue e 'l moltiplice  
Aspetto della morte  
Esultante qual cupido  
Sposo nel suo festin,

Me traditor con perfido  
Labbro codardo di nomar fu ardito?  
E tu.... Ma tu del fodero,  
Ove da guari inopèroso sta,  
Tu del gran Carlo immemore  
Non traesti l' avito  
Brando, allettato ai gaudii  
Della regal città.

Tu di che luce splendano  
Di Frediano e di Restor gli acciari  
Non sai, nè come vestano  
Di settemplice usbergo il petto altier

Que', che campion di libera  
Patria, dai dolci lari  
L' abborito propulsano  
Giogo de lo stranier.

O Castelveccchio ! O sterili  
Rocce di subalpin sangue grondanti !  
Trista una fama ai posteri  
Dirà l' onda per molto oro venal, .  
E spente nelle proprie  
Vene le intolleranti  
Seti, a mortale spasimo  
Refrigerio mortal.

Io frai giacenti e pallidi,  
Volgendo intorno le pupille smorte,  
Sursi, e ciascun le torbide  
Smorte pupille avea rivolte in me.  
Prodi, fra il mortal ozio,  
E le stranie ritorte,  
Gridai, suprema e libera  
Resta una via : qual è ?

Dissi, e dei semianimi  
Sovra i maceri volti annubilati  
Di fera gioia un rapido  
Pessente lampo sfolgorò al mio dir.  
Era l' estrema ed orrida  
Speme dei disperati  
Quando impotenti a vincere  
Pugnano per morir.

Di tutti noi spontanee  
Sceser le destre sulle inerti spade.  
Chè nova vita ai languidi  
Dell' aspettata notte il pensier diè:  
E sospirammo all' ultima  
Luce del Sol che cade,  
Come sospira il misero,  
Che più veder nol dè.

Io lo rividi ! Il conscio  
Tuo raggio, o luna, testimone invoco,

E della tua vittoria  
Te non ben lieto, o sommo eroe stranier,  
Che dal certame orribile  
Fra 'l ferro, il piombo, il foco,  
Bench' io campai quest' anima,  
Là meritai cader.

Me . . . . .<sup>1</sup>

Spargente il sangue su pe' sterpi e i dumi,  
Stuol di prodi superstiti  
Me rapito in non vil fuga portò:  
E poi che intorno attoniti  
Volsi, riscosso, i lumi,  
Sola fortezza al reduce  
Il non morir restò.

E del petroso Tanaro  
Per le trepide valli abbandonate  
Mesto le tube allobroghe  
Sugli erti gioghi ripetea clangor,  
Raccogliendo dagl' invii  
Calli alle inonorate  
Rade bandiere i taciti  
Compagni al disonor.

<sup>1</sup> Nel manoscritto dell' Autore questo verso non è finito. Il senso però corre nello stesso modo.



Lettera al Direttore delle LETTURE DI FAMIGLIA.

In quest'ultimi giorni mi venne fatta una canzoncina. Qualunque ella siasi, mi parve d'offrirla alle LETTURE DI FAMIGLIA, fralle quali veggo trovar luogo poesie di questo genere. Forse sarà di quando in quando seguita da altre: ma non prendo impegni, non prometto nulla, come quegli che abborre naturalmente dalle letture periodiche, e non vuol condannarsi a *lavori forzati*, nemmen sull'onorate galee della Repubblica letteraria.

Gradisca Ella, non lo scarso dono, e le più scarse promesse, ma il buon volere comunque impotente di chi bramerebbe di poter meglio testimoniare la propria stima al Giornale da Lei diretto.

CARLO MARENCO.

**CONFORTO.**

Sia lodato il Re del cielo  
Che fe l'uomo a sua sembianza,  
E fra noi pose uguaglianza  
Di destino e di valor.

Che se il mondo in travïando  
N' ha distinti in alti e umili,  
Ci vantiam d'esser simili  
Nel suo senno e nel suo cor.

Come puoi, figliuol d' Adamo,  
Invidiar l'altrui legnaggio,  
E, se il Cielo è tuo retaggio  
Lamentar la povertà?

Se innocenza t'assecura,  
Perchè tremi innanzi al forte?  
Dio promise a te la morte,  
E uno spirto che vivrà.

Oh ! sien grazie al Dio pietoso  
C' ha la morte all' uom largita,  
Senza cui saria la vita  
Un' eterna schiavitù.

Grazie sian per quei dolori,  
Ch' a noi fanno assidua guerra :  
Senza cui non fôra in terra  
La pietade e la virtù.

Ama i cenci, non vergogna  
Tu che il fasto altrui sostenti :  
Lo splendor degli opulenti  
È una lode a' tuoi sudor.

Più copiosa in altrui campi  
Una mèsse Iddio matura :  
T' è serbata, e non la fura  
L' ozioso, o l' oppressor.

### LA POVERA ORFANA.

Tu sei bella, e una bell' anima  
Nelle membra tue si chiude.  
Se' orfanella, ahimè, sei povera,  
Indifesa. Il mondo illude  
Empiamente al tuo pudor.

Nel suo orgoglio inesorabile  
Qual è cosa cui perdoni ?  
Ti guatò con ghigno incredulo.  
Se al rossor ti ricomponi,  
Ei sperò pensando all' ôr.

Il possente, in suo delirio  
Anelando all' infelice,  
« Perchè, » disse « nel tugurio  
De' palagi emulatrice  
Si nasconde la beltà ?

» È un tesor donato al povero

Per piacer dell' opulento,  
Ch' agli orrori ed alle lacrime  
Dell' inopia e dello stento  
Per mercede il toglierà. »

Oh bestemmia! E Iddio non fulmina  
Il crudel che l' ha concetta?  
Non è ver ch' Ei diede un' anima  
Alla plebe, un' alma eletta,  
Come un fango ai più gran re?

Che un onor diede alla semplice  
Villanella e alla mendica,  
Che, servato in mezzo ai trivii,  
Frutta gloria alla pudica,  
Onta in soglio a chi il perdè?

Qual del Nume all' invisibile  
Maestà fe pari oltraggio  
Chi la fulgida basilica,  
O, indivoto, del villaggio  
La chiesuola profanò,

Tal di Dio l' augusta immagine,  
Che sublima ogni vivente,  
Sotto i cenci o nella porpora,  
Fu sacrilego ugualmente  
Chi il suo vel contaminò.

Tu sei bella, e una bell' anima  
Nelle membra tue si chiude.

Ah! se udrai con voci insolite  
Al tuo orecchio onesto e rude  
Tal ch' adula a tua beltà;

Di quel labbro al molle fascino  
Chiudi il cor. Dall' alto loco,  
U' le sorti il collocarono,  
S' ei discese a te per poco,  
Non lo mosse la pietà.

Ti designa in fra le vittime,  
All' obbrobrio egli ti serba.  
Il candor, le intatte grazie

Fan più lieta e più superba  
La vittoria al corruttor.

Tutto è merce in suo vil computo,  
L' indigente è merce ei stesso.  
Il vigor de' compri muscoli  
È dovizia all' altro sesso.  
La tua merce è il tuo pudor.

Deh resisti l in cocchio splendere  
Ben vedrai le invereconde ;  
Ma per poco i panni serici  
Fan velame a quelle immonde  
Che il peccato sollevò.

E quel di ch' ai cenci sordidi  
Torneran nel fango antico,  
Qual sarà l' invidiabile ?  
A te resta un cor pudico,  
Resta un Dio che l' accettò.

Deh resisti l e altera e timida  
Si rispondi a quel demente :  
« No, la figlia umil del povero  
Ai trastulli del possente  
Il Signor non educò.

» Diè a me pur, custode assiduo,  
Il tesor di sua parola,  
E una speme e un vivo anelito,  
Ch' a Lui tende, e me consola  
Del destin che mi spogliò. »

Lo vedrai confuso e tacito  
Nel rossor della disdetta,  
Come l' ebro il qual risentesi,  
Vergognar sua voglia abbietta,  
Riverir la tua virtù.

Era avvezzo a prede facili,  
Forse in Dio non ha creduto.  
Ma alla voce alfin d' un angioiolo  
Il suo cor s' è ripentuto,  
E quell' angioiolo sei tu.

## IL LIBELLISTA.

POESIA POPOLARE.

In qual parte è dell' ostello  
 Più remota, abbandonata,  
 Pria ben chiuso ogni cancello,  
 La finestra in pria velata,  
 A una tavola s' assise,  
 Guatò intorno, impallidi:  
 Rinfrancossi, poi sorrise,  
 Come un vil che s' applaudi;  
 Come un vil ch' a basso oltraggio.  
 Si prepara, e in cor già sente  
 L'altrui danno, e il suo vantaggio  
 D'esser tristo impunemente.  
 Colla penna in fra le dita,  
 Che più volte gli tremò,  
 Una pagina mentita  
 Lungamente elaborò.

Ma pensando ai guardi intenti  
 Su quel foglio a la dimane,  
 Col tremor dei delinquenti  
 Ricorrea le cifre strane.  
 Il suggel della menzogna  
 In talune era minor:  
 Vergognò; ma fu vergogna,  
 Chè maestro ei non è ancor.

Via la carta perigliosa!  
 Coll' amor, coll' ansia cura  
 Ch' altri pone in nobil cosa,  
 S' ingegnò nella bruttura.  
 Tutto all' opra ei si rimise  
 Tre fiate, e si pentì:  
 Ma la quarta alfin sorrise,  
 Come un vil che s' applaudi.

E pensò gli sguardi intenti  
Su quel foglio a la dimane,  
Ma nessun che s' argomenti  
Chi vergò le cifre strane;  
E la beffa e 'l vitupero  
Che sul giusto dee pesar,  
E possente al par del vero  
La calunnia ad infamar;

Il dolor, lo scorno, e l' ire  
Disperate di vendetta;  
L' innocente ah! non ardire  
Passeggiar con fronte eretta:  
Dell' obbrobrio il vel nefando  
Voler sciorsi e non poter:  
Questo spasmo abbominando  
Pregustò ne' suoi pensier.

E, scaltrito, il suo contegno,  
I sembianti e le parole  
Ammaestra a un finto sdegno,  
A pietà, siccome suole,  
Fralla turba invan loquace  
Il delitto a investigar,  
Sulla vittima che giace,  
L' omicida lagrimar.

Maledetto! Oh quanti inchiostri  
Di virtù, di genio impressi,  
Tien sepolti in muti chiostri,  
Come parti in culla oppressi,  
Poi che il secol disdegnoso  
Di virtù, che più non ha,  
Odia un verso generoso  
Che rampogni la viltà!

Ma dall' ombre incontrastata  
Uscirà la tua parola,  
E fia letta e fia lodata;  
Chè un onor per lei s' immola:  
Se un' ingiuria invereconda  
Tanti plausi ottener può,

Che più val che tu nasconda  
Quello stil che trionfò?  
Se col sal d'industrie celia  
Ogn' infamia è saporita,  
Libertà di contumelia  
Se finor non fu rapita,<sup>1</sup>  
Perchè ignoto indegnamente  
Il tuo nome ancor si sta?  
Usa almen più arditamente  
Questa turpe libertà.

<sup>1</sup> L'Autore non obbliava, scrivendo, le pene inflitte dal nuovo Codice penale contro la diffamazione in parole e per opera di scritti. Volle esso accennare alla viltà e stoltezza dei molti, che compiacendosi e plaudendo ad ogni maligna, per poco che sia spiritosa, scrittura, anonima o no, incoraggiano con balordo favore, e nobilitano, quant'è in essi, la detrazione con abuso d'ingegno esercitata, e si fanno complici delle altrui basse ed impudenti passioni.

1. The first part of the book is a general introduction to the subject of the book, and a description of the various methods which have been employed in the study of the subject.

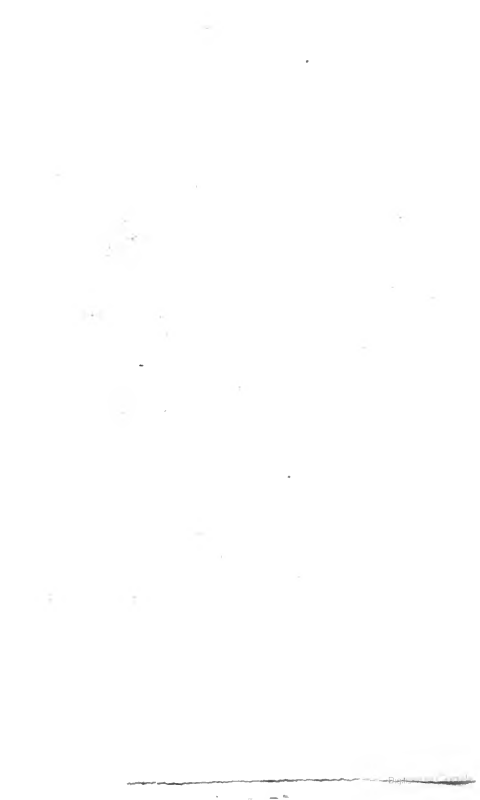
2. The second part of the book is a description of the various methods which have been employed in the study of the subject.



## AVVERTENZA

---

Alle tragedie inedite raccolte in questo volume, abbiamo aggiunto la *Pia de' Tolomei*, quantunque edita, ed anzi divulgatissima. Non dubitammo che ciò riuscirebbe gradito ai lettori, considerando quanta lode questa commovente tragedia abbia meritato all' Autore.



# LA PIA,

TRAGEDIA.



## PREFAZIONE.

La Pia de' Tolommei, bellissima gentildonna sanese, maritata in Nello della Pietra cittadino di Siena, e possente barone in Maremma,<sup>1</sup> nel fior dell'età scomparve improvvisamente di mezzo ai viventi, e il modo e la cagione della sua morte sono coperti di dense tenebre storiche. In ciò concordano le tradizioni tutte, che l' ultim' ora le venisse affrettata per opera del marito vendicatore di una vera, o falsamente creduta, od anche perfidamente supposta infame colpa di lei:<sup>2</sup> e in que' tempi, in cui la forza individuale quella delle leggi di gran lunga vincea, siffatta violenza d'un uomo potente, qualunque si foss' ella, rimase impunita.<sup>3</sup> I pochi versi di Dante, che accennano a questa catastrofe,<sup>4</sup> pel loro misterioso laconismo creder fanno, o che presso ai contemporanei stessi fosse la medesima, rispetto ai motivi, un arcano, o ch' egli, commiserando alla femminea debolezza, come già quella dell' ariminese, così la morte della sanese donna volesse d' un pietoso e pudico velo adombrare. Nè siavi pertanto chi di rilassata morale accusi il poeta: chè altro si è la malizia di chi tenta, infiorandole, scemar

<sup>1</sup> Benvenuti Imolensis, *Comment. in Dantis Comm.*, ad Cant. V, pag. 4162.

<sup>2</sup> Vedi l' illustrazione degli ultimi quattro versi del Canto V del Purgatorio, nel commento del Padre Baldassarre Lombardi, edizione di Padova, 1822.

<sup>3</sup> Da nessuno scrittore rilevato che l' omicidio di Nello sia stato punito. Tomasi (*Storia di Siena*, lib. VII) sta contento al dire che l' insolenza del medesimo diede materia di gravi ragionamenti.

<sup>4</sup> Deh quando tu sarai tornato al mondo,  
E riposato della lunga via,  
Seguitò 'l terzo spirito al secondo,  
Ricorditi di me, che, son la Pia:  
Siena mi fe', disfecemi Maremma;  
Salsi colui, che 'nnanellata pria,  
Disposato m' avea con la sua gemma. (Canto V.)

bruttezza alle colpe; altro la modestia di chi, sapendo quant'arduo sia il sentiero della virtù, compatisce fraternamente a chi cade.

Dall'aver Dante collocata nel Purgatorio, e non già nell'Inferno la Pia, sembra, considerando l'inflessibil giustizia di quel severo, sembra, dico, a prima giunta ch'egli del supposto peccato la riputasse innocente. Ma a chiunque rifletta ch'essa trovasi accompagnata a quell'anime negligen-  
genti, che il pentimento delle gravi lor colpe fino all'estremo della vita procrastinarono, <sup>1</sup> sarà forza convincersi che rea dal medesimo fosse tenuta. E veramente quando all'idea di donna si associa l'idea indeterminata di colpa, a quella colpa tosto ricorre il pensiero che nel suo sesso è la più vergognosa, e nondimeno nel giudizio di molti la più degna di compatimento. Poichè se il giglio, perduto il candore, ogni suo pregio ha perduto, chi vorrà non compiangere alla sorte d'un fiore, cui natura per tutto pregio diede un candor sì dilicato e fugace?

Tornando ai citati versi dell'Alighieri, da ciò che la Pia s'aggiça nel Purgatorio co' peccatori che di violenta morte perirono, convien, parmi, inferirne, che tal sia stata la forma del suo supplizio, che spazio alla conversione le concedesse. Infatti, comunque un istante basti nel cuor umano al concetto d'un espiatorio dolore, pure l'infelice Francesca, che colta dal marito in atto disonesto, fu da quello con subito colpo tolta di vita, non esitò il poeta a porla fra gli eternamente dannati. Non correva dunque voce a' tempi di Dante, nè che un paggio per comando del suo signore mandasse capovolta giù dal balcone la Pia, <sup>2</sup> nè che il geloso consor-

Noi fummo tuttì già per forza morti,  
E peccatori infino all'ultim' ora:  
Quivi lume del Ciel pe' fece accorti  
Sì, che, pentendo e perdonando, fuora  
Di vita uscimmo a Dio pacificati,  
Che del disio di sè veder n' accuora. (Canto V.)

<sup>1</sup> « Accidit ergo, quod dum semel cœnasset (Nellus), et ista Domina » (Pia) staret ad fenestram palatii in solatiis suis, quidam domicellus de » mandato Nellil cepit istam Dominam per pedes, et præcipitavit eam per » fenestram, quæ continuo mortua est. » (Benven. Imol., loc. cit.)

Il Postillatore del Codice Caetano con poco diverse parole dice lo stesso: « Ista fuit (la Pia) nobilis Domina de Tholomeis de Senis, et uxor

te, trattata seco in Maremma, la facesse quivi per mezzo de' suoi sergenti o col laccio o col ferro perire :<sup>1</sup> ma il dir, che *Maremma la disfece*, sembrami un' evidente allusione a quella lenta e dolorosa fine, cui l'aria pestilenziale, e il dolore di vedersi abbandonata dovevano finalmente condurla. Nè qui mi s'opponga il titolo di *peccatori infino all' ultim' ora*, onde gli spiriti, fra' quali costei s'annovera, vengono qualificati: chè il poeta non s'attien nelle frasi a matematica esattezza, ed ultima ora della sua vita poteva enfaticamente dirsi l'intero corso del morbo, che la consumò lentamente, e fu come una lunga agonia di quell' infelice. Nella qual opinione mi conferma vie più quella dell' eruditissimo Foscolo,<sup>2</sup> col quale vorrei poter essere d' accordo anche in ciò, che l' innocenza della Sanese dai riferiti versi risulti. Ma quantunque negar non si possa, che dalla condizion degli spiriti, cui Dante

» Domini Nelli de Petra de Panoteschis in maritima, quæ cum staret ad  
» fenestram per æstatem, maritus ejus misit unum famulum, qui cœpit  
» eam per crura, et projecit deorsum, propter suspectum, quem habuit  
» de ipsa, et ex hoc ortum est magnum odium inter illas domos. »

<sup>1</sup> « Alcune cronache per verità narrano che Nello usò il pugnale ad  
» accelerarne la morte. » Così Foscolo illustrando i versi citati. Scrisse il  
» Bandello su questo lagrimevole caso una novella a suo modo. la quale finis-  
» sce così: « Messer Nello.... deliberando in crudelir contra le donne (la Pia  
» e la sua damigella), e non osando far niente in Siena, ove il parentado  
» della moglie era potente, messo ordine alle cose de la lite, si levò a l' im-  
» provviso con la famiglia di Siena, e giunto in Maremma, ove era signo-  
» re, poi che con forza di tormenti ebbe la verità da la bocca de la dami-  
» gella, quella fece strangolare, ed a la moglie, che già pressaga del suo  
» male miseramente piangeva, disse: Rea femina, non pianger di quello  
» che volontariamente hai eletto: pianger dovevi a l' ora.... Raccomandatli  
» a Dio (se punto de l'anima ti cale), che lo vo', come meriti, che tu muoia.  
» E lasciatala in mano de i suoi sergenti, ordinò che la soffocassero, la  
» quale dimandando mercè al marito, ed a Dio divotamente perdono de i  
» suoi peccati, fu da quelli, senza pietà alcuna, subito strangoleta. »

Ma le novelle di Bandello non fanno testo di storia.

<sup>2</sup> « Difficile riesce al presente il decidere, se affatto innocente fosse la  
» donna; ma Dante la rappresenta per tale (donde ciò appella io nol veggo).  
» Il marito la condusse nella Maremma, che ora, come allora, è distretto  
» insalubre e mortifero. Egli mai non disse alla avventurata moglie le ra-  
» gioni del suo esilio in paese così pericoloso ed infesto. Egli mai non de-  
» gnossi di proferire lagnanza alcuna od accusa; ma viase inaieme con lei  
» in freddo silenzio, senza rispondere alle interrogazioni della donna, sen-  
» z' ascoltare i richiami. Con tutta pezzenza egli aspettò sinchè l' aria pe-  
» stilenziale ebbe distrutta la salute di questa giovine dama. In pochi  
» mesi elle morì. Alcune cronache, per verità, narreno che Nello usò il  
» pugnale ad accelerarne la morte. È certo ch' egli sopravvisse e lei, ma  
» avvolto in tristezza ed in perpetuo silenzio. » (Foscolo.)

l'associa, ell'appaia nel suo concétto rea d' un qualche grave peccato, non poteva egli forse dalle volgari credenze, come altre volte fu, anche questa esser tratto in inganno? Ad ogni modo il segreto sovra tal morte diffuso; il discordar de' cronisti nel narrare le circostanze di quella; la tristezza e perpetuo silenzio, in che, al dir di l'oscolo, visse poi sempre il marito; l'autorità per ultimo di alcuni storici, che innocente la Pia, e calunniatore della medesima lo stesso consorte asseriscono;<sup>1</sup> queste cose tutte insieme prese, se la mia eroina non assolvono pienamente, spargono almeno sulla reità di lei non lieve dubbio: e nel dubbio il sentenziar benignamente è cosa non lecita soltanto, ma doverosa: nè io stimo il poeta così esente dai doveri di storico e d'uomo, che siano in lui innocenti fantasie i giudizi temerari e mal coscienziiosi.

Così a un dipresso parmi la pensasse il Sestini, la cui bella ed affettuosa leggenda nell' orditura del presente dramma ho seguita in parte, e in gran parte pur non seguita, come a chiunque l' un poema coll' altro vorrà confrontare, si farà manifesto. E siccome il prelodato Autore assevera nella prefazione, d' aver *su quanto nelle Maremme ha raccolto da vecchie tradizioni e da altri documenti degni di fede*, tessuta la sua poetica novella, non sarò, mi lusingo, biasimato per questo, che nel disporre la mia drammatica tela io non credetti dovermi dilungar troppo dalla narrazione di tale, che *su documenti degni di fede*, o storici o tradizionali che siano, dichiara di averla fondata: parendomi anzi esercizio non indegno di poeta, su non vergine tema, e sovra già note situazioni, ispirarsi a novità di pensieri.

Io prego bensì l' indulgente lettore, che mi perdoni alcune storiche violazioni, delle quali, siccome innocenti mi parvero, e molto m' attagliavano inoltre, così non mi feci grande scrupolo: e son le seguenti.

<sup>1</sup> « Diede ancora quest' anno nuova materia di gravi ragionamenti » l' insolenza di Nello da Pietra, il quale avendo, senz' altra ragione, uccisa Pia Tolommei sua donna, s' era proposto di farsi moglie la contessa Margherita, la seconda volta rimasta vedova; ma caduto da sì alta speranza, e gittatosi alla disperazione, tentò di vituperarla. » (Tomasi, Storia di Siena, lib. vii, fog. 438.)



1° L'aver il nome di Nello, del marito cioè della Pia, che facilmente coll' articolo del medesimo suono si confonde, l'averlo, dico, mutato in quel di Rinaldo. 2° L' avere a Rinaldo medesimo data a prestanza la qualità di Signore e Governatore di Siena; della qual dignità era invece a que' tempi insignito Provenzano Salvani, quello che Dante cita ad esempio della vanagloria delle umane posse; quello del cui nome Toscana un tempo risonò tutta, poi appena nella sua patria sen bisbigliava; quello che capitano i Sanesi a Montaperti contro i Fiorentini e la Lega guelfa toscana, e fu vincitore; li capitano poscia contro gli stessi avversari presso a Colle di Valdelsa, e fu vinto; e il suo capo reciso, inalberato sur una lancia, fu portato, quasi trofeo di vittoria, per tutto il campo nemico.<sup>1</sup> 3° L'aver per ultimo al mio stesso Rinaldo, per vie più immedesimarlo collo storico eroe suddetto, attribuito quel raro esempio di generosa amicizia, che Dante accenna di Provenzano:<sup>2</sup> e si è questo,

<sup>1</sup> Dante, *Purgatorio*, Canto XI. — « iste fuit quidam nomine Provincianus Silvanus, Dominus nobilis civitatis Senarum, qui cum gente regia Manfredi dedit illum terribilem conflictum Florentinis ad Montem Apertum.... Illic Provincianus in 1269 cum comite Guidone Novello, et cum gente Manfredi venit ad obsidionem ad quoddam castrum, quod dicitur Colle in comitatu Florentiae, et habuit 1400 equites, et octo milia peditum. Tunc Florentiae erat quidam Vicarius Caroli Veteris, nomine Zannes Bertaldus, qui cum sua gente Gallica, et Florentinis ivit contra praedictos. Senenses timentes sibi voluerunt recedere: sed in recessu fuerunt invasi ab hostibus, et faciliter debellati. Provincianus captus decapitatus fuit, et in campo, per dictum Zannem Bertaldum. Cujus caput abscissum affixum fuit hastae longae, et circum portatum per campum. » (Benven. Imol., pag. 1187.)

Chi desiderasse conoscer meglio le circostanze della battaglia di Colle, veggale descritte da Giovanni Villani, lib. VII, cap. 31.

<sup>2</sup> Così, nell'undecimo del *Purgatorio*, parla di Provenzano Salvani l'anima d'Oderisi d'Agobbio:

« Ne gli è, rispose, Provenzan Salvani,  
Ed è qui, perchè fu presuntuoso  
A recar Siena tutta alle sue mani.

Quando vivea più glorioso, disse,  
Liberamente nel campo di Siena,  
Ogni vergogna deposta, s'affilasse;  
E lì, per trar l'amico suo di pena  
Che sostenea nella prison di Carlo,  
Si condusse a tremar per ogni vena.

DANTE, *Purg.*, Canto XI.

Il qual passo così commenta Benvenuto da Imola, pag. 1188. « Quum quidam amicus Provincianus, captus in conflictu Conradus, detineretur

che fatto prigioniero un suo amico nella battaglia di Tagliacozzo, e da Carlo d'Angiò, che incarcerato il teneva, dannato a morire se non pagava la somma di dieci mila florini, Provenzano, le cui ricchezze a cotanto sborso non erano sufficienti, solo ed inerme piantossi nel fòro di Siena: quivi, steso per terra un tappeto, nulla curando il pericolo cui egli, invidiato signore, fra tanti nemici ed emoli la propria vita esponea, in sembianza di mendico dimandò ai cittadini l'elemosina pel riscatto del suo amico prigioniero. Il qual atto, che mentre lo scrivo, fammi, come suole in me il pensiero d'ogni atto magnanimo, correr per le chiome un piacevol brivido di commozione, fece conoscere al mondo e quanto possa in nobile petto l'amicizia, e come quel grande non fosse dalla suprema possanza così corrotto, che non potessero ancor molto in suo cuore gli affetti privati; e come sia imponente anche fragl' invidiosi e nemici lo spettacolo di una coraggiosa virtù.

Delle quali licenze le due ultime opportune mi sembrano a crescer dignità al protagonista, ed importanza all'intero dramma, e a far sì che colla magniloquenza del dialogo non contrastasse la poca altezza dei personaggi. E siccome nell'arti belle non poco suol darsi all'autorità degli esempi, valga a mia difesa l'esempio di un sommo tragico italiano vivente, il mio caro e venerato Niccolini, il quale nell'*Antonio Foscarini*, lodatissima tragedia, non dubitò fingere contro la storia che il padre di Antonio fosse Doge della Repubblica Veneta: perocchè non isfuggiva a quel maestro dell'arte quanto, più che d'un semplice cavalier veneziano,

» in carcere Caroli victoria, adjudicatus morti, nisi intra certum breve  
 » tempus solvisset decem millia aureorum, ipse Provincianus exposuit se  
 » ad mendicandum suffragia pro redemptione amici. Nam posito banco  
 » cum tapeto in platea civitatis (*campo* chiamavasi la piazza di Siena), cœ-  
 » lit humiliter rogare unumquemque, ut conferret redemptioni istius. Et  
 » sic in brevi collecta pecunia necessaria, liberavit amicum. »

L'Anonimo spiegando il verso

Si condusse a tremar per ogni vena,

dice: « E il tremare intendo che inducesse la vergogna del chiedere. Altri dice che il tremare nacque in lui dallo stare in abito allora da poter esser morto lievemente da' nemici suoi, de' quali in Siena avea copiosamente. »

sarebbero eroiche e drammatiche le sventure di un figlio di Doge. Questa ragione per analogia appropriata al mio caso, tanto più deve giovarmi, quanto gli annali di Siena sono di que' di Venezia men conosciuti e famosi.

Nell'altre allusioni ai tempi m'attenni il meglio che potei fedelmente alla storia. Instabile, come in tutte le città libere d'Italia dalle fazioni divise, fu in Siena la costituzione politica. Qual si fosse precisamente al tempo di cui si tratta, dalle storie o cronache da me consultate non consta. Sembra per altro che un Podestà, un Signore o Governatore con limitata possanza in pace, e senza limiti in guerra, i Consoli, nome caro alle cittadinanze italiane, ed alcune assemblee popolari, tenessero in allora lo stato di quella terra, di cui più tardi gli ordini dei Nove, dei Riformatori, e del Popolo si divisero alternamente il turbolento governo.<sup>1</sup> Il Carroccio, ritrovato italico dei mezzi tempi, guidava alla guerra il sanese esercito.<sup>2</sup> San Giorgio non indarno invocato nella battaglia di Montaperti, vedevasi effigiato sul principale stendardo, qual suole comunemente dipingersi, in atto di liberare da immane drago una vergine.<sup>3</sup> Gli armeggiamenti,

<sup>1</sup> Vedi la *Cronica sanese* di Andrea Dei, sino all'anno 1280 inclusivamente.

<sup>2</sup> *Cronica sanese* di Andrea Dei, all'anno 1264.

<sup>3</sup> I Sanesi attribuirono la vittoria di Montaperti all'intercessione di san Giorgio, il nome del quale forse era il loro grido di guerra. (Vedi gli Statuti di Siena, nella *Cronica* di Andrea Dei, pag. 31 e 32, nelle note.)

A eterna ricordanza di questo trionfo e della protezione del Santo, i cavalieri di Siena di ritorno dalla battaglia, fecero edificare una chiesa in suo onore, ed ordinarono che ogni anno, nel giorno a lui dedicato, si facesse una solenne festa così descritta da Nicolò Ventura: « In prima una » aelva, di poi uno uomo armato in forma di san Giorgio combatta col » dragone, e la donzella ista in orazione; questa ai faccia a similitudine di » san Giorgio che nella città di Silenza liberò il re e la figliuola con tutto » il popolo; e coal a similitudine e Saneai, perchè furono diliberati da » tanta fortuna, ordinaro che ogni anno si combattesse dinanzi alla chiesa » di san Giorgio un drago contrafatto, e una donzella stesse in orazioni, e » questo combattesse con un uomo armato in modo di fero, e fusse ogn'an- » no, a perpetua memoria. » (*Cronaca* citata, pag. 32, nelle note.) Nella *Revue germanique*, anno 1836, distribuzione di dicembre, trovo tradotta in francese la vecchia Leggenda tedesca di san Giorgio, che dettata, non come il più delle leggende, ma con molta grazia e con poetico brio, mi parve dover essere quasi un fiorello nell'aridità di queste note.

« LÉGENDE DE SAINT GEORGE.

» Dans le pays de Cappadoce, Satan vit la fille du roi. Sa beauté l'émut » fortement, il se hâta de l'enlever. Vers le même temps, saint-George,

e le giostre, il giuoco delle pugna, e quello assai pericoloso dell' *Elmora*, nel quale i tre terzieri della città, non senza spargimento di sangue e morte di cittadini, tra di loro con pertiche e a furia di sassi combatteano, erano a' Sanesi d'allora non ingrato spettacolo.<sup>1</sup>

Insalubre non men che in oggi era a que' di la Maremma, e tomba sovente de' suoi forestieri cultori. Il virtuoso coraggio di questi rustici, che pagano non di rado a troppo caro prezzo lo scarso pane che procacciano ai figli, il loro amore per la poesia, che sgorga spontanea da quelle labbra inerudite, son cose note abbastanza.<sup>2</sup>

» le vaillant et infatigable chevalier, parcourait la terre pour délivrer les  
 » hommes de l'oppression des méchants, pour briser les chaînes de la tyrannie et sauver la pieuse innocence. Aux cris de détresse de la demoiselle, il accourt sur son cheval de bataille. Le diable, pressentant le terrible combat qu'il allait soutenir, change de forme, devient un hideux dragon, tel qu'aucun œil n'en avait jamais vu. Il cherche à enlacer le cheval et le chevalier. Mais saint-George se défend vaillamment; son glaive étincelle, il frappe l'horrible dragon, et la lutte se prolonge avec violence, tandis que la demoiselle adresse au Ciel une ardente prière d'angoisses. Mais celui qui combat pour le bon droit, celui qui défend de sa lance la justice et la vérité, doit à la fin remporter une glorieuse victoire. Le diable lui-même doit succomber, fût-il le seul maître sur cette belle terre. C'est ce qui arriva; le bras de saint-George vainquit le hideux dragon. Alors la demoiselle lui dit: — Mon Sauveur, oh! puissiez-vous devenir mon Seigneur et maître! — Le chevalier répondit: — Fille de prince, tu demandes une chose impossible. Je dois marcher à un combat éternel, car je suis soldat de mon Dieu! — Puisse un bon ange veiller sur toi. — Il part: elle reste. — Il me fuit en emportant mon cœur. — Et dans la profonde tristesse de son âme, elle se réfugie derrière les murs d'un couvent. »

Le nobili parole che ho segnate, formano la morale di questa leggenda, la quale, come storia, essendo negata da Baronio, Butler e Masini, scrittori ecclesiastici, chi vieteranno di crederla un' allegorica espressione di quella costante popolare credenza, che quando si tratta di difendere l'innocente ed il debole dall'oppressione dell'uomo malvagio, allora l'Idio non isdegna d'intervenire direttamente nelle umane vicende: perchè il *dignus vindice nodus* allora non manca?

<sup>1</sup> *Cronica sanese* di Andrea Dei, nelle note n° 44 e 36.

<sup>2</sup> « I campagnuoli che abitano l'Appennino toscano, e massimamente quelli della provincia pistoiese, sogliono andare per varî mesi dell'anno a coltivare la Maremma; il frutto delle loro fatiche e privazioni serve di sostegno a quella parte che rimane al paese nativo; ivi ritornano nell'estate, meno alcuni che di frequente muoiono per l'aria malsana, ove gli trasse il generoso desiderio di sollevare gl' indigenti congiunti. Questa generazione d'uomini è piena di virtù, e pochi sono quelli che non cantino con grazia le loro leggende, e i canti del Tasso: molti di essi anche improvvisano in versi. » (Sestini, nelle note al Canto I della *Pia*.)

Nel 1264 i Tolommei, ch'eran guelfi, essendosi contro la dominante fazione ghibellina levati a rumore, vinti da questa, sgombraron la terra, e il lor palazzo dal furibondo popolo venne distrutto. Nel 1270 gli espulsi guelfi, tra i quali senza dubbio i Tolommei, dopo la battaglia di Colle rimessi in città, fecero per allora coi Ghibellini, ma non con sincero animo, pace.<sup>1</sup>

Dimostrare con drammatica evidenza quanto la virtù sia bella per sè stessa ed augusta; e quanto il virtuoso caduto all'imò della miseria e dell'abbiezione sia pur sempre invidiabile a paragon del vizioso esaltato; collocar la virtù in cuor di donna; accoppiare cioè colla maggiore delle bellezze fisiche la maggiore delle morali bellezze, e rendere in tal guisa quest'ultima altrettanto amabile quanto veneranda; pagar infine un giusto tributo d'onore a quel sesso, cui sol per lo più vilipende chi già un troppo interessato ed ignobil culto gli rese; ecco lo scopo della presente tragedia. All'autore meditante il carattere della Pia, due grandi tipi stavan dinanzi: due famose donne cioè, da due famose storie celebrate, la romana Lucrezia, e l'ebrea moglie di Gioacchino. Vissuta la prima sotto l'influenza d'una morale, che il pregio della virtù più quasi nel nome che nella virtù stessa ponea, e d'una religione non atta per nulla ad incoraggiar l'uomo al più magnanimo de' sacrifici, l'ignoto; posta nel bivio di perdere o la castità o la fama di quella, volle anzi pudica non essere che impudica parere. Virtuosa nondimeno in ciò, che alla virtù conosciuta a' suoi tempi non mancò punto; ed abbandonando alla contaminazione le membra, serbò profondo nell'animo il sentimento dell'offeso pudore;

<sup>1</sup> « In questo anno (1265) ai levaro in Siena e Guelfi contra li Ven-  
» ti quattro, e contra al popolo, e i Tolommei cominciaron la battaglia a  
» la Piazza a San Cristofano; e il popolo l'andò addosso, e sconfisserli,  
» e arsero il palazzo de' Tolommei. » (*Cronica di Andrea Dei*, pag. 34.)

« In questo anno (1270) tornarò e Guelfi di Siena, rifeccero Montel-  
» cino, e vennero a Lucignano di Val d'Arbia, e poi posero oste a Muni-  
» stero, presso a Siena un miglio; e fu lor capitano il conte di Monforte;  
» e poi tornarò a Lucignano, e fecesi la pace co' Guelfi, e tornarò in Siena  
» li usciti Guelfi per la festa di Santa Maria d'agosto. » (*Ivi*, pag. 36.)

A questa pace, comunque di breve durata, accennano i nove primi versi della scena terza, atto quarto, della tragedia.

e vergognando per ultimo del maculato suo corpo, vi aperse col ferro tal varco, per cui l'animo inviolato ne uscisse. Così il nome di casta, che colla vita s'avea meritato, meritossel pur colla morte: nè un atto solo, cui, quasi a durissima necessità, repugnando si sottopose, cancellò in essa il lungo abito della virtù.<sup>1</sup>

Posta nel medesimo bivio l'ebrea Susanna, inorridì sulle prime al pensiero, che il suo nome intemerato soggiacer dovesse ad una prepotente calunnia. Ma l'idea d'un Testimone invisibile, e del suo giorno palesatore, rincorarono la desolata; e ai due perversi vecchioni gridò francamente, esser assai minor male affrontare innocente una rabbia caduca, che colpevole uno sdegno immortale.<sup>2</sup> E s'anco il gemito di quella vittima rimasto fosse inesaudito, s'anco Id-dio a farne trionfar l'innocenza non avesse suscitato lo spirito del giovin Daniello, io terrei di gran lunga più felice Susanna che non i suoi comunque fortunati oppressori.

Questi due modelli sublimi tentai di fondere, per così dire, in un solo, e formarne quello della mia eroina, la quale, se l'opera rispondesse al pensiero, unito all'altero e sdegnoso sentimento del proprio decoro, e alla maschia fierezza della Romana, avrebbe della giovine ebrea l'amor della virtù per sè stessa, e la fede in una giustizia futura.

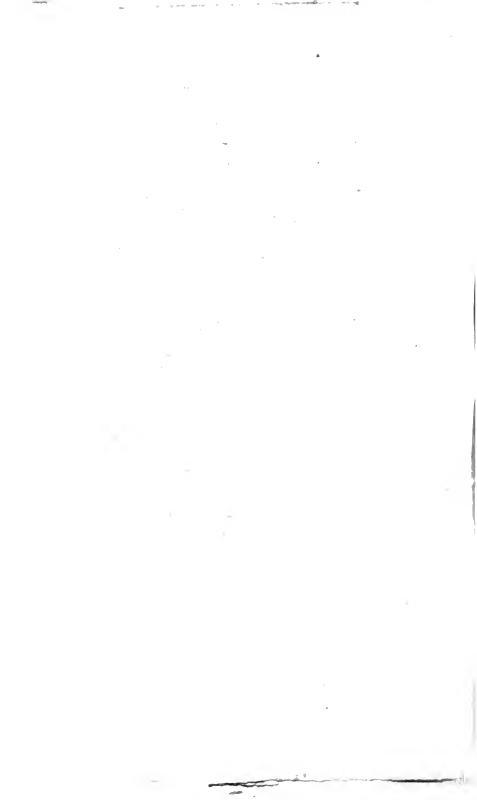
<sup>1</sup> « *Vestigia viri alieni, Collatine, in lecto sunt tuo. Ceterum corpus est tantum violatum: animus insons: mors testis erit....* Consolantur ægram animi, avertendo noxam ab coacta in auctorem delicti: mentem peccare, non corpus: et unde consilium abfuerit, culpam abesse. Vos, inquit, videritis quid illi debeatur: ego me, etsi peccato absolveo, supplicio non libero: nec ulla deinde impudica Lucretia exemplo vivet. » (Tito Livio, *Hist. lib. 1*, cap. 58.)

<sup>2</sup> Daniel, cap. XIII.

**INTERLOCUTORI.**

PIA DE' TOLOMEI, moglie di  
RINALDO DELLA PIETRA, Capitano di Siena.  
TOLOMEI, padre della PIA.  
UGO.  
UN CASTELLANO.  
UN GUERRIERO.  
UNA CONTADINA.  
UNA FANCIULLA DI SETTE ANNI.  
SEI CASTELLANI.

*La Scena è in Siena e nella Maremma Sanese.*





## GIORNATA PRIMA.

Casa di Rinaldo in Siena.

## SCENA I.

RINALDO, UGO, I SETTE CASTELLANI.

*Rinaldo.* Voi, quanti siete alle castella mie  
 Di Maremma preposti, oggi adunati  
 Non senz'alta cagion tutti qui v'ebbi.  
 Già di Fiorenza ai danni, ecco, ridesta  
 Siena le mal sopite ire: già schiude  
 Il guerriero suo tempio, e per novelli  
 Trofei bello e terribile fuor n'esce  
 Il sacro carro guidator dell'oste:  
 Già di Colle alle mura alta rovina  
 Minacciando s'avvia. Voi, mentre in campo  
 I m'affretto a guidar feroce in armi  
 Questo popol, ch'io reggo entro le mura  
 Con pacifici studi, udite! Ovunque  
 La mia privata signoria s'estende,  
 A questo fido<sup>1</sup> in fra' più fidi miei  
 Obbedienza e onor da voi si presti  
 Come a un altro me stesso. I contrassegni  
 Delle mie ròcche ei da me tien. Nè d'armi  
 Terror, nè di minacce, e non aspetto  
 Pur di squallida fame a scuoter basti  
 La fede vostra sì, ch'nom non difeso  
 Da tai simboli in esse unqua penétri,  
 Se non per porte dall'ariete aperte,  
 E a gran prezzo di sangue.

*4° Castell.* Il sangue mio  
 Cadrà, Signor, sui custoditi merli  
 Fino alla goccia estrema, anzi ch'io manchi

<sup>1</sup> Additando Ugo.

Al mio dover. Sulla mia spada il giuro.  
*Gli altri.*<sup>1</sup> Il giuriam tutti!

*Rinaldo.* A questa guerra Iddio  
 Propizio arrida, e a' campion nostri in petto  
 Spiri come quel di, che in Montaperti  
 Sotto i piè nostri umiliò di Flora  
 La superba cervice, e nel lor sangue  
 Cancellò il patto delle tosche ville.  
 Contro noi collegate. E quel celeste,  
 Il cui gran nome è a noi tromba di guerra,  
 De' mostri il domator, la cui virtude  
 All'innocenza e a la beltà fu scampo,  
 Per noi combatta coll'invitta lancia  
 L'equestre Divo. Ei delle sue bandiere  
 L'onor tuteli; e qual risplende in esse  
 Effigiato, tal per noi si mostri,  
 Eroe tremendo e pio, che dalla polve  
 Solleva i miti, e i violenti atterra.

## SCENA II.

RINALDO, UGO.

*Ugo.* Di Montaperti al glorioso nome  
 Quel di Colle, signor, ne' patrii fasti  
 Aggiungerassi a far più grande e bella  
 Del tuo valor la fama.

*Rinaldo.* A me ragiona  
 Assai diverso il cor.

*Ugo.* Che ascolto!

*Rinaldo.* Io temo

La gran giustizia dell'alterne sorti.  
 Parmi che Iddio nella fatal stadera  
 Di Montaperti e Colle equilibrando  
 Stia la fortuna, e rie sconfitte e stragi,  
 Terribili del loco illustratrici,  
 Con altre stragi e avversità bilanci.

*Ugo.* Pugna ragion dal lato nostro, mentre

<sup>1</sup> Ponendo ciascuno la destra sull'elsa della spada.

Dell' inimica in sui vessilli siede  
 Auspice il torto, e i suoi guerrier discora  
 Il malaugurio d' una causa iniqua.  
 Dio nel ciel poserassi indifferente  
 Alle mortali cose, anzi che surga  
 Propugnator d' ingiusta guerra.

*Rinaldo.*

*Ingiusta*

D' ambe le parti, poich' ell' è fraterna.  
 Allor ch' io miro là schierati a fronte  
 Due per vesti, per armi e per favelle  
 Non dissimili eserciti, — ove sono  
 I segni qui d' inimicizia? — io grido.  
 — Gli eversor delle nostre are temuti  
 Son questi forse, i barbari alle patrie  
 Leggi, e ad ogni civil culto funesti?  
 E non potrian questi due campi avversi  
 Un sol campo formar, mescere in pace  
 I lor vessilli, ed io, che nell' un d' essi  
 L' ire comando scellerate e stolte,  
 Esser d' entrambi il duce, e di qui lunge  
 Con auspici miglior moverli a guerre,  
 Ove il vincer sia lode, e non vergogna?  
 Signor!....

*Ugo.*

*Rinaldo.*

Di ciò non più. — Dimmi: di Carlo  
 D' Angiò rammenti la prigion? La scure  
 Sul tuo collo pendea, ch'è immensa taglia  
 Al tuo riscatto avea posta il tiranno,  
 Tal che vincea d' assai qual è più pingue  
 Privata sorte. Al maggior Fòro in mezzo,  
 Solo, in squallide vesti, inerme, e nudo  
 Di satelliti il fianco allor di Siena  
 Il Dittator piantossi. Un negro panno  
 Sul suol distese, e di mendico a guisa  
 Con supplichevol voce i cittadini  
 Invitava a gittar ciascun pietoso,  
 Onde fornir del tuo riscatto il prezzo,  
 Su quello una moneta. I circostanti  
 Quella vista commosse: e ratto piove

- Sovra 'l funebre drappo un cumul d'oro....  
*Ugo.* Ed io redento fui.
- Rinaldo.* De' miei nemici  
 (Il supremo poter molti ne crea)  
 Gremita era la piazza; ond' io mi stetti  
 Quella lunga ora della vita in forse:  
 Pur non tremai, tanta pietà mi vinse.
- Ugo.*<sup>1</sup> Duolmi quandunque ricordar mi sento,  
 Non ancor rimertato, il beneficio.  
 Le vie d' esserti grato alfin m' insegna.
- Rinaldo.* Fin ch' io starommi in campo, e tu, se altrove  
 Pubbliche cure non ti chiaman, veglia  
 Sulle mie case; e del lontano amico  
 L' onore almen, mentr' ei la vita arrischia,  
 L' onor tutela.
- Ugo.*<sup>2</sup> Io?<sup>3</sup> Che? di casta donna  
 Avventuroso possessor non sei?  
 Quell' angiol di virtude, ah! il troppo offende  
 L' ombra sol del sospetto.
- Rinaldo.* E ver, l' oltraggio:  
 Pur mi s' è fitto in l' anima sì addentro  
 Questo gelido verme, che a snidarlo  
 Finor fur vani e il suo costante affetto,  
 E il lungo studio delle sue virtùdi.  
 Ah! pria che casta all' uom d' amor la face  
 Splenda, tal far nel giovenile errore  
 Suol del fragile sesso esperienza,  
 Che dagli strali del sospetto ei poscia  
 Più riparo non ha, nè trionfato  
 Difficilmente il verginal pudore,  
 Nè profferto sull' ara il giuramento.
- Ugo.* La Pia de' Tolommei dal volgo tutto  
 Dell' altre donne, e dal comun costume  
 Lontana è sì, che convenir non puote  
 Giudizio a lei, che singolar non sia.

<sup>1</sup> Con coperto risentimento.<sup>2</sup> Attonito.<sup>3</sup> Rimettendosi.

*Rinaldo.* Tu, sua stirpe nomando, il dubbio accresci  
 Che mi tormenta: Ella sbanditi pianse  
 Di Siena il padre ed il fratello, e tutta  
 De' Tolommei la schiatta; e può dall'alto  
 Di sue stanze mirar tepido ancora  
 Fumare il cener dell' ostel natio.  
 Del furor delle parti, a cui non puote  
 Resistere uomo, e cui m'opposi indarno,  
 Ella forse in suo core un mio ne incolpa  
 Intemperante, e di compagni schivo,  
 Desio d'alta possanza: e del rancore  
 Già la segreta ruggine....

*Ugo.*<sup>1</sup> Tu 'l credi?... Tu 'l credi?...  
 E n'hai tu prove.... o qualche indizio?

*Rinaldo.* Niuno

Finor, tranne il sospetto.

*Ugo.*<sup>2</sup> Ebben, dal seno

Questo sospetto ingiurioso scaccia.  
 D'alma pura e gentil sincero specchio  
 È quell'ingenua fronte; e il suo bel core  
 Non è terren, dove il rancore alligni.  
 Pur io qui tutto esplorerò, t'affida,  
 Con guardo acuto.

*Rinaldo.* Ella qui vien.

*Ugo.* Ti lascio.<sup>3</sup>

### SCENA III.

RINALDO, LA PIA CHE ESCE DALLA DESTRA,  
 AVENTE NELLE MANI UNA SPADA.

*Pia.* Questo brando, ch'io stessa ho con industrie  
 Lavor fregiato, e pur di pianto asperso,  
 Dalle mie man ricevi. E esso del sangue  
 Frall'ebbrezza, e 'l furor della vittoria,  
 Ti rammenti, che spose han pure i vinti:  
 E, pietoso di me, sii mite allora

<sup>1</sup> Con gioia mal repressa.

<sup>2</sup> Rimettendosi.

<sup>3</sup> Si ritira a sinistra.

A chi più non resiste.

*Rinaldo.*

Oh donna! Oh sensi

D' alma più che gentil!.... Ma che? Tu piangi?  
Possano a più ragion pianger nell' ora  
Ch' ansie daranno a' lor più cari addio,  
Le donne fiorentine.

*Pia.*

Ah! se ti cinga

Di nuovi allori il crin, se alle mie braccia  
Ti torni illeso Iddio; per quel soave  
Amor, ch' ambo ne lega, un mio fervente  
Prego esaudisci! Il brando tuo si tinga  
Sol di sangue stranier. Rispetta, o sposo,  
Di que' che Siena un dì chiamò suoi figli,  
Le preziose vite.

*Rinaldo.*

Intendo. Il Cielo

Me pei sentieri dell' esilio amari  
Spinga com' essi, e ad implorar mi tragga,  
Qual essi fanno, la pietà straniera;  
E il santo amor di patria in me si cangi  
Nel morbo che delira il natlo loco  
O in empia sete di vendetta, ov' io,  
Qual sia de' tuoi che nella pugna incontri,  
Non eviti l' affronto: e se macchiato  
Ritorno a te del sangue tuo, ch' io possa  
D' obbrobrio andar coverto, esser nomato  
Un vile, e agli occhi della Pia parerlo.

*Pia.*

Tu dell' alta tua sorte in ver sei degno,  
Anima generosa.

*Rinaldo.*

Assai compiangio

A' tuoi palpiti, o donna, a quel destino,  
Che a paventare, a deprecar ti sforza  
Del conflitto vicin, qualunque sia,  
L' evento. I cari tuoi movon le insegne  
Contro i tuoi cari, e fia, chiunque vinca,  
Perdente Siena, e tu congiunta ai vinti.  
Sei tu ben conscia a chi vittoria preghi,  
Se a Fiorenza, od a noi? Se a que' vessilli  
Che il tuo sposo dispiega, o forse a quelli,

- Ch'esule il padre ed il fratello or segue ?
- Pia.* Pace per tutti io prego: e se la guerra  
È nel senno di Dio, questo è il mio voto:  
Vinca il mio sposo, e sia pietoso ai vinti.
- Rinaldo.* A chi più sa benignamente usarla  
Dia 'l Ciel vittoria. Ah! tu obbliar non devi  
Della guerra civil chi primo diede  
Il segnal qui: come da' tuoi respinta  
Fu mia mite parola, e tu, che posta  
Qual bandiera di pace eri fra noi,  
Sai di quanto furor surse commosso  
Contr'essi il popol tutto, e che impotente  
A resistergli er'io, però ch'io sono  
Rettor qui, non tiranno.
- Pia.* Io so, che degno  
Di miglior parentado era 'l mio sposo.
- Rinaldo.* Ah no!... Ma forza è separarci. Parte  
Di me ti lascio nella figlia. Addio. <sup>1</sup>

## SCENA IV.

UGO.

Io l'amava in segreto. — E mentre all'ombra  
Del carcere straniero Ugo gemea,  
Tu di tanta beltà lieto all'amplesso,  
O Rinaldo, volavi. Oh ti fruttaro  
Le mie catene! E allor che di fruttarti  
Cessato avean, tu le sciogliesti, e vanto  
Di generoso or n'hai. Quand'anco il tuo  
Favor superbamente ricordato  
Non m'avessi testè, come poss'io  
Grato esser mai della serbata vita  
A chi pace mi tolse? Al cor mi rendi  
La libertà, se del disciolto piede  
Vuoi che grado io ti sappia. Oro, null'altro  
Ugo a Rinaldo costa. A me Rinaldo

<sup>1</sup> Parte dal mezzo, e la Pia in un prolungato amplesso lo accompagna

Costa il sangue del cor, costa il più caro  
 Pensier dell'alma. Ah per mio male ei nacque!  
 E onor supremi, e bellici trionfi,  
 Persin della beltà l'inestimabile  
 Sorriso, tutto egli ha: tutto ei mi toglie,  
 Fuor che la vita, che per esso ho in ira.  
 E della tua felicità starommi  
 Spettator sempre? Se il civile scettro  
 Di man strapparti, e dalla fronte i lauri  
 Non posso, almen di lei ch' amo (ed oh quanto  
 L' amo ad onta del tempo e del destino!)  
 Involarti gli affetti or ch'è non tento?  
 E già forse i miei taciti sospiri  
 Ella, o ch' io spero, interpretò. Già forse  
 Nel suo petto.... D' ardir vie più m' accende  
 Quest' insolita speme. Oh! che vuoi dirmi  
 Tardo, importun rimorso? Or che sì bella  
 Alfin m' arride occasione.... Malcauto!  
 Non fia mal scelta all' amorose insidie  
 L' ora d' un mesto addio?.... Ma se al consorte,  
 Com' ei sospetta, ella rancor portasse?....  
 Eccola. Oh quanta, pur malgrado mio,  
 Reverenza m' inspira!

## SCENA V.

PIA, UGO.

*Pia.* Ugo!...  
*Ugo.* Che miro,  
 Donna! Molli di lagrime recenti  
 Son le tue gote.  
*Pia.* Maraviglia, credo,  
 Non fia; sì fresca è la cagion del pianto.  
*Ugo.* Pèra.... Se cara anco mi fosse, pèra  
 Del tuo duol la cagion! Ma tu pensosa  
 Del periglio de' tuoi, <sup>1</sup> qualunque sieno,  
 Non esser tanto. Di speranze liete

<sup>1</sup> Maliziosamente.



I tuoi timor conforta.

*Pia.*

Ah! d'una sposa

Mal tu comprendi il fero stato, quando  
A cento ostili punte è fatto scopo  
Quel cor ch'ell'ama. E non potergli usbergo  
Far del suo petto! e invidiar quel ferro,  
Cui data in guardia è una sì cara vita!

*Ugo.*

Ben fragli 'uomini tutti il più felice  
Può nomarsi colui, che di tal donna  
Il cor possiede. E qual suo merto, io grido,  
Lui di tal sorte e tanto onor fea degno?  
E s'ei non ne va altero, e s'ei del proprio  
Destin si lagna, è cieco: il don di Dio  
Forsennato sconosce. O Pia! Tal avvi,  
Che i favor tutti di fortuna a scherno  
Avria di questo al paragon: che fero  
Minacciar di tiranni, ardor di plebe,  
E invidia, e avversità, la stessa morte  
Al tuo fianco sfidar, donna, oserebbe.

*Pia.*

Offri ai numi l'incenso, nè del peso  
Opprimer me di non mertata lode.

*Ugo.*

Del domestico lare è nume vero,  
Donna a te ugual, se v'ha. Dovria Rinaldo,  
Qual fa in segreto ogni anima gentile,  
Reverente a' tuoi piè, come celeste  
Cosa adorarti, o Pia, non già dall'alto  
Signoreggiare una beltà, di cui  
Molti felici si terrian se il lembo  
Della veste bacciar dato lor fosse.

*Pia.*

Quanto amar puossi, ed onorar mi debbe,  
M'ama ed onora il mio consorte. Ei certo  
Con lodi insidiose il mio non tenta  
Orgoglio femminil: certo all'uffizio  
Di molle adulator la sua non piega  
Marital dignità.

*Ugo.*

Non la piegasse

Così a rei dubbi, e al diffidar giammai.

*Pia.*

Che?

*Ugo.*<sup>1</sup> Ma s' uom v' ha, per Dio l che creder debba,  
 Donna, il tuo sesso di virtù capace,  
 Questi è il marito di colei, che in Siena  
 È di virtù sovrano esempio. Ah l troppo  
 Nelle scuole del vizio ammaestrato  
 Fu da' prim' anni, e sol nel vizio ha fede.  
 D' un tal angioio a me se tocca in sorte  
 Fosse quaggiù la compagnia, ti giuro  
 Che tributato a' suoi gran pregi avrei,  
 Non fede sol, religioso culto.

*Pia.* Tu la virtude femminil miscredi  
 Più ch' uomo in terra: e poi che mal la guarda  
 Dall' insidie il mio sposo, assai le crede.

*Ugo.* Donna!....

*Pia.* Del sacro titolo d' amico  
 Te su tutti onorò dunque, de' suoi  
 Più arcani sensi ei te fea conscio, salva  
 T' ha dunque a rischio della sua la vita,  
 Perché di rei sospetti a me accusarlo  
 Dovessi, ingrato, e i suoi pensier tradirmi;  
 Que' pensier, che sua grande alma rifiuta  
 Non appena concetti, ond' è che appunto  
 Per porli in basso loco a te li fida?

*Ugo.* Siffatti accenti....

*Pia.* Addio.

*Ugo.* Fermati!

*Pia.* Ed osi?....

Te del mio sposo l' amistà soverchia  
 Fa riverito qui: ma pensa....

*Ugo.* Ah m'odi,

Te ne scongiuro, un solo istante m'odi!

*Pia.* Se nè la donna del Signor di Siena,  
 Nè dell' amico in me rispetti, questa  
 Ora solenne del mio duol rispetta.  
 Lasciami.

*Ugo.* E le mie lunghe ore di duolo,  
 Immenso duol, che ognor represso, scoppia

<sup>1</sup> Con trasporto.

Oggi malgrado mio, non m'otterranno  
 Da te pietà, che all'ardir mio perdoni?  
 Sai tu da quanto tempo ardo e sospiro  
 Per te? Qual sia dolor, quand'altri un bene  
 Possentemente agogna, ed ecco giunge  
 Chi di tanto desio, di tanti affanni  
 Gl'involta il premio, nè un sospir gli costa?  
 Pur non si cruda a me sembrasti il giorno,  
 Che grave in un torneo colpito m'ebbe  
 L'avversa lancia; e di spavento un gridò  
 Dal tuo bel labbro allor s'intese, e viste  
 Fur del tuo volto impallidir le rose.

*Pia.* Pèra un senso incolpabile, che seme  
 Fu a te di rie speranze! Io d'or innanzi  
 Soffocherò nel nascer suo fin questo  
 Turbamento gentil d'alma ben nata,  
 Che s'appella pietà, poi che non lice  
 A donna impunemente esser pietosa.

*Ugo.* Tanto m'odii tu dunque?

*Pia.* Io? Se tu forse  
 Ti lusinghi l'onor dell'odio mio,  
 Sappi che odiarti io non potrei, volendo;  
 E che la Pia....

*Ugo.* Prosegui.

*Pia.* Ama — o dispregia.

*Ugo.* Donna! Educato a tollerar gli oltraggi  
 Non fui.

*Pia.* Ned io.

*Ugo.* Che intendi?

*Pia.* E l'uom che meco  
 Parla un linguaggio seduttor, m'oltraggia.

*Ugo.* Se un istante d'oblio conoscer fetti  
 Il debil lato del mio cor, la parte  
 Più robusta a tuo grande agio scoprirne  
 Potrai, tel giuro, in avvenir.

*Pia.<sup>1</sup>* Malvagio

Farai scoprirti in avvenir più sempre.

<sup>1</sup> Fieramente.

- Ugo.* Non insultar, malcauta, ad uom che farti  
Puote infelice.
- Pia.* Farmi rea chi 't puote?
- Ugo.* Seppellir posso in lagrime perenni  
Quegli occhi a me fatali: sotto il peso  
Delle sventure umilfar, nel fango  
Cotesto orgoglio traggere, forzarti  
A maledir la tua virtù.
- Pia.*<sup>1</sup> Nol puoi.
- Ugo.* Del tuo sposo l'amor toglerti.
- Pia.* Ahi tristo !....
- Ma chi torragli il mio ?
- Ugo.* Rea farti agli occhi  
Suoi.
- Pia.* Ma agli occhi di Dio sarò innocente.
- Ugo.* Non temi il disonor ?
- Pia.* Temo la colpa.

<sup>1</sup> Con entusiasmo.

## GIORNATA SECONDA.

Luogo deserto. A destra un fianco della casa di Rinaldo. A sinistra e nel fondo rovine praticabili della casa de' Tolommei. — Notte.

## SCENA I.

RINALDO, UGO.

- Ugo.* Ufficio a entrambi doloroso imposto  
M' hai, sì che grave or mi s'è fatto il peso  
Del beneficio tuo, poi che mi sforzi  
A tal ricambio, che virtù sarebbe  
L'esser ingrato.
- Rinaldo.* Non è dunque un sogno?  
Non è un delirio?...<sup>1</sup> Ascolta, Ugo. Se forse  
Di me gioco ti prendi, incauto sei.
- Ugo.* Tu quel Rinaldo in sospettar sì dotto,  
Quando più pura agli occhi miei pareva  
Di tua donna la fede?
- Rinaldo.* E tu quell' Ugo,  
Che i miei sospetti già biasmar s' udiva,  
E della donna mia magnificando  
Già la virtù? Di: m'ingannavi allora,  
O m'inganni tu adesso?
- Ugo.* Oh non avesse  
Unqua me tratto d'un mio caro inganno  
Esperienza!
- Rinaldo.* Sì diverso han suono  
Da quel di pria le tue parole, ch'io  
Quel che mi creda in ver non so. Vorrei  
Mal conosciuto infin ad oggi averti:  
D'un mentitor, d'uno sleal, d'un vile  
Stato finora esser vorrei l'amico:  
Vorrei con mille oltraggi averti dato

<sup>1</sup> In tuono di cupa minaccia.

Di tradirmi il diritto, anzi che compra  
 Col beneficio la crudel certezza  
 Della tua fedeltà. Tutto, piuttosto  
 Che credere a' tuoi detti, oggi vorrei.

*Ugo.* Agli occhi tuoi, non a' miei detti credero  
 Dèi tu.

*Rinaldo.*<sup>1</sup> Meglio non era il nascer cieco ?

*Ugo.* A prestar fede a' sensi miei fatica  
 Durai non poca anch'io : però non fôra  
 Stupor, se un giorno a negar fede a' tuoi  
 Traesser te poche parole sue  
 Di lagrime condite e di lusinghe ;  
 E 'l tuo giusto furor l' infida moglie  
 Cader facesse accortamente intero  
 Sull' amico fedel.

*Rinaldo.* Tu.... Non t' illuse  
 Una falsa apparenza ? Era ben dessa ,  
 La mia sposa, la Pia, colei c' hai vista  
 Col favor delle tenebre alle sue  
 Stanze guidar furtivamente un uomo ?  
 Ma quelle stesse tenebre a' tuoi lumi  
 Velo far non dovean ?

*Ugo.* Splendea la luna  
 In ciel sereno. Da vicin, non visto,  
 I sembianti spiarne, e la sua voce  
 Intender potev' io nascoso all' ombra,  
 Qual io mi stava, de' cadenti muri,  
 Vigile in mio sospetto.

*Rinaldo.* E udisti ?... Oh degni  
 D' invidia, oh cento volte avventurati  
 Que', che di Colle nel fatal certame  
 Per la patria pugnando, han ricoperto  
 Di lor lacere salme il pian cruento,  
 E al disonor dell' armi nostre chiusi  
 Eternamente i lumi ! In fumo or ita  
 Di Montaperti ecco la gloria. Oh allori  
 Troppo presto appassiti ! Ed io sostengo

<sup>1</sup> Mestissimo.

Pur questa luce? E da sì orrendo scempio  
 De' miei fratelli io duce lor qui riedo?  
 E in tanto scorno della patria e mio  
 Trar consento la vita?... Ugo, il diresti?  
 Nel campo là malaugurato, all'oste  
 Perdente in mezzo, e a le bandiere nostre  
 D'ogni parte cadenti, in fra la rabbia,  
 La vergogna, il dolore, al pensier mio  
 Corse l' imago della donna amata,  
 E del mesto suo pianto: e tal mi punse  
 Pietà di lei, ch' a eterno lutto in preda  
 Abbandonar temea, che un disperato  
 Desir repressi, e 'l mio destrier, che a morte  
 Contro le fiorentine aste spronato  
 Mi portava, frenai; nè più de' vinti  
 L' ignominia temei, nè punitore  
 Dell' infortunio il popolar scontento,  
 Nè l' esule che torna. Oh infamia! Oh fossi  
 Colà gloriosamente anch' io caduto!

*Ugo.* Tempra del duol l' eccesso. A' miei consigli  
 Regger ti lascia: e tua parola espressa  
 Mi dona in pria, ch' alla tua sposa noto,  
 Nè per blandizie mai, nè per preghiere,  
 Del fallo suo lo scopritor farai.

*Rinaldo.* Vil sarei, se il facessi: e ancor ch' a' vili  
 Strettamente congiunto, io vil non sono.

*Ugo.* Giura inoltre, che tacito ed occulto  
 Dell' empia trama testimone or ora  
 Sarai qui meco, nè trarrai la spada,  
 Nè farai motto, e placido nell' ira  
 Del mio disegno le ingegnose fila  
 Non turberai: bensi al mio zelo intera,  
 Qual già dell' onor tuo, di tue vendette  
 Affiderai la cura.

*Rinaldo.* È mia la cura  
 Della vendetta: è mia.

*Ugo.* Ma il tempo e il modo  
 Dispor ne lascia a me; nè tu per troppo

Impeto cieco di furor guastarla.  
Quanto diss' io lo giuri?

*Rinaldo.* Alla vendetta  
Mi guiderai?

*Ugo.* Ti guiderò.

*Rinaldo.* Lo giuro.

*Ugo.* Or fra quelle rovine — e son rovine  
Della magion de' Tolommei — celiamci.

*Rinaldo.*<sup>1</sup> Ugo!... E possibil fia?...<sup>2</sup>

*Ugo.* Silenzio! L' ora  
Segnata appunto suona.

*Rinaldo.*<sup>3</sup> Infame schiatta  
È questa in ver de' Tolommei. La patria  
Contr' essi irata il suo furor sfogava  
In poche pietre d'ogni senso prive.  
Io — la vendetta mia farò nel sangue.<sup>4</sup>

## SCENA II.

LA PIA DALLA CASA, RINALDO ED UGO NASCOSTI.

*Pia.* È questa l' ora del convegno: è questo  
Il loco. O fratel mio, qui favellarmi  
Segretamente hai desiato, ed io,  
Benchè un esul tu sii, quand' anco deggia  
Appormel Siena a imperdonabil colpa,  
Tel consentii, poi ch' una legge eterna  
Fa ch' io stimi dover ciò, che delitto  
Noma la patria in sue caduche leggi.<sup>5</sup>  
Oh vien! t' affretta: chè la Pia t' attende  
Impaziente,<sup>6</sup> e dal tuo labbro certo  
Della battaglia udir novelle anela.  
Un secolo d' affanni e di timori  
Si rivolse per me dacchè il mio sposo

<sup>1</sup> Raccapricciando.

<sup>2</sup> Si odono suonare le tre di notte.

<sup>3</sup> Sotto voce.

<sup>4</sup> Si ascondono dietro le rovine.

<sup>5</sup> Alzando la voce nel caldo dell' affetto.

<sup>6</sup> Con voce più sommessa.



Dal mio fianco s'è tolto. E ancor non riede !...  
 Per la città sinistre voci intanto  
 Spargonsi...<sup>1</sup> Il segno convenuto ascolto.  
 Ei giunge. Il luccicar veggio dell'armi.  
 È desso.

## SCENA III.

I PRECEDENTI. UN GUERRIERO ARMATO DI TUTTO PUNTO, E RAVVOLTO  
 NEL MANTELLO, S'AVANZA CON CIRCOSPEZIONE.

*Guerriero.*<sup>2</sup> Pia !...

*Pia.*<sup>3</sup> Gualtier !...<sup>4</sup> —<sup>5</sup> Te dopo un lustro,  
 Il sai, riveggo; e mal ti raffiguro  
 Qui delle stelle al debil raggio, e tutto,  
 Qual sei, nell'armi chiuso.

*Guerriero.*<sup>6</sup> O suora !

*Pia.*<sup>7</sup> O mio  
 Fratel diletto !...<sup>8</sup> Ha suon più maschio e rude  
 La voce tua, già si gentil.

*Guerriero.* L'han fatta  
 Roca l'assiduo militar comando,  
 E la polve de' campi.

*Pia.*<sup>9</sup> Or ben, quai nuove  
 Della pugna ?

*Guerriero.* Vittoria !

*Pia.* Oh gioia !... Ahi stolta !  
 Un inimico favellò. Chi furo  
 I vincitori ?

*Guerriero.* Noi.

*Pia.* Dunque perdente  
 Fu il mio sposo, e la patria.

<sup>1</sup> Si ode di dentro il tintinnio di una spada che batte due volte sopra un elmo.

<sup>2</sup> Sotto voce.

<sup>3</sup> Sotto voce.

<sup>4</sup> Il Guerriero si slancia verso di lei, e l'abbraccia.

<sup>5</sup> Dimostrando un qualche ritegno.

<sup>6</sup> Con voce affettuosa.

<sup>7</sup> Con affetto pur essa.

<sup>8</sup> Di nuovo dubitando.

<sup>9</sup> Con ansietà.

*Guerriero.*

Odi. La patria

D'or innanzi siam noi. Me della strage  
 Nell'impeto rattenne, e qui mi spinse —  
 Qui, 've tornar trionfalmente io deggio; —  
 D'esul pure in furtivo atto mi spinse  
 Amor di te: chè di qui trarti agogno  
 Pria che te del marito a involver abbiano  
 Le sventure.

*Pia.*

Che di'?... Lassa! Fors'io

Vedova son?

*Guerriero.*

Tu d'un proscritto moglie

Sarai fra breve. Ricondurti al padre  
 Degg'io, prima che seco a duro esilio  
 Colui ti guidi.

*Pia.*

A lui rapirmi?... Crudo!

Ciò nomi amor?

*Guerriero.*Vieni....<sup>1</sup>*Pia.*<sup>2</sup> Mi lascia. — In Siena

Fa che Rinaldo non ti colga. —<sup>3</sup> Ah temo  
 Per te! —<sup>4</sup> Funesto al vincitor potrebbe  
 Del vinto esser l'incontro.<sup>5</sup>

*Guerriero.*

E quale al padre,

Che a te le braccia desiose tende,  
 Farò risposta?

*Pia.*<sup>6</sup>

« La tua figlia, digli,

Morir non dee nel loco ov'ella nacque;  
 E agli agi, al fasto del paterno ostello  
 Preferisce l'esilio. »

*Guerriero.*

E deggio....

*Pia.*

Voi

Mirate al volger dell'umane cose,  
 Nè siate come que', c'han nulla appreso

<sup>1</sup> Veggonsi fralle rovine del fondo Rinaldo ed Ugo. Il primo colla mano sull'elsa della spada sta per iscagliarsi contro la Pia. Il secondo è in atto di trattenerlo.

<sup>2</sup> Con voce resa più forte dallo sdegno.

<sup>3</sup> Forte come sopra, ma con affetto.

<sup>4</sup> Abbassando la voce, come atterrita.

<sup>5</sup> Ugo e Rinaldo sono scomparsi.

<sup>6</sup> Con dignità.

Dalla sventura.

*Guerriero.* Or dunque addio.

*Pia.* Me misera!

Fatale è a me, qualunque parte in Siena  
Sormonti o caggia, che da' cari miei  
L' esilio ognor mi scevri. —<sup>1</sup> E quando fia  
Che tutti in pace un muro sol ne chiuda?

*Guerriero*<sup>2</sup> Non pianger, cara. Rivederti io spero  
Fra poco. Addio.<sup>3</sup>

#### SCENA IV.

RINALDO, UGO.

*Ugo.* Frénati.

*Rinaldo.* Ah no che dato

Più non vi fia di rivedervi mai!<sup>4</sup>

*Ugo.* Nelle vene de' prodi hai consecrata  
Questa tua spada, e profanarla or vuoi?  
Vendetta oscura a oscura man commetti.

*Rinaldo*<sup>5</sup> Di lei, di lei vendetta io voglio! Oh come  
Ansia a vedersi, e irrequieta ell' era!  
Come tardar del suo notturno amante  
La venuta pareale! E se accolto  
In sue stanze non l' ha, disonorati  
Se non ha i lari miei, come solea,  
Non pudor, non orror di sì gran colpa,  
Chè già affatto n' è spoglia, era temenza  
Di me, che posso (a chiare note il disse)  
D' ora in ora sorprenderla. Ah! di molte  
Lor parole al mio orecchio il suon non giunse...  
Pur intesi abbastanza. —<sup>6</sup> Hai tu veduto  
Come agli atti, alla voce, rampognarlo  
Parea talor, respingerlo talora

<sup>1</sup> Con voce forte, piangendo.

<sup>2</sup> Forte.

<sup>3</sup> L' abbraccia e parte. La Pia rientra in casa.

<sup>4</sup> Mette mano alla spada.

<sup>5</sup> Prima trattenuto da Ugo, poi come mutando proposito.

<sup>6</sup> Dopo un istante di riflessione.

Quasi sdegnata?

*Ugo.* E chi non sa che tutta  
Suol di sdegni e di paci avvicinarsi  
Degli amanti la vita?

*Rinaldo.* È vero. — Oh quante  
Volte il brando snudar volli, e sovr' essi  
Fulminando scagliarmi, e mi rattenne,  
Più che 'l tuo braccio, il giuramento mio,  
E del mio giuramento ancor più forte  
Uno stupido orror, ch' anima e membra  
Tutto legommi all' incredibil vista!

*Ugo.* Gli occhi tuoi stessi a mie parole alfine  
Acquistar fede. La vendetta, or vieni,  
Meditarem congiunti.

*Rinaldo.* Han veramente,  
Quel ch' io a te mal credea, l' han veramente  
Questi occhi scorto, e queste orecchie udito?  
Certa è dunque la colpa, ovver m' inganna  
Non so che di fallace? Eppur de' sensi  
Miglior strumento all' uom qual diè natura  
A conoscer le cose? E se mendaci  
Son essi, allor dirò che tutta mente  
Natura a me d' intorno, e l' universo  
È un' eterna menzogna.<sup>1</sup> — In error tratto  
M' avria l' Averno co' prestigi suoi?  
Un demone non puote, o più maligno  
D' un demone, un umano invido spirto,  
A turbar la mia pace avvolger oggi  
Di sembianze ingannevoli i miei sensi,  
Dell' intelletto con orribil' arti  
Offuscarmi la luce, in mille guise  
Aggirarmi, sedurmi....<sup>2</sup> — E tu esser quello?

*Ugo.* Ben lo diss' io, che 'l tuo furor cadrebbe  
Sovra l' amico.

*Rinaldo.* Io t' oltraggiai; perdona.  
Ciò, di ch' io quasi vagheggiar pareo  
Dianzi il debil sospetto, or mi spaventa

<sup>1</sup> Breve pausa.

<sup>2</sup> Con voce terribile.

Siffattamente, che certezza è reso,  
Che la smarrita mia ragion d' un velo  
Tenta coprirsi, e dal mirar rifugge  
Così trista evidenza.—O tu che spinto  
Sì duramente al disinganno m' hai,  
Donna che amai cotanto, e de' mortali  
Tu il più infelice, o perfida, mi rendi,  
Trema! Non m' avrai tratto impunemente  
A negar fede alla virtù. — Mi segui.

## GIORNATA TERZA.

Interno d' un vecchio castello in Maremma.

## SCENA I.

RINALDO, PIA.

*Pia.* Questa dunque a' tuoi piacque avi temuti  
 Fra lande incolte e paludosi stagni  
 Romita, orrida stanza? A me sorride  
 Il ciel, dolci son l' aure ovunque meco  
 Le spira il signor mio. Pur, nol t' ascondo,  
 Lo squallor della vedova campagna,  
 E l' Ær faticoso, il cor m' han pieno  
 D' inusata tristizia. Eppur la stessa  
 Inamabil Maremma asilo t' offre  
 Men di questo insalubre, e al par sicuro.  
 Sposo, qui sempre abiterem?

*Rinaldo.* Qui sempre

Abiterà chi d' abitarvi è degno.

*Pia.* Che l' animo ti morda acerba cura,  
 Celar mel tenti invan. Tacito e fosco  
 T' ebb' io compagno della mesta via,  
 E al mio frequente interrogar risposta  
 Eran rotte parole, e mal repressa  
 Impazienza, e fremiti, e sospiri.  
 E me pur della patria il desiderio  
 Accora: e in te quest' angosciosa spina  
 Dal perduto poter resa è più acuta:  
 Pur sai, che speme di felice accordo  
 I Consoli ne dier.

*Rinaldo.* Son vane cure,  
 Cui la pace del cor piangere è forza,  
 Patria e poter. Ho l' anima temprata  
 Contro qualunque stral della sventura,

Questo sol tranne.

*Pia.* Qual?

*Rinaldo.* Tu 'l chiedi?... Oh, niuno!

*Pia.* — Rabbrivisco! — Per pietà, mi spiega  
De' tronchi accenti e del fulmineo sguardo  
Il tremendo mister!

*Rinaldo.* Nulla.

*Pia.* Ah, mi sembra

Orrido più del loco il tuo pensiero!

*Rinaldo.*<sup>1</sup> Qui dunque ella morrà? Nè la cagione...  
Ma l'ignora ella forse?

*Pia.* Oh ciell Che vanno  
Mormorando i tuoi labbri in suon di sdegno?  
Sposo, che hai? La voce della Pia  
Non ha più forza in sul tuo core alcuna?

*Rinaldo.* La voce della Pia?... L'ho udita in punto!...

*Pia.* Segui. Non mi fissar, deh! con quel tuo  
Severo piglio insolito. Serena  
L'aspetto, e a me, siccom'io fo, sorridi.

*Rinaldo.*<sup>2</sup> La vittima sorride a chi l'immola.

*Pia.* Il volto altrove a che ritorci?

*Rinaldo.*<sup>3</sup> Oh sposa!...

Chè morir non poss'io nella dolcezza  
Di quest'amplesso,<sup>4</sup> che sarà l'estremo!

*Pia.* Che parli di morir? Ben io d'affanno,  
Se così fai, morirò.

*Rinaldo.*<sup>5</sup> Trarti di vita

Sol dovrian la vergogna e il pentimento.

*Pia.* Vergogna io? pentimento?

*Rinaldo.* Or chi veggendo  
Quella tua fronte intrepida e sicura,  
Non ti diria innocente? E allor che il vizio  
A sè stesso fa plauso, e inverecondo  
L'onesto ardir della virtude usurpa,

<sup>1</sup> A parte.

<sup>2</sup> A parte.

<sup>3</sup> Abbracciandola in forza d'un involontario trasporto.

<sup>4</sup> Da sè.

<sup>5</sup> Fieramente.

Chi può l'ira frenar, premere in petto  
 Il desio di vendetta, e udir l'estreme  
 Voci della pietà, che dolcemente  
 Va susurrando all'anima « perdona? »

*Pia.* Strano linguaggio! Io nol comprendo, e quindi  
 Scolorar non mi fa.

*Rinaldo.* Lo so, infedele,  
 Che dal tuo volto è ogni pudor disperso,  
 E d'averti sì tardi io conosciuta  
 Rossor m'investe, ed ira.

*Pia.* Indegno oltraggio!...  
 Sposo! Se me vituperar non temi,  
 Te stesso almen rispetta.

*Rinaldo.* Oh! quel ch'io deggio  
 A me medesimo il so.

*Pia.* Ma che ti feci,  
 Crudel? Ti spiega. In che t'offesi?

*Rinaldo.* Ingrata!  
 Io t'amai da' prim'anni: e non pur conscio  
 D'amarti, io te vedea già ne' miei sogni  
 Quasi un angiol del Ciel, che l'uom saluta  
 Di lieta visione: e, desto, a lungo  
 Mi durava nell'alma inebbrata  
 Del sogno la dolcezza. Ognor poi crebbe  
 Quel primo affetto, e si fe' adulto meco.  
 Sacro all'immagin tua mi fei nell'alma  
 Segreto un tempio, e t'adorai, non come  
 Donna mortal, ma qual del bello istesso  
 La diva idea, che nel pensier sol vive.  
 Che se breve follia dal sentier retto  
 Me talvolta sviava, alla tua cara  
 Imago i' ricorrea, siccome suole  
 Ad imagine santa un uom pentito,  
 E rinascermi in petto allor sentia  
 Della virtù l'amore. E tutto questo  
 Altro stato non fia che un lungo inganno?  
 E tu, Pia, m'hai tradito? E tu mi spogli  
 D'ogni sua dolce illusion la vita?



Tu nella trista aridità del vero  
 La ricacci aspramente? Oh vicinanza  
 Malaugurata delle case nostre!  
 Oh ben cadute al suol de' Tolommei  
 Le infaustissime case, onde mi venne  
 Di te, quasi malefica influenza,  
 La prima vista, e 'l primo tuo pensiero!  
*Pia.* Questi di gelosia furori insani,  
 Ugo, il tuo falso ed esecrabil Ugo  
 Gli accende in te.

*Rinaldo.* L'amistà sua paventi,  
 Perché non fu, come il tuo amore, infida:  
 Quindi a me la calunni. In quella notte  
 (Ahi notte abbominevole!), che in Siena  
 Giunse l'annunzio della mia sconfitta,  
 Dov' eri tu? Con chi, sleal, ristretta  
 A furtivo colloquio? Ah! nol sapevi,  
 Che le tenebre stesse ed il silenzio,  
 Per rivelar le colpe, hann'occhi e voce.

*Pia.*<sup>1</sup> Or sì, che assume l'innocenza oppressa  
 Il suo nobile orgoglio, e d'un'infame  
 Calunnia a trionfar tutta si veste  
 La maestade, ed il poter del vero.  
 Io lo dirò, benchè sdegnarten mèco  
 Dovessi poi. L'uom, che accennasti, quello,  
 Era....

*Rinaldo.* Chi dunque?

*Pia.* Il mio fratel, Gualtierio.

*Rinaldo.*<sup>2</sup> Or sì profonda nella colpa, e dotta  
 Appien nell'arte del mentir ti veggo,  
 E la giusta ira mia tutto si veste  
 L'inesorabil suo rigore. Or sappi,  
 Che il tuo fratello — a te finor ciò tacqui  
 Da più gran cura assorto....

*Pia.* Ebben?

*Rinaldo.* Di Colle

Nella pugna cader lo vidi estinto

<sup>1</sup> Con aria di trionfo.

<sup>2</sup> Con tremenda ironia.

Nel primo assalto: nè di Siena teco  
 Fralle mura abboccarsi unqua potea,  
 Se forse l'ombra sua colà non venne  
 A rampognarti delle tue vergogne.

*Pia.*<sup>1</sup> Questo colpo m'atterra!

*Rinaldo.*<sup>2</sup> Ora.... —<sup>3</sup> Ah! non macchi  
 Di ria femmina il sangue il braccio mio.  
 Il mio primo pensiero omai si compia.  
 S'abbandoni.<sup>4</sup>

*Pia.*<sup>5</sup> Rinaldo!... E qui mi lasci?...  
 Ah m'odi pria! Per quanto in terra e in Cielo  
 V'ha di più sacro....

*Rinaldo.* Scòstati.

*Pia.* Deh m'odi!

Innocente son io.

*Rinaldo.* Perfida!

*Pia.* Il giuro.

Di un nero inganno vittima....

*Rinaldo.* Io, spergiura,

L'ingannato son io.

*Pia.* Deh per l'antico

Amore....

*Rinaldo.* Osi invocarlo? Oh l dell' indegna  
 Mia debolezza al mondo orma non resti.<sup>6</sup>  
 Pèra....

*Pia.*<sup>7</sup> Che fai?

*Rinaldo.* D'un esecrato nodo

Pèra il segno esecrato.

*Pia.* Ahi crudo! E sperì,

Ch'egualmente si franga un vincol santo?

*Rinaldo.*<sup>8</sup> Ogni vincol qual sia, che a te mi stringa,

<sup>1</sup> Confusa all'estremo, si lascia cadere sopra una sedia.

<sup>2</sup> Preso da impetuoso sdegno, vorrebbe ucciderla.

<sup>3</sup> Trattenendosi, dice da sè.

<sup>4</sup> Fa per partire.

<sup>5</sup> Veggendo partire Rinaldo, si alza e corre a trattenerlo.

<sup>6</sup> Trasportato da eccessivo furore, vuol di dito strapparle l'anello maritale.

<sup>7</sup> Opponendosi.

<sup>8</sup> Gettando a terra l'anello, e calpestandolo.

Io lo frango, il calpesto.

*Pia.* Almen risparmi  
Tal cosa in tuo furor, che a te mi lega  
Più strettamente ancora.

*Rinaldo.* E che?

*Pia.* La figlia.  
E strappar dalla figlia osi la madre?

*Rinaldo.* Iniqua madre, da innocente prole  
Ti divido per sempre.

*Pia.* Oh! chi fia mai

Che pietoso m' uccida?

*Rinaldo.* Empia! Il rimorso.<sup>1</sup>

### SCENA II.

PIA.

M' ha ripudiata. Si parti. Più mai  
Non lo vedrò.<sup>2</sup> — Già da me lunge il porta  
Con precipite corso il suo destriero.  
Ecco, scomparve a me dinanzi il mondo!  
Al mio morir chi assisterà? Qual nome  
Invocherò fra queste sorde mura?<sup>3</sup>  
A chi volgermi più, lassal Chi m' ode  
In quest' orrenda solitudin?

### SCENA III.

UGO CHE ESCE IMPROVVISAMENTE DA UNA PORTA SEGRETA, PIA.

*Ugo.* Io.<sup>4</sup>

Di che stupisci or tu? Possanza diemmi  
Rinaldo, il sai, ne' suoi castelli intera. —  
Quel, che fratel credesti, era un venale  
Stranier. —<sup>5</sup> Non lusingarti. Oh! del suo labbro  
All' eterno silenzio io già provvidi.

<sup>1</sup> Parte, chiudendo la porta in faccia alla Pia che vorrebbe seguirlo.

<sup>2</sup> Ponendosi in ascolto.

<sup>3</sup> Aggirandosi per la scena.

<sup>4</sup> La Pia mette un grido, al quale succede breve silenzio.

<sup>5</sup> Dopo breve silenzio.

Di molt' anni l' assenza, un' opportuna  
 Somiglianza di forme, e 'l dubbio lume  
 Favoriron l' inganno.<sup>1</sup> — Or questo ammira  
 Magistero di fraudi, e 'l poter mio.

Donna, ho ben io la mia promessa attesa?

*Pia.* No. La virtù non maledissi ancora.

*Ugo.* Quando della salute il fior consunto  
 L' aure nocenti a mano a mano, e i pigri  
 Vapor delle mortifere lagune  
 T' avranno, e l' egre membra, ed affannoso  
 L' anelito più sempre, accuseranti  
 Omai vicino il tuo sospiro estremo,  
 Al tuo sdegnoso orgoglio, a' tuoi rigori  
 Allor tu forse imprecherai, — ma tardi.

*Pia.* Non che temerlo, affretterò co' voti  
 Il mio estremo sospiro, e avidamente  
 Spirerò l' aure, in cui si bee la morte.  
 Oh! ti sien grazie almen per quel consiglio,  
 Se pure è tuo, che por mi fece in loco,  
 Onde più agevolmente al Ciel si varca.

*Ugo.* Di questo loco a trarti appunto io venni,  
 Donna.

*Pia.* Di tanto eccesso, e che? tu forse  
 Pentito.... Ahi stolta! Scellerato a mezzo  
 Io te già quasi supponea. Perdona.

*Ugo.* Fa senno. Il guardo intorno movi, e dimmi:  
 Quest' ostinata tua virtù finora  
 Che ti giovò?

*Pia:* Quel ch' io soffrii per essa.  
 L' ama più assai che pe' suoi premii, il forte,  
 Pe' suoi travagli, alma codarda! Questi  
 Son che nobile e bella a lui la fanno.  
 La seguiresti tu, s' ardua non fosse.

*Ugo.* ....Superbi sogni, splendido follie  
 Ti seducon la mente. Io, ti compiango.  
 Ma più ancor che uno sterile compianto  
 Offrir ti posso. A strugger io son pronto

<sup>1</sup> La Pia inorridisce.

L'opra mia stessa. Al tuo consorte ordire  
 Un'opposta saprò tela d'inganni  
 Tal, che a te valga la sua grazia antica.  
 Lunge, se il vuoi, poss'io da' toschì lidi  
 Guidarti sì, che poi si stanchi indarno  
 Chunque corra sui vestigi nostri:  
 E la patria mi fia così perduta  
 Felicità suprema. Io per te posso  
 Cosa qualunque....<sup>1</sup> che virtù non sia!  
 Se me dell'universo anco potessi  
 Crear regina, al regio stato io questa  
 Innocente miseria anteporrei.  
 Una corona gloriosa in fronte  
 Qui mi pon la sventura: e mal di gemme  
 S'adornerla sul trono il capo mio  
 Coronato d'infamia.

*Ugo.*

A. sul capo

Quest'infamia temuta è omai discesa.  
 Scuoter la tenti invan. Che più ti resta?  
 Cogliere in pace dell'infamia il frutto.

*Pia.*

Oh spavento! — E fia ver che tanto possa  
 La menzogna quaggiù? Dunque il mio nome  
 Intemerato, il mio buon nome è spento?  
 Inulta giacerà pur dopo morte  
 La mia memoria, e per me sola un giorno  
 Non sarà di giustizia il giorno estremo?  
 Ma che mi lagno io più? Forse ch'io sono  
 Men per questo innocente, e tu men empio?  
 Se al mio sposo in onore anco tornarmi  
 Tu, mentendo, potessi, e nel più eccelso  
 Seggio di gloria matronal ripormi,  
 Sdegno una lode, cui dissente il core;  
 Ed è lode l'infamia allor che i tristi  
 Compartono la fama. Oh! sia longeva  
 Quant'esser può: sul sepolcral mio marmo  
 Scritta altamente la menzogna duri,  
 E di secolo in secolo travolga

<sup>1</sup> In tuono di disperato rammarico.

Nell' obbrobrio il mio nome; il vero è eterno,  
 E non s' affretta a rivelar sè stesso  
 Per questo appunto, che non muor giammai.  
 Tu, che d' umano testimon non temi,  
 Che nella maestria delle tue frodi  
 Superbisci, paventa. È un occhio in Cielo,  
 Che le fosche caligini del mondo  
 Penetra, e pien di verità, di luce  
 Oltre i secoli un dì.

*Ugo.*

Da me frattanto

Chi ti salva, infelice?

*Pia.*<sup>1</sup>

Ugo!... Ardiresti?...<sup>2</sup>

Sull' alma mia tu nulla puoi. Di questo  
 Mio fral privarti anco poss' io.<sup>3</sup>

*Ugo.*

Che tenti? —<sup>4</sup>

Ond' è che il piede una possanza arcana  
 Par che m' arrest? Minacciosa e baldà  
 Guata ella me, che al suo cospetto tremo. —  
 Donna!...

*Pia.*<sup>5</sup>

Lo sguardo temerario abbassa :

Volgilo al fango vile, a cui somigli,  
 E al qual sovente declinar lo suoli  
 Per non mirare il ciel.

*Ugo.*

M' insulti ancora?

Ah ch' io!...

*Pia.*<sup>6</sup>

Più oltre il venerando asilo

Non profanar della sventura. Parti.

*Ugo.*<sup>7</sup>

Non è dunque virtude un nome vano?<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Atterrita.

<sup>2</sup> Con disperato coraggio.

<sup>3</sup> Si accosta ad una finestra, e si pone in attitudine risolta ed imponente.

<sup>4</sup> Vuole appressarsene: ma ad un solo gesto che gl' impone d'arrestarsi, colpito da involontaria reverenza, si ferma.

<sup>5</sup> Con maestà e forza.

<sup>6</sup> Fatta maggiore di sè stessa dal sentimento della propria dignità, dice con gran forza.

<sup>7</sup> Attonito e quasi fuor di sè.

<sup>8</sup> Mentre Ugo parte, cade il sipario.

## GIORNATA QUARTA.

Casa di Rinaldo. Camera con finestra praticabile. — Notte.

## SCENA I.

RINALDO, UNA FANCIULLA.

*Rinaldo.* Figlia! Tu sola a me rimani.

*Fanciulla.* Padre!...

*Rinaldo.* E a te rimango io solo.

*Fanciulla.* Ah! dimmi....

*Rinaldo.* Ed eri

Tu comune d'entrambi affetto e speme.  
Per te sovente io d'imprecar m'astengo  
A quel nodo infelice, onde tu sei  
Sì caro frutto.... Ed ah! talvolta in fronte  
Di quel nodo esecrato aver mi sembri  
La maledetta impronta, e allor m'è forza  
Dal mio petto divellerti.

*Fanciulla.*<sup>1</sup> Dal giorno  
Che disparve di qui la madre mia,  
Tu mi fai pianger sempre. Ov'è? Quand'io  
Di lei ti chieggo, e perchè taci, o padre?

*Rinaldo.* Cessa!

*Fanciulla.* Forse morì? Pur non la vidi  
Alla tomba recar: pur non vestisti  
Le brune spoglie, che portar tu suoli,  
Se alcun de' nostri a morte vien.

*Rinaldo.* Le donne,  
Che a tua madre somigliano, assai pria  
Che scendano alla tomba morte sono:  
E pria che nelle vesti, altrui nell'alma  
Pongono il lutto; e nol depon giammai.

*Fanciulla.* Che di? Fors'ella provocotti ad ira

<sup>1</sup> Sbigottita.

Un qualche fallo commettendo? Anch' io  
 Fallii talvolta, e ti chiedea perdono,  
 E l' ottenea. Non l' implorò peranco?  
 Io per la madre, a te 'l chiegg' io. Perdona.  
*Rinaldo.* Sei tu un angiol del Ciel, che a me favella?  
 Sei la voce di Dio, che mi ricorda  
 La dolce legge del perdono?...<sup>1</sup> Che dissi?  
 È dolce il perdonar quando l' oltraggio  
 Di sangue sì, non di rossor ti copre,  
 E lode di magnanimo, non taccia  
 D' uom senza onore, è il non punir la colpa.  
 È dolce il perdonar quando colui  
 Che t' offese è stranier, nè mai tuo core  
 Palpitò contro il suo, nè fu concetto  
 Fralle braccia tue stesse il tradimento.  
 Ma la metà di me medesmo offesa  
 All' altra non perdona: e Iddio clemente  
 Fu bensì della polve all' umil figlio,  
 Ma l' angiol fulminò.

*Fanciulla.*

Che parli?...<sup>2</sup>

*Rinaldo.*

Oh! lasciami.

*Fanciulla.* A chi n' andrò, se tu mi scacci?

*Rinaldo* (*come punto nel vivo, tragge un profondo sospiro*).

*Fanciulla.*

Padre!

Che hai? Di, che ti feci?... Ah! se la madre  
 Teco qui fosse, non saresti mesto  
 E sdegnoso qual sei.

*Rinaldo.*

Taci!

*Fanciulla.*<sup>3</sup>

Respinta

Ella non m' ha sì duramente mai.

*Rinaldo.*<sup>3</sup> Figlia!... Oh ambascia!... Non più.<sup>4</sup> Lasciami.

*Fanciulla.*<sup>5</sup>

Oh madre!

<sup>1</sup> Quasi da sè per tutta la parlata.

<sup>2</sup> Piangendo.

<sup>3</sup> Altamente commosso.

<sup>4</sup> Con impazienza.

<sup>5</sup> Partendo.



## SCENA II.

RINALDO.

Sin l'effigie sua stessa ho fastidita,  
Poi che della beltà delle sue forme  
Mi ridesta l' imago: e a me sol giova  
L' idea de' vizi che le bruttan l' alma.  
Ogni altra è a me rimorso. Or donde sorge  
Di sì giusta vendetta in me il rimorso?  
Stato infelice il mio! Non so se il fallo  
Più m' attristi, o la pena: e più che 'l fallo  
E la pena, d' orror m' empie la nostra  
Sì ria natura, e 'l nome d' uom vergogna  
Mi fa, pensando a chi simil mi rende!  
Chi giunge?... Il padre di colei!

## SCENA III.

TOLOMMEI PADRE, RINALDO.

*Tolommei.*

Rinaldo!

*Rinaldo.* Quando i Consoli teco a nome mio  
Fermàr quel patto onde un sol muro entrambi  
E una fossa or ne cinge, io della patria  
Teco bensì la signoria divisi,  
Questa non già de' miei privati lari  
Non turbanda quiete. Ah troppo lunga  
Una de' Tolommei dimora fece  
Nell' ostel mio già sì felice; e 'l Cielo  
Poi d' infortunio e di dolor colmollo!

*Tolommei.* E tu quel sei, che d' animo alla pace  
Restio, fiero, ostinato accusar tutta  
La mia gente solevi? A te più assai,  
Che la prosperidade a noi già fosse,  
Maestra di superbia è la sventura.

*Rinaldo.* L' encomio accetto, e aver mi vanto un core,  
Qual non è il vostro, a superbir sol uso  
Negl' improsperi casi. — Or qui che cerchi?

*Tolommei.* Quel ch'è mio, cerco: e saper vo', s' io deggio  
 Sovra la pietra sepolcral d' un prode  
 Figlio nel campo dell' onor caduto  
 Pianger soltanto, o sull' oscura tomba  
 D' una figlia qual vittima immolata  
 Lagrimar anco; se il destin sol deggio  
 Maledir della guerra, o insiem l' umana  
 Ferocità d' ogni destin più cruda.

*Rinaldo.* Il reo tuo sangue maledir dovresti,  
 E quell' istinto c' ha il peggior sovento  
 Di riprodur sè stesso, onde si faccia  
 La terra al seme de' migliori angusta,  
 E l' alito de' tristi al buono infetti  
 L' aure ch' ei spira.

*Tolommei.* ....Dalle tue parole,  
 Figlio (chè tal nomarti anco mi giova),  
 Dalle delire tue parole io traggo  
 Non ira, ma pietà, ma reverenza  
 D' un immenso dolore. Oh! della prisca  
 Sua fierezza, il crin bianco, e i duri affanni  
 Quest' anima spogliaro. Odi. La morte  
 Fe taciturno del vegliardo il tetto,  
 Già popolato: ed io qui vengo, e questi  
 Luoghi interrogo, ov' io trovar credea  
 Di mia famiglia almen l' unico avanzo  
 Che rimaso mi fosse: ed ah! risponde  
 All' iterate inchieste mie silenzio  
 Misterioso; e stupefatta mormora  
 In vario infausto suon la città tutta  
 Sovra 'l destin della mia figlia. Dimmi:  
 Viv' ella?

*Rinaldo.* Vive.

*Tolommei.* Oh gioia!

*Rinaldo.* Aver conviene  
 D' ogni alterezza in ver l' anima spoglia,  
 Basso in vero il pensier, per rallegrarsi  
 D' una figlia all' onor sopravvissuta,  
 E non piuttosto deplorar che in fasce

Morta non sia; che il fulmine divino  
Non la colpisse il di, che a me solenne  
Giurò una fede, che in suo cor tradiva.

*Tolommei.* Sovra il tuo capo il fulmine divino,  
Sovra il tuo capo, o disuman, che tolta  
Alle dolcezze del natio soggiorno  
Una vergin, sospir di mille cori,  
La seppellisti — ove non so — ma certo  
In loco orrendo, inabitabil, dove  
A umano orecchio ignoto, inutil, solo  
Il suo gemito suoni. Ov' è mia figlia?  
Della paterna autoritade in nome  
Altamente io t'interrogo. Rispondi.

*Rinaldo.* D' una più forte autoritade in nome  
Questo dimando or io: quando frai nostri  
Guerrier nel sonno e nell' oblio sepolti  
Io sol vegliava in gravi cure, e a lei  
Pur volava dal campo il mio sospiro,  
Dov' era allor la figlia tua, dov' era?  
Siena dormia sotto le tende, e scosse  
Qui le spose in lor vedova quiete  
Spesso da sogni, che avverò l' evento,  
Balzâr dal letto trepide, e pe' cari  
Periglianti, frall' ombra ed il silenzio  
Mormorâr la preghiera. Ah! la mia sposa  
Sola, la figlia tua dormì tranquilli  
Sovr' adultere piume i sonni suoi:  
E se la spaventò forse un fantasma  
Figlio del suo rimorso, era l' imago  
Del mio ritorno. Della sua perfidia  
Voi, talami traditi, attesto, e voi  
Troppe conscie pareti. E che mi giova  
Da me reietta aver colei, se viva  
Nell' alma, incancellabile, profonda  
Mi funesta l' idea del suo delitto;  
Se qui di lei tutto ragiona, e l' aura  
Parmi fremere ancor della sua voce;  
Se ognor ne' sogni a me ne vien possente

Dell' antica lusinga, acciò più sempre  
 Mi ridesti infelice? Oh! dalla tomba  
 Me non perseguiría più assiduo spettro,  
 Quando uccisa l'avessi: e non è crudo  
 Il rimorso così, nè il pentimento,  
 Qual è il dolor che del rigor suo giusto  
 Prova l'anima mia.

*Tolommei.*

Giusto?... Da inganno

Tu, da fallace opinion sicuro  
 Sei? Ma l'error si agevolmente repe  
 Negli umani giudizi....

*Rinaldo.*

E che? Questi occhi

Traveggon forse, e 'l mio intelletto è scemo?  
 Mira. <sup>1</sup> Là dove ruinâr tue sedi,  
 Ruinò di tua stirpe anco l'onore.  
 Testimoni alla colpa erano quante  
 In ciel stelle rifulgon.... — <sup>2</sup> Di quella  
 Notte parmi spirar l'aure infelici!  
 Fra quegli' ingenti ruderi appiattato  
 Er' io, quando l'indegna.... Ah! mi ribolle  
 Novellamente nelle vene il sangue,  
 E la destra sull'elsa anco mi corre,  
 E mi sembra che il braccio un'altra volta  
 M'afferri Ugo, e....

*Tolommei.*

Ti calma!

*Rinaldo.*

Ugo, ove sei?

Lunge da Siena ove t'aggiri, o amico,  
 Da sì gran tempo? Or che non può costui  
 Dal tuo labbro fedel.... <sup>3</sup> Oh! qual s'intese  
 Un gemito qui presso?... Ovver m'illude  
 Forse l'accesa fantasia?... Vaneggio?... <sup>4</sup>  
 Ah! suonò l'ora terza! <sup>5</sup>

*Tolommei.* <sup>6</sup>

Alta pietade

<sup>1</sup> Additandogli dalla finestra il luogo sottoposto.

<sup>2</sup> Con raccapriccio.

<sup>3</sup> Si ode di dentro un forte gemito.

<sup>4</sup> Suonano le tre ore.

<sup>5</sup> Cade come colpito da spavento sopra una sedia. — Silenzio.

<sup>6</sup> A parte.

Mi fa. Del traditor la sottil arte  
 Gli è scusa, e il fallo involontario espia  
 Con arcani dolori. <sup>1</sup> Odi. Quell' Ugo  
 Che nomavi testè, verace amico  
 È a te davver qual credi? E non ti cadde  
 Sospetto mai sovr' esso?

*Rinaldo.* Il fatto, il fatto,  
 Non le vuote parole, ei diemmi in prova  
 Della sua lealtà.

*Tolommei.* Pur quell' onesto  
 Cure atroci dilaniano, e sembante  
 D' implacabil rimorso hanno.

*Rinaldo.* Che ascolto!

*Tolommei.* Lunge da' luoghi popolati ei fugge  
 Ogni vivente aspetto; e ove più veste  
 Selvaggio orror natura, erra solingo,  
 Pavido, irrequieto, e 'l passo affretta,  
 Quasi inseguito, e si rivolge addietro.  
 Su qual più d' Appennino erge la fronte  
 Scosceso alpestre giogo, ivi sovente  
 Trafelando s' arrampica, e dall' alto  
 Giù pe' tremendi precipizi il guardo  
 Avido volge, e già sull' orlo pendere,  
 Già.... Ma in quel punto un' invisibil destra  
 Par rattenerlo: e lo diresti un uomo  
 Dal Ciel dannato ad abborrir la vita,  
 E a viver pe' rimorsi.

*Rinaldo.* Il ver mi narri?

*Tolommei.* Lui col bordon di peregrino in pugno,  
 E in aspro saio penitente avvolto,  
 Pallido, macilento, e colla barba  
 Lunga sul petto e squallida, i cultori  
 Attoniti mirâr profughe l' orme  
 Attraverso de' campi, o in riva a' fiumi  
 Agitar senza scopo: e v' ha chi 'l vide  
 Alle soglie degli eremi tranquille  
 Approssimarsi gemebondo in atto

<sup>1</sup> A Rinaldo che rinvien.

D'antico peccator, che corre in cerca  
 D'un difficil perdon.... Ma tocco appena  
 Il sacro limiar, s' arretra e fugge,  
 Quasi timido ei sia di v'olarlo  
 Con piè profano.

*Rinaldo.*

E sei ben certo?...

*Tolommei.*

Io stesso,

Mentre in val d'Arbia ad espugnar castella  
 Colla guelfa vittrice oste mi stava,  
 Da voci che correan timide e vaghe  
 Pria fui mosso al sospetto: indi mi diedi  
 L'orme a spiar del fuggitivo, e tanto  
 Mi fu propizio il giusto Ciel, che in breve  
 Di scontrarlo m'avvenne. Ei, come l'occhio  
 Su me gli corse, allibbì, vacillarongli  
 Le ginocchia, fuggir volea: ma lì,  
 Come impietrito, immobile ristette.  
 Poi, sia disperazion, che in lui destasse  
 Un estremo coraggio, o che rimaso  
 Qualche nobile spirito in sen gli fosse,  
 Levò la testa alteramente, e tutta  
 Da sommo ad imo furïando scindersi  
 L'umil sua veste, e in ferrea maglia astrette  
 Svelar le membra, e il brando al fianco, un lampo  
 Fu. Giudizio di Dio sui nostri acciari l  
 Fieramente gridò. L'empio invocava  
 Il giudizio di Dio, ma in cor sua speme  
 Tutta degli anni alla ragion dispari  
 Fidava: e non sapea quanto a tór valga,  
 O ad acrescer vigore a un braccio umano  
 La ragion della causa. Il brando io dunque  
 Snudo, e vindice Iddio degl'innocenti  
 Altamente chiamando.... Ma che giova  
 Che alla tua mente allucinata il velo  
 D'un orribile inganno a strappar tardi? <sup>1</sup>  
 Prendi, infelice, questo foglio, e leggi.

<sup>1</sup> Porgendogli un foglio.

*Rinaldo.* Che fia?... D' Ugo i caratteri son questi! <sup>1</sup>  
 Me misero, che lessi!... Oh tradimento!...  
 Sposa innocente mia, quanto fui teco  
 Ingiusto e crudo!

*Tolommei.* In avvenir tu credi,  
 Più ch' a' tuoi lumi, che ingannar ti ponno,  
 A specchiata virtù.

*Rinaldo.* <sup>2</sup> Ma non fia poi  
 Un inganno quest' esso, una menzogna?  
 Non son d' Ugo i rimorsi un' ingegnosa  
 Fola all' uopo tessuta? E non l' avrebbe  
 A sé medesimo calunniar costretto  
 La tua pietà paterna? A questo foglio,  
 Che tu stesso mi porgi, io ciecamente  
 Presterò fede?

## SCENA IV.

TOLOMMEI, NON OSSERVATO DA RINALDO, AVRÀ FATTO UN SEGNO  
 VERSO LA PARTE ONDE È VENUTO IN SCENA. AL MOMENTO CHE RI-  
 NALDO PROFERISCE L'ULTIMA PAROLA, COMPARE UGO FERITO  
 NEL PETTO, REGGENDOSI A STENTO, APPOGGIATO A DUE GUERRIERI,  
 SMUNTO E PALLIDISSIMO, CON BARBA LUNGA, E IN VESTE DI PEREGRINO  
 LACERA SUL DAVANTI.

*Ugo.* Ad un morente credi.

*Rinaldo.* Oh vista!

*Tolommei.* Io qui nell' ora sua suprema  
 Fei strascinarlo a confermar col labbro,  
 Poi che un debile spirito anco gli resta,  
 Di quel foglio le note.

*Rinaldo.* Empio! E potesti?...

*Ugo.* Non teme ira mortal, giudice umano  
 Non paventa colui, che all' atterrito  
 Pensier dinanzi ha il Giudice divino,  
 E l' eterna vendetta. Odi, Rinaldo:  
 Null' altra forza mi dettò lo scritto,  
 Che la forza del ver. Potea, volendo,

<sup>1</sup> Lo scorre rapidamente in silenzio, con molta commozione.

<sup>2</sup> Dopo aver riletto il foglio.

Meco trar nella tomba il mio segreto.  
Pria d'or svelato anco l'avrei: ma vinto  
Fu da troppa vergogna il pentimento.

*Rinaldo.*<sup>1</sup> Tal delitto a punir fia troppo lenta  
Quella ferita.

*Ugo.* Oh! ti prevengo.<sup>2</sup> A terra  
Brevi ritegni d' odiosa vita.<sup>3</sup>  
Ah non fugge col sangue il mio rimorso!  
Eternamente l'anima infelice  
Mi roderà.<sup>4</sup>

*Rinaldo.* — Volo a' tuoi piedi, o sposa.  
<sup>5</sup> Deh! tu meco ne vien, del suo perdono  
Intercessor.

*Tolommei.* Pur che si giunga in tempo.

<sup>1</sup> Con furore, in procinto di avventarsi contro Ugo.

<sup>2</sup> Si strappa le bende.

<sup>3</sup> Cade.

<sup>4</sup> Spira, e vien strascinato via dai due guerrieri.

<sup>5</sup> A Tolommei.



## GIORNATA QUINTA.

Vasta campagua deserta e paludosa nella Maremma di Siena, sparsa di tumuli con croci, fiancheggiata da selve, e col prospetto in fondo delle montagne. A sinistra la porta del Castello di Rinaldo, al quale si va per un ponte levatoio praticabile, sospeso sur uno stagno.

## SCENA I.

LA PIA ESTENUATA, PALLIDA, TREMANTE, ESCE DAL CASTELLO  
CAMMINANDO A STENTO, E SOSTENUTA DAL PRIMO CASTELLANO.

*Pia.* Sperai che almen dopo i diurni ardori,  
Di questa luce al tramontar, più lievi  
Avrei spirate negli aperti campi,  
E men fervide l'aure. E tu benigno  
M'hai questa breve libertà concessa,  
Di ch'io con voce moribonda il Cielo  
Che te rimerti prego. Ah! non rispose  
L'effetto alla speranza. Il sen non meno  
Qui, che dentro alle mie squallide stanze,  
M'avvampano, e l'inspir soffocan queste  
Aure maligne. Ecco, nel ciel d'ignite  
Falde, e di sangue in occidente sparso,  
D'un dì più tristo la minaccia io leggo:  
Quindi all'ocaso di mia vita anelo,  
E pavento il dimane.

*Castellano.* Oltre l'usato  
Fieri in quest'anno dal leon saetta  
I rai nocenti il Sol. Natura istessa  
Contro il tenero fior di tua salute  
Par congiurata. Ah! non dovria coll'uomo  
Gareggiar di ferocia, e contemplando  
Questa dolce beltà che si consuma,  
Dell'immite stagion, del feral clima  
Dovria, se un senso di pietade avesse,  
Temperare il rigor.

Pia.

L' inferno fianco

Sovra quel sasso adagerò.<sup>1</sup> — Mi parve  
 Talor, sognando, per fiorite piagge  
 Vagar agile e sciolta: e tutto allora  
 Il vigor delle mie giovani membra  
 Credei sentirmi. O colli ameni, ov' io  
 Col mio sposo solea gli estivi rezzi  
 Fruir giulivamente! O refrigerio  
 Delle sanesi fonti, ed ãer dolce  
 Della terra natia!

Castellano.

Donna!...

Pia.

Una gioia —

Ultima! — io qui mi promettea, l' aspetto  
 Della terra e del ciel col sospirato  
 Avido sguardo del supremo addio  
 Abbracciando, bevendo. Oh dimmi! È nebbia  
 Forse, che vespertina all' ãer levasi  
 Dal paludoso limo, ovver discese  
 Sulle mie luci indebolite un velo?  
 Del monte dell'Argento indarno io cerco  
 Le oscure cime: e innanzi a me sol veggio  
 Riarse lande, sterili, d' umano  
 Vestigio nude, cui fan negra siepe  
 L' ombre giganti delle selve antiche.  
 Tutto è lugubre qui! D'estivi insetti  
 Metro discorde e stridulo più tetra  
 Mi fa cader sull' anima la noia.<sup>2</sup>  
 Parmi lontan lontano udir la mesta  
 Squilla del dì morente. Il flebil suono  
 M' intenerisce, ed a plorar m' invoglia. —  
 Oh!... qual donna vegg' io là genuflessa  
 Sovra un sepolcro? Misera! La terra  
 Bacia pregando, e par che pianga. Ah dunque  
 Sola qui la mia lagrima non scende:  
 Ho compagni al dolor! Deh! mi concedi,

<sup>1</sup> Siede.<sup>2</sup> Comparisce una Contadina nel fondo, la quale si pone in ginocchio appiè d' un tumulo.

Ch' io dappresso la vegga, e le ragioni.

*Castellano*<sup>1</sup> Per poco il tuo pietoso atto interrompi;  
E a lei, che teco favellar desia,  
Rispettosa t' accosta.

*Contadina*.<sup>2</sup> A me ti degni,  
O signora.... Ma che? Del maremmano  
Crudel morbo in balia languir tu sembri.  
Quanta pietà mi fai! Ma tu, che in volto  
La maestà d' un gran natal pur serbi,  
Perchè a spirar dalla città ne vieni  
Queste vampe omicide?

*Pia*. A me ragiona  
Delle mie no, ma delle tue sventure.

*Contadina*. Deh! chi sei tu, che a lamentar gli altrui  
I propri mali obblii? Donna! La terra,  
Che tutta irta di tumuli e di croci,  
Quasi funebre campo, intorno miri,  
È una terra crudel, che a' cultor suoi,  
Premio de' lor sudori, apre la tomba.

*Pia*. — E a me pur l' aprirà. — Segui.

*Contadina*. Sul capo  
Del mio giovine sposo, ah! duramente  
Colà discese. Una straniera spica  
Mentre curvo ei mietea sotto la grave  
Meridiana sferza, uscian letali,  
Negri vapor dal maledetto suolo;  
E l' infelice, che beveali, come  
Foglia tremando al Sol, languide e affrante  
Alfin le membra sul terren distese,  
E più non surse. Il lamentevol grido  
De' pargoletti, che dimandan pane,  
Impavido lo spinse a perigliosi  
Lavori qui, 've spesso agl' inclementi  
Genii del loco nel fervor dell' opre  
L' incauto agricoltor vittima cade.  
A sì gran prezzo alimentarne, o caro,

<sup>1</sup> Alla Contadina.

<sup>2</sup> Alzandosi, ed accostandosi alla Pia.

Perchè volesti? Or nel percosso tetto  
 Piangon vedova ed orfani imprecando  
 Agli avari signor della Maremma,  
 Cui giova il frutto d' una gleba infausta  
 Coltivata col sangue.

*Castellano.*

Audace!...

*Pia.*<sup>1</sup>

Ah taci,

Nè l'imprecar de' miseri s'aggiunga  
 A mie tante sciagure! E se al mio sposo,  
 Cui mal conosci, per le colpe avite  
 Un qualche danno il Ciel minaccia, ah tutto  
 Scenda sul capo mio.<sup>2</sup> Prendi. Solievo  
 All' inopia e al dolor porgi con queste  
 Gemme, che a me di mie dovizie tante  
 Rimaser sole — e inutili. Ah! quell' una  
 Che mi fu cara,<sup>3</sup> e nel sepolcro meco  
 Credea portarla, io più non l' ho. Strappata  
 Crudelmente mi fu. L' ho vista a terra  
 Gittar rabbiosamente, e nella polve  
 Pestar, frangerla.... Oh ciel! Sul corpo mio  
 Più lievemente tollerati avrei,  
 Che sulla cara marital mia gemma,  
 Siffatti spregi.

*Contadina.*

Ah datti pace!

*Castellano.*

Il Cielo

Io chiamo in testimon, che a quest' ufizio  
 Impietoso io non nacqui. Andronne a Siena:  
 Pur contro il grave suo divieto andronne  
 Al tuo consorte, al signor mio. Le antiche  
 Mie cicatrici, e il non ignobil brando  
 Gli mostrerò. « Guerrier son io, » diroglì:  
 « Perchè oltraggiar così del veterano  
 L' onorata canizie: e quasi al mondo

<sup>1</sup> Alla Contadina.

<sup>2</sup> Silenzio. — La contadina presa da rammarico per l'imprudente detto, col quale offese involontariamente la Pia, le chiede co' gesti perdono. Questa si stacca dal collo un ricco monile, e porgendolo alla Contadina dice.

<sup>3</sup> Accennando l' anello che le fu tolto.

Gran penuria di vili anime fosse,  
A vil opra abborrita a forza pieghi  
Un' alma generosa ? »

*Pia.*

Ah! se tant' osi,  
Dell' innocenza mia pur gli ragiona.  
Digli che qui ne venga — e che s' affretti,  
Se la sua pace ha cara, — a udir tal cosa  
Dal labbro mio, che più tardi saputa  
Piombar grave sull' alma e disperato  
Il pentimento gli farà... — <sup>1</sup> No, sposo!  
Pèra la fama mia su questa terra,  
E con queste mie stanche ossa risurga  
Sol nell' ultimo dì, se troppo acerbo  
Il disinganno esser ti debbe. — A lui  
Vanne tu dunque, e... che diss' io! Legata  
Con nodi inestricabili di fraude  
Mi venne ogni discolpa. — <sup>2</sup> O amica! Almeno  
Sul tuo diletto lagrimata posa  
La sepolcral sua terra, e nelle pie  
Canzon de' toschì mietitor lodato  
Suonerà il nome suo: ma sul mio capo  
Eternamente peserà, chè lieve  
Fa la gleba ai sepolti il pianto umano,  
E una santa memoria. Oh! la rogiada  
Questi invan sitibondi ed arsi campi  
Consolar pria vedrai, che l' avel mio  
Mortal lagrima bagni. Una calunnia  
Del mio nome s' indonna. Anzi che queste  
Membra afflitte si sfascino, già tolta  
M' è la vita dell' anima, l' onore,  
Il mio femmineo onor, che già sì bello  
E illibato splendea: d' orrenda nube  
L' offuscò la menzogna, ed è omai spento  
Su questa terra, ove d' onor si vive.  
Giusto Cielo, vendetta!

*Contadina.*

Oh che mai sento!

*Castellano.* A te fann' eco in dimandar vendetta

<sup>1</sup> Con entusiasmo.

<sup>2</sup> Alla Contadina.



Tutte l' alme pietose.

*Pia.*

Ah no! *Perdono!*

E possa ancor nel mio supremo affanno  
L' ultima voce mia suonar *perdono*.

<sup>1</sup> Addio luoghi infelici! A me v' abbella  
Il pianto ond' io v' aspersi: e il Ciel più mite  
Guardi una terra, che de' fior si veste  
Del mio martirio. — <sup>2</sup> Tu, quando al novello  
Biondeggiar della mèsse amor trarratti  
Su quella tomba a piangere, dintorno  
Guarda; e se mostra di recenti glebe  
Fare un tumulo noti....

*Contadina.*

Ah taci!

*Pia.*

Allora.

Ricorditi di me, che son la Pia.

Siena mi fe: disfecemi, tu 'l vedi,

Questa fatal Maremma. <sup>3</sup> Addio! <sup>4</sup>

## SCENA II.

LA PIA, IL CASTELLANO.

*Castellano.*

Qual odo

Rumor frequente? Calpestio mi sembra  
Di correnti cavalli.

*Pia.*

Ahimè! Tu fai

Possentemente palpitarmi il core.

*Castellano.* Si. Da lontano a questa volta io veggio

Due cavalier da due scudier seguiti

Mover precipitosi.

*Pia.*

Ah se l' un d' essi

Rinaldo fosse!

*Castellano.*

Nel Castello or meco

Rientra.

*Pia.*

No: qui rimaner vogl' io.

Questo favor, deh! non negarmi.

*Castellano.*

Oh mira!

<sup>1</sup> Facendo alcuni passi per ritornare al castello.

<sup>2</sup> Alla Contadina.

<sup>3</sup> Abbraccia la Contadina.

<sup>4</sup> S' avvia col Castellano per ritornare al castello.

Giù dall' arcione i cavalier balzaro.  
Ecco a' scudier fidan le briglie, e avviansi  
Pedestri qui, ch'è il suol lubrico e molle  
Fa perigliosa a' corridor la via.

*Pia.* Questi occhi, ah! nulla veggono.

*Castellano.* M' inganno?

Del mio signor le insegne....

*Pia.* Che dicesti?

*Castellano.* E al portamento, agli atti....

*Pia.* Ebben?...

*Castellano.* Non erro.

*Pia.* Come?...

*Castellano.* È desso.

*Pia.* E fia ver? — S' anco ei venisse

A uccidermi, ben venga.

*Castellano.* Ah nol

*Pia.* Di caldo

Sudor la fronte ho madida.... Sostienmi.

Tanta è la piena degli affetti.... Io sento

Tutta tremarmi, e vacillar.

*Castellano.* T' affida.

Seco è il tuo genitore.

*Pia.* Ei pur?...

*Castellano.* Col padre

No, non verria, se qui crudel venisse.

*Pia.* La gioia è che m' opprime.

*Castellano.* Orsù, raccogli

I tuoi smarriti spirti. A te vicini

Già son essi.

*Pia.* Li veggo!

### SCENA III.

RINALDO E TOLOMMEI GIUNGONO AFFANNOSI. LA PIA FORTEMENTE COMMOSSA FA ALCUNI PASSI PER INCONTRARLI. VUOL PARLARE, MA NON PUÒ ARTICOLAR PAROLA.

*Tolommei.* Oh figlia!

*Rinaldo.* Oh sposa! <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Cade subito in ginocchio a' suoi piedi.

*Pia.* Rinaldo l...

*Rinaldo.*<sup>1</sup> Pia l... Mira; a' tuoi piè prostrato....

*Pia.* Sorgi l...

*Rinaldo.* Il perdon del mio gran fallo imploro.

*Pia.* Tu....

*Rinaldo.*<sup>2</sup> Dagli occhi strappata alfin la benda  
Mi fu. Sien grazie al padre tuo. Quel perfido....

*Pia.* Di lui non più. Vieni al mio petto.

*Rinaldo.*<sup>3</sup> Oh vista!

Come cangiata!... Ahi me spietato, infame!

Per mio castigo all'universo nota

Sia la sevizie mia. Quest'innocente....

*Pia.*<sup>4</sup> Rea mi credevi.

*Tolommei.* Del supposto fallo

Ben grave fio scontasti!<sup>5</sup>

*Rinaldo.* Ah sì, un crudele,

Un disumano io fui! Nè i muti avvisi,

Stolto! mai seppi interpretar del core.

Rinvigorir l'egre tue membra ponno:

Ma chi può mai delle sofferte angosce

Risarcir l'alma? Il tuo perdon non merto.

*Pia.* Il merti, e l'hai. — <sup>6</sup> Deh! tu, uom pio, le lagrime

Che risparmiasti al mio dolor, gli narra

Per suo conforto. — Io ti rividi, o padre,

Fuor d'ogni speme. — Quante cose, o sposo,

Vorrei dirti, e non sol Ma tutte, tutte

D'un'amorosa vision nell'ora,

Ombra fedele, a te dirolle in breve.

*Rinaldo.*<sup>7</sup> Che?...<sup>8</sup> Forse il morbo a delirar la tragge?

*Tolommei.* Da questi infetti luoghi, o Pia, t'invola

Prestamente con noi. La tua salute

Rifioriran le pure aure di Siena.

<sup>1</sup> Con viso basso.

<sup>2</sup> Sempre in ginocchio col viso a terra.

<sup>3</sup> Alzandosi, la fissa in volto.

<sup>4</sup> In tuon di scusa.

<sup>5</sup> La Pia accenna dolcemente al padre di tacersi.

<sup>6</sup> Al Castellano.

<sup>7</sup> Con istupore.

<sup>8</sup> A Tolommei.



*Rinaldo.* Ah si! Qui presso un palafren t'attende.  
Vieni. Tu meco la sorreggi, o padre. —  
Deh vieni!... Incerto il passo movi...

*Pia.* Oh! È tardi.

*Rinaldo.* Che udii!

*Tolommei.* Figlia, che avvenne? Oh come trema!

*Rinaldo.* Sposa, fa cor. — Me sventurato!

*Pia.* È tardi!

Ma non men duole. Il mio rapito onore  
Mi rende, pria ch'io l'abbandoni, il mondo.  
Tu l'amor tuo mi rendi. In pace or compiasi  
Il sacrificio.

*Rinaldo.* Ah non morrai! Sarebbe

Troppo orribile, atroce il mio rimorso.<sup>1</sup>

Deh, se non vuoi che in disperati eccessi

L'anima io perda, o Pia, no, non morire!

*Pia.* La fronte al Cielo.... rassegnata piega.

Vivi.... al pensier di me.... Vivi alla figlia...

Dov'è la figlia?... Ove sei tu?... Rinaldo!...

Più non ti veggo.... A me la destra.... Sposo!...

La tua destra....<sup>2</sup> Qui... qui... Padre!... Ah!<sup>3</sup>

*Tolommei.* Me misero!

Più non respira. —<sup>4</sup> L'opra tua contempla.

*Rinaldo.*<sup>5</sup> Punir saprommi.

*Tolommei.*<sup>6</sup> Fermati! Con nuove

Colpe espiar presumi, empio, le colpe?

<sup>1</sup> Nel delirio della disperazione.

<sup>2</sup> Accostandosi al cuore la mano di Rinaldo.

<sup>3</sup> Spira.

<sup>4</sup> A Rinaldo con furore.

<sup>5</sup> Cavando la spada per trafiggersi.

<sup>6</sup> Disarmandolo.

FINE.

11AG 2002 691



# INDICE DEL VOLUME.

G. Prati al lettore. . . . .	Pag. 4
ARNALDO DA BRESCIA, tragedia. . . . .	3
Note. . . . .	143
CECILIA DA BAONE, tragedia. . . . .	155
CORRADINO DI SVEVIA, tragedia. . . . .	211
IL LEVITA D' EPHRAïM, tragedia. . . . .	295
Note. . . . .	349
POESIE. . . . .	355
Masaniello. . . . .	357
San Rocco. . . . .	372
In morte di Carlo Botta. . . . .	376
Sonetto. — Argomenti delle tragedie edite dal' Autore. . . . .	382
Lamento di Catalano Alferi. . . . .	385
Conforto. . . . .	387
La povera orfana. . . . .	388
Il libellista. . . . .	591
LA PIA DE' TOLOMEI, tragedia. . . . .	397





## Ultime pubblicazioni.

- Epistolario di Silvio Pellico**, raccolto e pubblicato per cura di G. STEFANI. — Un volume. . . . . Paoli 7
- Commedie di Carlo Goldoni**, pubblicate per cura di Raffaello Nocchi. Questo volume contiene: *Un curioso accidente*; *Terenzio*; *la Baruffa chiozote*; *La Bottega del Caffè*; *la Locandiera*; *il Burbero benefico*; *i Rusteghi*. . . . . 7
- Storia d'Italia sotto ai Barbari**, di Cesare Balbo. — Un volume. . . . . 7
- Storia dell'origine dello Scisma Greco**, per D. LUIGI TOSTI, cassinese. — Due volumi. . . . . 14
- Storia della Guerra dell'Indipendenza** degli Stati Uniti d'America, scritta da CARLO BOTTA; con una Prefazione di MICHELE AMARI. — Due volumi. . . . . 14
- Commedie di Giovannina Cecchi**, pubblicate per cura di GAETANO MILANESI. — Volume II°, che contiene: *Il Martello* — *L'Ammalata* — *Le Cedole* — *La Maiana* — *Lo Sviato* — *La Conversione della Scozia*. . . . . 7
- Giorgio Vasari**. Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti. — Volume XII° (13° della *Raccolta Artistica*). . . . 7
- Storia della Città e della Diocesi di Como** per CESARE CANTÙ; compresi il *Sacro Macello di Valtellina*, episodio della Riforma religiosa in Italia. *Seconda edizione rivista dall'Autore*. — Due volumi. . . . . 14

## Prossime pubblicazioni.

- I Sermoni**, le **Lettere** ed altri **Scritti di Franco Sacchetti**, per cura di Ottavio Gigli. — Un volume.
- Poesie scelte di Pietro Bagnoli**, con un Discorso e Note di Augusto Conti. — Un volume.
- Ammaestramenti di Letteratura di Ferdinando Ranalli**. Libri quattro. — *Seconda edizione, corretta ed ampliata*. — Tre volumi.
- Trattato dell'Oreficeria di Benvenuto Cellini**; Ricordi, Lettere e Poesie; pubblicato per cura di Carlo Milanese. — Un volume.
- Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio**, riscontrato co' migliori testi e postillato da Pietro Fanfani. — Due volumi.
- Lettere inedite del Padre Paolo Segneri al Granduca Cosimo III**, tratte dagli autografi. — Un volume.
- Opere di Francesco Benedetti**, pubblicate per cura di F.-S. Orlandini. — Due volumi.

